

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Т. М. ВОИТЕЛЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

Рекомендовано

Федеральным государственным автономным учреждением

«Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

*в качестве учебного пособия для использования в учебном процессе
образовательных учреждений, реализующих программы НПО и СПО*

Регистрационный номер рецензии 510 от 29 декабря 2011 г. ФГАУ «ФИРО»

5-е издание, стереотипное



Москва

Издательский центр «Академия»

2014

УДК 808.2(075.3)
ББК 81.2Рус-922
В654

Рецензент —

преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной
категории ГОУ СПО «Политехнический колледж № 2» *Н. А. Телятникова*

Воителева Т. М.

В654 Русский язык : сборник упражнений : учеб. пособие для
студ. учреждений сред. проф. образования / Т. М. Воителева. —
5-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. —
224 с.

ISBN 978-5-4468-1892-1

Пособие дает возможность максимально продуктивно организовать процесс повторения и обобщения знаний по русскому языку. В него включены задания, ориентированные на самые разные стороны учебного процесса: повторение теоретических сведений, аналитическую и практическую работу с текстом, совершенствование речемыслительных умений, орфографических и пунктуационных навыков. Книга может быть использована как для занятий в аудитории, так и для самостоятельной работы дома и в учебном заведении.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

УДК 808.2(075.3)
ББК 81.2Рус-922

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом
без согласия правообладателя запрещается*

© Воителева Т. М., 2013
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2013
ISBN 978-5-4468-1892-1 © Оформление. Издательский центр «Академия», 2013

Предисловие

Пособие предназначено для студентов учреждений среднего профессионального образования. Цель данной книги — обеспечить их дидактическим материалом, соответствующим программе, а также помочь в практическом овладении нормами современного русского языка, совершенствовании орфографических и пунктуационных навыков, повышении общей речевой культуры.

Основная задача курса «Русский язык» — обобщение и повторение программного материала по предмету, поэтому большинство заданий сборника носит обобщающий характер и требует применения комплекса знаний и умений для их выполнения. Упражнения по развитию связной речи также распределены по всем разделам.

Выполнение упражнений даёт обучающимся возможность глубже усвоить теоретический материал, применить теоретические сведения на практике, потренироваться в различных видах анализа языковых единиц, совершенствовать умения пользоваться разными лингвистическими словарями. Значительная часть упражнений содержит задания стилистического, орфоэпического, орфографического и пунктуационного характера.

Пособие рассчитано на дифференцированную работу с обучающимися, его упражнения могут быть использованы целиком и выборочно на аудиторных занятиях, для индивидуальных и дополнительных заданий, при подготовке обучающихся к уплотнённому опросу, в качестве материала для домашнего задания.

Структура сборника определена характером учебного материала, методическими задачами, стоящими перед курсом, и представляет собой систематизированный набор упражнений по всем разделам курса русского языка: «Фонетика и орфоэпия, графика и орфография», «Лексика и фразеология», «Морфемика и словообразование», «Морфология и орфография», «Синтаксис и пунктуация». Задания по орфографии и пунктуации введены в упражнения по всем разделам.

Упражнения по стилистике и культуре речи не только составляют специальный раздел «Язык и речь», но и входят в упражнения по всем разделам сборника. В книге учтено, что в настоящее время на занятиях по русскому языку основное внимание уделяется обучению речевой деятельности и формированию речемыслительных умений обучающихся. В связи с этим в пособии представлен обширный материал для эффективной работы по анализу использования языковых единиц в речи, а также упражнения, способствующие совершенствованию навыков правильного, стилистически целесообразного употребления единиц языка в процессе порождения собственной речи обучающимися.

Ряд упражнений направлен на усвоение речеведческих понятий *текст, тема, основная мысль, функциональный тип речи, стиль речи* и др. В пособии текст используется, во-первых, для ознакомления обучающихся с особенностями функционирования языковых единиц, во-вторых, для обучения их осознанно и целесообразно отбирать языковые средства при оформлении связного высказывания. Особое внимание в работе с текстом уделяется выразительному чтению, которое формирует чувство языка и является показателем осмысленного отношения к тексту.

Задачи развития и культуры речи решаются при выполнении упражнений всех разделов. Можно выделить задания, связанные с видоизменением синтаксических конструкций, подбором синтаксических синонимов, задания, направленные на предупреждение и исправление речевых ошибок, и др.

В пособии представлены различные по объёму тексты, что даёт возможность выбора упражнения в соответствии с распределением времени на занятии. Для повторения правил орфографии и пунктуации, совершенствования навыков правописания наряду с текстовыми используются упражнения, состоящие из отдельных предложений, что позволило автору включить разнообразные примеры применения того или иного правила.

В дополнительных заданиях предлагаются морфемный и словообразовательный разбор, лексический анализ слова, морфологический, фонетический, синтаксический разбор. Выполнение ряда заданий требует обращения к справочникам (толковому, орфоэпическому словарям, словарям синонимов, антонимов и др.).

Упражнения предназначены как для классной, так и для домашней работы.

Большое место в пособии занимают задания, направленные на совершенствование умений анализировать строение языковых единиц (например: выделить словосочетания определённого типа, построить словосочетания по определённой модели, найти грамматическую основу предложения, указать способы выражения членов предложения, подобрать синонимы и т. д.).

В пособии предусмотрены задания по развитию связной речи обучающихся. Как средство установления межуровневых связей используются задания по выявлению грамматической синонимии и омонимии, например: найти в тексте наречия и омонимичные слова других частей речи, указать их различие; составить предложения, используя данные вводные слова и их омонимы, указать синтаксическую функцию слов-омонимов. В заданиях типа «Перестройте сложное предложение в простое, заменив придаточные определительные причастными оборотами» рассматриваются синонимичные синтаксические конструкции.

В пособие введён раздел «Обобщающие упражнения», в котором предложена комплексная работа по тексту.

При выборе упражнений, соответствующих характеру учебной деятельности обучающихся, обратите внимание на условные обозначения, дифференцирующие упражнения:



— материал для наблюдения над языковым явлением;



— материал для анализа языковых фактов;



— упражнения по развитию речи;



— упражнения для работы с текстом;



— это интересно.

≈ Наука о русском языке



1. Внимательно прочитайте текст. Определите его тему. С какой целью автор вводит вопросительные предложения, вводные слова?

Язык, как и все другие *человеческие* способности, входит в социальный опыт человечества, развивается вместе с человеческим обществом и усваивается каждым отдельным человеком только благодаря общению с другими людьми.

Потому и возникло представление о языке как о чём-то, имеющем самостоятельное существование. Для каждого человека язык как будто действительно что-то внешнее, но если бы не было человеческого *общества*, не было бы и языка. Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, т. е. он нужен как средство *общения*. Правда, кроме языка для этой цели могут использоваться и другие средства, например система знаков, регулирующих уличное движение.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы *закреплять* и *сохранять* коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам — его далёким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью *выразить* свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А. Леонтьев)

Как связан язык с обществом? Выпишите из 2-го абзаца ключевое предложение. На основе текста сформулируйте ответ на вопрос: для чего нужна человеку членораздельная речь? Запишите свой ответ.



2. Прочитайте текст. Определите его тему, подберите заголовок. Составьте план текста. Запишите его.

Выпишите 1-е предложение 3-го абзаца. Как вы понимаете его смысл? Запишите свой ответ.

Родной язык любого народа — это душа нации, первостепенный и наиболее очевидный её признак. В языке и через язык выявляются национальная психология, характер народа, особенности его мышления и художественного творчества. «Язык, — говорил А. И. Куприн, — это история народа, это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью». Действительно, высокая культура устной и письменной речи, умение пользоваться всеми выразительными средствами родного языка, его стилистическим многообразием — это самая лучшая опора и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности.

Культура речи предполагает общую высокую культуру человека, его любовь к родному языку, нетерпимое отношение к его искажению и обеднению.

Известно, что язык принадлежит всем вместе и каждому в отдельности, и каждый говорящий и пишущий — не только послушный раб, но и полновластный хозяин своей речи. Будучи важнейшим средством человеческого общения, язык развивается и живёт также по собственным внутренним законам, не подчиняться которым мы не можем. Именно поэтому культура родного языка — это и личное дело каждого, и одновременно общее дело всех.

Когда мелеют реки и вырубаются леса, человек создаёт искусственные водоёмы и озёра, проводит лесопосадки и сооружает плотины. Совершенно не то в языке. Словарные и стилевые отдели, пересохшие живые ручьи здесь не спасти никакими запрудами: искусственное в языке всегда оборачивается искусственностью, ведёт

к безжизненности, к угасанию мысли. Поиски живых родников народной речи, расчищение засыпанных или забытых колодцев, обращение к вековым богатствам национальной традиции — таков путь сбережения и обновления святыни родного языка, которую мы передаём своим потомкам.

От творческого, бережного обращения к языку каждого из нас во многом зависит настоящее и будущее отечественной культуры.

(По Л. Скворцову)



3. В настоящее время часто можно слышать то, что языковые правила не нужны, что они только усложняют жизнь. *«Я говорю так, как считаю нужным. Главное, что меня понимают»*. Так ли это? В чём, по вашему мнению, заключаются причины падения уровня культуры речи на современном этапе? Запишите свой ответ.



4. Прочитайте отрывки из произведений А. С. Пушкина. Найдите в них элементы, не соответствующие нормам современного русского литературного языка в области лексики, словообразования, построения синтаксических конструкций. Отметьте особенности ударения.

- I. Царь к окошку, —
Ан на спице,
Видит, бьётся петушок,
Обратившись на восток.
- II. Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей.
- III. И славен буду я,
Доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
- IV. Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальний.
- V. Как знать? Но чем Мазепа злей,
Чем сердце в нём хитрей и ложней,
Тем с виду он неосторожней
И в обхождении простей.
- VI. Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя.
Где цвёл? когда? какой весною?
И долго ль цвёл? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?



5. Объясните смысл данных высказываний, пословиц и афоризмов. Напишите сочинение-рассуждение по теме одного из высказываний.

1. Не умеющий ходить портит дорогу, не умеющий говорить портит речь. 2. Несказанному слову сам хозяин, сказанное слово — общее достояние. 3. Кто говорит — сеет, кто слушает — собирает. 4. Говорить слова человеку, не понимающему их, то же, что бросать зерно на камень. 5. Не та речь хороша, что убеждает, а та, что, убеждая, объединяет. (Л. Н. Толстой) 6. Неясность слов есть признак неясности мысли. (Л. Н. Толстой) 7. Осли знают по ушам, медведя по когтям, а дурака — по речам. (В. И. Даль)



6. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Каково, по мнению автора, значение появления азбуки и книгопечатания? Подберите синонимы к выделенным словам. Одинаковы ли эти слова с точки зрения сферы употребления?
Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Появление азбуки и начало книг.печатания — события, разделённые веками, но кровнородстве(н,нн)ые. Когда буквица появилась в славянских землях, то многочисле(н,нн)ые пр(и,е)дания, памятные события, острые вопросы, ответы п..рестали быть дост..янием одной молвы, они мат..риализовались в записях. Произошло первое упр..чение памяти.

Когда рукопись стала тв..рением печати и таким образом размножилась, книга получила во..можность встречат(?)ся со всеми, кому она нужна. Затворничество осталось позади! Память же обрела крепость, что дало позднее во..можность пр..во..гласить: «Рукописи не горят!»

(Е. Осетров)



7. Прочитайте текст. Какие особенности русского менталитета отражены в нём? Запишите свои аргументы. Укажите фразеологический оборот, прокомментируйте его значение и происхождение.

От побоев [мужа] жену могла защитить только сильная родня. Случалось, что такая родня добивалась защиты у патриарха и властей, но даже в этих редких случаях виновные избегали серьёзного наказания. В лучшем случае их ссылали «в смирение в монастырь на полгода или на год». Жена могла подвести мужа под монастырь, но по возвращении наказанного она снова попадала в полную от него зависимость.

(Л. Семёнова)



8. Прочитайте высказывания о родном языке известного русского лингвиста Л. В. Щербы и замечательного русского писателя XX в. К. Г. Паустовского.

I. Что может быть ближе и дороже, чем родной язык? И верно, слово *родной* — волшебное слово, оно затрагивает сокровеннейшие стороны нашего существования, оно согревает своим теплом всё то, к чему прилагается в качестве эпитета: *родная страна, родной дом, родная мать, родной язык*. Только любящим его, то есть в совершенстве владеющим им, открывает он свои возможности, открывает пути. Его надо любить и неустанно изучать в его совершенных образцах, но вместе с тем и бороться с ним, стремясь найти способы выражения новых мыслей.

(Л. Щерба)

II. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

(К. Паустовский)

Как вы понимаете выражение *знать до косточки*?

Сформулируйте и запишите основную мысль этих высказываний. Что их объединяет?



9. Прочитайте текст. Какие нормы нарушены в данных примерах? Попробуйте исправить ошибки. С какой целью в художественных текстах используется тавтология?

Следует отметить следующие факты...

Подобные сочетания встречаются довольно часто в разных текстах, дополняя собой примеры стилистически неполноценных предложений. Их недостаток, не всегда замечаемый пишущим или гово-

рящим, заключается в так называемой тавтологии — повторении одних и тех же или однокоренных слов.

Примеры из ученических работ: «*Изображаемый образ* наглядно показывает...»; «В борьбе против фашистских оккупантов население *объединилось воедино*»; «В поэме “Мертвые души” Гоголь *запечатлел свои впечатления*...»; «Все мысли и *стремления* Павла Власова *устремлены* на революцию» и т. д.

По этому поводу М. Горький писал: «Надо избегать частого повторения однообразных слов в близком соседстве одного от другого... Частое повторение одного и того же слова, как бы оно ни было приятно лично вам — читателю должно наскучить».

Вместе с тем повторение одних и тех же или однокоренных слов нередко используется писателями как особый стилистический приём для подчёркивания каких-либо деталей в описании, для создания выразительности и т. д. Так, у Л. Н. Толстого в романе «Воскресение» читаем: «*Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повёз его [Нехлюдова] мимо прекрасных, учтивых, чистых городских, по прекрасной, чисто политой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому на канаве, в котором жила Mariette.*

(По Д. Розенталю)

Язык и речь

10. Прочитайте выразительно. Назовите признаки текста. Докажите, что перед вами текст. Какова его тема, основная мысль? Что отражает заголовок — тему или идею? Определите стиль текста. Что вы знаете о семи чудесах света?



ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

Семь чудес света создали люди в древности: величественные египетские пирамиды, прекрасную статую Зевса в Олимпии, висячие сады ассирийской царицы Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды Эфесской, *исполинскую* статую бога Гелиоса в *гавани* острова Родос, Галикарнасский мавзолей и маяк в Александрии. С тех пор когда сталкиваются с произведением рук человеческих, которое выходит за рамки рядового явления, с восхищением говорят — восьмое чудо света.

Таким чудом без преувеличения можно назвать русское деревянное *зодчество*. Нехитрым инструментом — топором, *скобелем* да *долотом* — русские плотники строили великолепные храмы, рубили крепостные укрепления с башнями, жилые дома и простые хозяйственные сооружения. Пилой пользовались редко, топором работать было *сподручнее*.

У строителей, работавших с деревом, было немало секретов. Вот один из них. На срезе спиленного дерева видны годовые кольца, по которым можно посчитать, сколько ему лет. Кольца эти расположены неравномерно: с той стороны, где был север, они плотнее прилегают друг к другу, с другой стороны — реже. Когда брёвна укладывают в сруб, наружу их поворачивают той стороной, где годовые кольца расположены тесно, там древесина плотнее и, значит, долговечнее.

Топор в руках опытного мастера становился универсальным инструментом: им можно и дерево срубить, и обтесать его, до блеска «выгладить» доску или брус, и ложку вырезать.

Вся постройка собиралась без единого гвоздя, железные изделия крестьянину не по карману, да и не нужны они были для строительства: деревянная конструкция продумана так, что брёвна, уложенные одно к одному, с места не сдвинешь.

(По Л. Лаврентьевой и Ю. Смирнову)

Определите лексическое значение выделенных слов. Объясните пунктуацию в тексте. Найдите сложные предложения с разными видами связи, произведите их синтаксический разбор.



11. Прочитайте текст. Определите его тему, выделите основную мысль. Согласны ли вы с автором текста? Какова роль «Слова о полку Игореве» в истории Российского государства? Ответ запишите, аргументируя свою позицию.

Самым известным сочинением эпохи Киевской Руси является «Слово о полку Игореве». Созданное в конце XII века, «Слово...» было забыто на долгие столетия. Открытие великого памятника древнерусской письменности произошло лишь в конце XVIII века, когда собиратель старинных рукописей граф А. И. Мусин-Пушкин приобрёл в Спасо-Ярославском монастыре сборник, в составе которого было и «Слово...». Подлинник погиб при пожаре в Москве в 1812 году. Его отсутствие породило полемику о времени создания сочинения. И лишь исследования последних десятилетий XX века, кажется, окончательно решили этот спор в пользу подлинности этого текста.

«Слово о полку Игореве» не обошёл своим вниманием ни один историк культуры, поэтому об этом сочинении на первый взгляд сказано всё. Однако каждое новое поколение исследователей вновь и вновь вчитывается в строки безымянного автора, испытывая истинное наслаждение от завораживающего ритма необычной прозы, от поэтики, сочетающей торжественность ораторского искусства с живой лексикой разговорной речи. Известно много переводов «Слова...». Зазвучало оно и в русской музыкальной классике XIX века — опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

В основу «Слова о полку Игореве», как известно, положены исторические события, произошедшие в 1185 году. Речь идёт о неудачном походе Игоря Святославича, князя новгород-северского, против половцев. Однако автор не стремился создать воинскую повесть. Он выполнил более сложную художественную и общественную задачу — оценил события с позиций мудрого и прозор-

ливого политика, болеющего за будущее Руси, раздираемой междоусобицами.

(По Л. Рапацкой)



12. Прочитайте группы предложений под номерами I и II. Какая из них является текстом? Вспомните, какими свойствами обладает текст, и объясните, почему нельзя назвать текстом другую группу предложений.

I. Арто ел свою долю в сторонке, растянувшись на животе и положив на хлеб обе передние лапы. Дедушка и Сергей поочерёдно макали в соль спелые помидоры, из которых тёк по их губам и рукам красный, как кровь, сок, и заедали их сыром и хлебом. Насытившись, они напились воды, подставляя под струю источника жестяную кружку. Слышно было только, как жевали три пары челюстей. *Не торопясь, медленно, в молчании, как едят настоящие труженики, принялись трое за свой скромный обед.*

II. Убрали хлеб, и на три дня опять napросился дождь. Но был он тихий и услужливый — унять пыль, помягчить усталую затвердевшую землю, промыть леса, которые под долгим солнцем повяли и засмурились, подогнать на свет божий рыжики, которые нынче опаздывали, притасить чадящие дымы и горькие, *разорные* запахи пожарищ. И падал этот дождь светло и тихо, не забивая воздуха и не закрывая далее, не давая лишней воды, — сквозь неплотные, подтаивающие тучи вторым, прореженным светом удавалось сочиться солнцу. Все три дня было тепло, *мякотно*, дождь не шумел, приникая к земле, и не набирался, после него и луж не осталось, и подсохло быстро.

(В. Астафьев)

Попробуйте в группе предложений под номером I расставить предложения на свои места, и тогда у вас получится отрывок из рассказа А. И. Куприна «Белый пудель».

Определите грамматические основы в отрывке I. Укажите, чем выражены подлежащие. Объясните употребление знаков препинания в выделенном предложении. Как вы думаете, для чего в одном предложении автору понадобилось несколько обстоятельств? Что они подчёркивают? Какова роль обособленных членов предложения в тексте?

Определите грамматические основы в отрывке II. Какова структура предложений? Обратите внимание на союзы, которые являются средством связи предложений в этом тексте. Какова их роль? Определите

лексическое значение слов, выделенных курсивом. К какому разряду лексики с точки зрения употребления относятся эти слова? В чём особенности употребления слова, выделенного полужирным шрифтом?



13. Прочитайте. Можно ли назвать данную группу предложений текстом? Почему?

Мы вошли в комнату, подошли к дивану. «Ну, вылезай, малыш, не бойся», — предложила мама. Мордочка у зверька была презабавная: верхние и нижние части её — серенькие, посредине от носа к ушам тянулись широкие чёрные полосы. Из кошёлки показалась продолговатая мордочка с чёрным носиком, блестящими глазками и очень маленькими стоячими ушками. Однажды мама позвала меня: «Юра, смотри, какого бутузика я принесла». Мама держала кошёлку, там на подстилке из травы и листьев копошился кто-то толстый в серебристой шкурке. Я бросился к дому. Шёрстка светлая, серебристая. Какой же он занятный! Малыш выбрался из кошёлки. Малыш сразу смекнул, в чём дело, всю соску в рот забрал и даже глаза зажмурил от удовольствия. Мама достала из буфета пузырёк с соской и налила туда молока.

Попробуйте расставить предложения на свои места. Определите тему полученного текста. Подберите к нему заголовок.

14. Выразительно прочитайте текст. К какому типу речи он относится? Обоснуйте своё суждение.

Пушкин быстро зашагал, а потом побежал по дорожке вдоль озера, свернул на росную высокую траву, забрызгавшую до колен его светлые панталоны, перепрыгнул через скамью и оказался в липовой аллее. Он чуть задержался у Девы, разбившей кувшин, и в который раз подивился изяществу её горестной позы.

Теперь он мчался по аллее, ведущей к искусственным руинам. Солнечная полоса сменялась тенью, кожа успевала почувствовать прикосновение тёплого луча и skleпий холод...

Он бежал всё быстрее, наслаждаясь ветром у висков и хрустом песка под башмаками и ничуть не боясь, что его обнаружат.

(По Ю. Нагибину)

Обратите внимание на глагольные формы. На что указывают видо-временные значения глаголов? Спишите текст, объясните все орфограммы и знаки препинания.

15. Прочитайте текст. О чём он? К какому типу речи относится? Каково построение текстов такого типа?



ЯГОДЫ-ДВОЙНИКИ

Нужно уметь отличать толокнянку от брусники.

Оба растения — вечнозелёные карликовые кустарники. На первый взгляд они похожи друг на друга. Плоды их почти одинаковы по размерам и по ярко-красной окраске. Растут оба растения по сосновым косоогорам, светлым сухим долам.

Однако различия есть. У брусники листья овальные, сверху тёмно-зелёные, снизу посветлее и с чёрными точками. Край листа слегка загнуты книзу. У толокнянки листья тёмно-зелёные с обеих сторон, без чёрных точек, края не загнуты, форма их, словно уши какого-зверька. За это сходство толокнянка получила в народе ещё одно название — «медвежье ушко».

Есть разница и в плодах. Брусника, как только начнёт краснеть, теряет твёрдость. Толокнянка, даже зрелая, всегда жёстка. Вкус брусники всем хорошо известен. Толокнянка на вкус сухая, мучнистая. Она несъедобна.

Однако пользу она всё-таки приносит. Листья толокнянки заготавливают как лекарственное сырьё.

(По Б. Тимофееву)

Определите способы и средства связи предложений в тексте. Выпишите сначала описание толокнянки, а затем брусники. Ответьте на вопрос: в чём заключается польза толокнянки?

16. Прочитайте текст. Определите тип речи. Установите средства и способы связи предложений в тексте. Что отражает заголовок — тему или основную мысль текста?



СИБИРСКИЙ КЕДР

Вы видели когда-нибудь сибирский кедр? Не оторвать глаз от пышного убора могучих деревьев, что стоят, точно бояре, в дорогих зелёных бархатных шубах. Сибиряки берегут кедр. В кедровых лесах живёт драгоценный соболь. Он не может жить без кедровых орешков. Обитает там и белка, качество шкурки которой прямо зависит от урожая орехов. Под густым хвойным пологом живёт *благородный*

олень, или марал. Каждую весну он в муках отращивает на своём лбу бесценный дар — панты. Он испытывает смертельную боль, если на нежные кровяные отростки подует лёгкий ветерок или упадёт хоть одна капля дождя. Спасение в кедровой роще, потому что только кедр не пропускает дождя. Учёные установили, что кедровый орех содержит такие вещества, которые способствуют высокой работоспособности человека, улучшению состава крови, предупреждают туберкулёз, малокровие.

(В. Чивилихин)

Используя вводные слова *во-первых*, *во-вторых* и т.д., письменно ответьте на вопрос: чем ценен кедр? Изменится ли тип речи?

Выпишите предложение, в котором имеется союз *или*. Определите значение и разряд союза. Почему перед ним стоит запятая?

Определите лексическое значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.



17. Выразительно прочитайте данные тексты. Охарактеризуйте периоды (определите отношения между частями, опишите интонацию). Чем отличаются периоды от обычных сложных многокомпонентных предложений? Запишите периоды. Произведите их синтаксический разбор. Объясните в них пунктуацию.

I. Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным и долго-долго всматриваться в их *причудливые* образы и жадно глотать *животворящий* воздух, разлитой в их ущельях, — тот, конечно, поймёт моё желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины.

(М. Ю. Лермонтов)

II. Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя
И, погасив свечу, опять отправлюсь я
В *необозримый* мир туманных превращений,
Когда миллионы новых поколений
Наполнят этот мир сверканием чудес
И довершат строение природы, —
Пускай мой бедный *прах* покроют эти воды,
Пусть приютит меня зелёный этот лес.

(Н. Заболоцкий)

Подберите синонимы к словам, выделенным курсивом. Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом.



18. Прочитайте тексты дружеских писем. Проанализируйте их стилистические и языковые особенности. Как вы думаете, чем объясняется в них наличие языковых единиц разных стилей? Составьте небольшое послание другу, запишите его.

I. Я получил вторую часть Онегина и ещё кое-какие безделки. Онегиным я очень доволен, т. е. многим в нём, но в этой главе менее блеска, чем в первой, и поэтому не желал бы видеть её напечатанной особняком. Говорят, что Цыгане твои прелесть, а я всё их не вижу, я, который имею столько прав и на стихи твои и на Цыган, без ума от тех и других.

(П. А. Вяземский — А. С. Пушкину. 7 июня 1828 г.)

II. Милый мой! Я получил твоё письмо и рад ему несказанно. Я пробуду в Петрограде до 20 сентября, хорошо бы устроить с тобой где-либо совместное чтение моих военных песен и твоей белой прекрасной Руси.

Жду на это ответ. Коля.

(Поэт И. Клюев — С. Есенину)



19. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Как его можно озаглавить?

Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свою позицию.

Почти две тысячи лет длилось соперничество между учёными, склонными к красноречию, к расцвечиванию текстов яркими метафорами, и теми, кто стремился к простейшему, ясному, мужественному стилю. В наше время можно подвести итог этому спору: учёные поняли, что научные труды не следует превращать в литературные *опусы*, в риторические упражнения. Художественный элемент свойствен концепции, идее. И если концепция, идея изложены **ясно, просто, точно**, то именно такой язык обладает изяществом, красотой, гармонией. Красота языка науки, его выразительность заключаются в информативной ёмкости, которой соответствуют точность и лаконизм.

Именно эти качества обуславливают сильное влияние научного стиля на литературный язык, связанное с научно-техническим прогрессом. Оно выражается не только в огромном количестве новых слов, входящих во всеобщее употребление. Известно, что более 50 % неологизмов — это специальная лексика. Но не менее важно, что научный стиль «прививает» литературному языку стремление к ла-

коничной, содержательной и точной речи. Далеко не случайно, что одним из главных источников метафоризации в Новейшее время становятся гермины (*духовный вакуум, душевная травма, алгоритм летних работ*).

(Г. Солганик)

В 1-м абзаце определите лексическое значение слова, выделенного курсивом. Можно ли назвать синонимами слова, выделенные полужирным шрифтом? Докажите. Какие термины вам встретились в тексте? Чем различаются по смыслу слова *концепция* и *идея*?



20. Прочитайте текст. Можно ли отнести его к научному стилю? Почему?

ОБЪЯСНЕНИЕ ПРОФЕССОРА ЧАЙНИКОВА

Что же такое есть воздух? Воздух — это такая жидкая вода... То есть разбавленная вода, что её почти не видно... Нет, всё не так... Так вот, сначала в чайнике есть вода. Потом она кипит и превращается в пар. То есть была вода, а потом её нет... Так вот воздух — это такой пар, только совсем прозрачный.

(Э. Успенский)

21. Прочитайте извлечение из Положения о паспорте гражданина Российской Федерации. Проанализируйте языковые особенности этого документа. Особое внимание обратите на синтаксические конструкции. Объясните постановку всех знаков препинания.

Паспорт гражданина Российской Федерации является основным документом, удостоверяющим личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации.

Паспорт обязаны иметь все граждане Российской Федерации, достигшие 14-летнего возраста и проживающие на территории Российской Федерации. <...>

5. ...По желанию гражданина соответствующими учреждениями здравоохранения в паспорте также производится отметка о его группе крови и резус-факторе.

6. ...Паспорт, в который внесены сведения, отметки или записи, не предусмотренные настоящим Положением, является недействительным. <...>

17. Гражданин обязан бережно хранить паспорт. Об утрате паспорта гражданин должен незамедлительно заявить в орган внутренних дел. <...>

22. Запрещается изъятие у гражданина паспорта, кроме случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации.



22. Прочитайте отрывок из текста делового письма. Определите его тему, охарактеризуйте композицию. Укажите признаки официально-делового стиля. Выпишите слова и словосочетания, характерные для данного стиля.

...Членами биржи являются банки, **получившие лицензию** на осуществление операций с ценными бумагами и принявшие на себя все обязательства, **вытекающие** из действия Закона о ценных бумагах и Устава фондовой биржи.

Банки обязаны утвердить и представить список физических лиц, уполномоченных ими совершать операции с ценными бумагами, которые также должны получить лицензию на право осуществления операций с ценными бумагами.

Определите лексическое значение слова, выделенного курсивом. Охарактеризуйте слова, выделенные полужирным шрифтом, как части речи. Произведите морфемный разбор слова *осуществление*, определите способ его образования.

23. Прочитайте, какие вопросы должны быть освещены в автобиографии и как правильно её составить.

1. Наименование документа размещается по центру строки и пишется заглавными буквами: АВТЮБИОГРАФИЯ. После слова *автобиография* точка не ставится.

2. Текст автобиографии пишется от руки.

В тексте последовательно указываются следующие данные об авторе документа:

- 1) фамилия, имя, отчество;
- 2) гражданство;
- 3) дата (число, месяц, год рождения);
- 4) место рождения;
- 5) состав семьи (фамилия, имя, отчество отца и матери, год рождения, где и кем работают; те же сведения о родных братьях и сёстрах);

- 6) образование (где и когда учился);
- 7) трудовая деятельность (где, когда и кем работал, занимаемая должность).
3. Подпись составителя (справа).
4. Дата написания автобиографии (тоже справа). Число, месяц и год пишутся цифрами.



24. Прочитайте тексты автобиографий В.М. Шукшина и М.А. Шолохова.

I. АВТОБИОГРАФИЯ В.М. ШУКШИНА

За свою жизнь встречал ужасно много добрых людей.

В 1954 году поступил учиться во ВГИК, на режиссёрский факультет, в мастерскую Михаила Ильича Ромма. Михаил Ромм — это один из тех добрых людей, которым я так обязан. Поступить в институт кинематографии трудно, много желающих, и я не смог бы сделать это, если бы во время собеседований, коллоквиумов и всяческих испытаний на меня не смотрели бесконечно добрые, умные и чуть грустные глаза этого большого человека и мастера.

Будучи ещё студентом, на режиссёрской практике встретился с Марленом Худиевым. Он готовился снимать второй свой фильм — «Два Фёдора». О фильме потом много спорили. Дело десятилетней давности — фильм хороший, честный. Я же от начала до конца съёмок пробыл с человеком необычайно талантливым, добрым. Полтора года почти каждый день я убеждался: в искусстве надо быть честным. И только так. И не иначе...

II. АВТОБИОГРАФИЯ М.А. ШОЛОХОВА,

написанная 5 апреля 1949 года

Шолохов Михаил Александрович. Родился 24 мая 1905 г. в х. Кружилином, ст. Вёшенской, Ростовской обл. Отец — торговослужащий до революции, после, т.е. при Советской власти, работник. Умер в 1925 г. Мать убита в 1942 г. во время бомбёжки ст. Вёшенской немецкими самолётами. Учился в нач. школе, затем в мужской гимназии. Окончил 4 класса в 1918 г. С 1923 г. — писатель. В партию вступил в 1930 г., № партбилета 0981052. Принят в члены ВКП(б) Вёшенской парторганизацией. Партвзысканиям не подвергался, ни в троцкистской, ни в прочих контрреволю-

ционных организациях не состоял, отклонений от линии партии не имел. В армию призван в июле 1941 г. в звании полкового комиссара. Служил спец. военкорреспондентом. Демобилизован в декабре 1945 г. Награждён орденом Отеч. войны I ст., медалями. В плену не был. За границей был дважды, в 1930 и 1935 гг., в связи с изданием моих книг в разных странах. Был в Германии, Франции, Англии, Швеции и Дании.

В 1922 г. был осуждён, будучи продкомиссаром, за превышение власти: 1 год условно. Женат с 1924 г. По своей линии близких родственников не имею. По линии жены: мать жены — домохозяйка, сестра и брат — служащие, о старшем брате жены точных сведений не имею, по слухам — он священнослужитель на Украине. Отец жены умер в 1939 г.

Писатель М. Полохов (полковник запаса).

Чем различаются тексты автобиографий? Какая из них более соответствует официально-деловому стилю? Почему?



25. Прочитайте текст автобиографии. Правильно ли она написана? Найдите ошибки и исправьте их. Прочитайте полученный текст.

АВТОБИОГРАФИЯ

Меня зовут Петрова Елена Сергеевна. Русская, родилась 15 апреля 1990 г. в г. Калуга в семье служащего. Мой отец, Петров Сергей Георгиевич, родился 28 декабря 1965 г. в г. Калуга. Он учитель труда школы № 3. Мать, Петрова Наталия Александровна, 1968 г. рождения, домохозяйка. В 1997 г. поступила в Калужскую Среднюю Школу № 5. В 2007 г. закончила школу. Во время учёбы награждалась Дипломами за победы в городских олимпиадах по химии и французскому языку; посещала различные кружки и курсы, как-то: «Юный натуралист», «Фотолюбитель». В настоящее время я студентка Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), учусь на 3 курсе.

10.09.2011



26. Составьте и запишите автобиографию.

27. Напишите заявление о приёме документов на подготовительные курсы вуза (о зачислении в группу подводного плавания, о возможном пропуске занятий с указанием причины, о переносе сроков летней практики).

28. Составьте доверенность — документ, с помощью которого одно лицо предоставляет другому полномочия предпринять за него какие-либо действия.

29. Составьте своё резюме. Чем резюме отличается от автобиографии?



30. Выпишите отрывок из какого-нибудь постановления (инструкции) и укажите языковые средства, характерные для официально-делового стиля.



31. Выразительно прочитайте текст. Сформулируйте ответ на вопрос: что значит большая и малая родина? К какому типу речи относится текст? Обоснуйте своё суждение. Отражает ли заголовок основную мысль текста? Выделите композиционные части текста. Запишите своими словами тезис, доказательства и вывод по тексту.

О РОДИНЕ БОЛЬНОЙ И МАЛОЙ

У большинства людей чувство родины в обширном смысле — родной страны, отчизны — дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Это малая родина со своим особым обликом, со своей — пусть самой скромной и неприглядной — красотой предстаёт человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые и — в великом целом своём — для всех одна.

Для всякого художника, в особенности художника слова, писателя, наличие этой малой, отдельной и личной родины имеет огромное значение. Есть писатели, читая которых не удаётся почувствовать, распознать, откуда они родом — с юга или севера, из города или деревни, есть ли у них своя река или речка, было ли у них когда-нибудь детство.

Но в творениях подлинных художников — и самых больших, и более скромных по своему значению — безошибочно можно распознать приметы этой малой родины. Они принесли с собой в литературу свои донские, орловско-курские, тульские, приднепровские, волжские и заволжские, степные и лесостепные, уральские и сибирские родные места. Они утвердили в нашем читательском представлении особый облик этих мест и краёв, цвета и запахи их лесов

и полей, их вёсны и зимы, жары и метели, отголоски их исторических судеб, отзвуки их песен, своеобразную прелесть иного местного словечка, звучащего отнюдь не в разладе с законами единого великого языка.

(А. Твардовский)

Выпишите из текста одно простое двусоставное предложение, одно простое односоставное, одно простое осложнённое и по одному сложному предложению разных типов (сложносочинённое, сложно-подчинённое, сложное бессоюзное). Произведите их синтаксический анализ.



32. Подтвердите или опровергните следующие тезисы, используя структуру рассуждения. Одно из полученных рассуждений запишите.

1. Гений, дух, характер народа проявляются в его пословицах. (Ф. Бэкон) 2. Природа — естественная книга, содержание которой одинаково значительно на всех страницах. (В. Гёте) 3. Величайшая победа есть победа над самим собою. (П. Кальдерон) 4. ...Жизнь не шутка и не забава; жизнь даже не наслаждение... Жизнь — тяжёлый труд. (И. С. Тургенев) 5. ...Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее. (Н. В. Гоголь) 6. От мелких ошибок легко перейти к крупным порокам. (Сенека) 7. Я мыслю, следовательно, существую. (Декарт) 8. Личный эгоизм — это родной отец подлости. (М. Горький)

33. Прочитайте текст. Определите его тему, выделите основную мысль. К какому стилю и типу речи относится текст?

МОЛОДОСТЬ — ВСЯ ЖИЗНЬ

Подлинные друзья приобретаются в молодости. ...Сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость — это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделённая радость — не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат — опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств

молодости. Ничто из приобретённого в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Как в молодости, так и в старости. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные — усложнят её и затруднят.

И ещё. Есть русская пословица: «Берети честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать.

(Д. Лихачёв)

Составьте и напишите сочинение-рассуждение по тексту, выделяя основные части названного типа речи.



34. Прочитайте текст, сделайте его лингвостилистический анализ, выполнив следующие задания:

- 1) определите тему, основную мысль высказывания, его коммуникативную задачу;
- 2) опишите строение текста: сколько микротем, каков тип речи;
- 3) укажите виды связи предложений в тексте, языковые средства выразительности;
- 4) назовите стиль текста.

Звуки... Их очень немного в раздетом осеннем лесу... Изредка слышишь переключку синиц. На фоне серого неба их не сразу и разглядишь. Пушистые шарики с длинными, как у сороки, хвостами, оживлённо снуют по веткам, окликают друг друга, чтобы не потеряться в пасмурном дне. А вот ещё один звук, характерный для этой предзимней погоды, — меланхолические тихие посвисты. Снегири?.. Красногрудые птицы сидят на покрытых каплями влаги ветках ольхи, необычным для леса цветом напоминают: не все краски природы порастеряла.

(В. Песков)



35. Прочитайте тексты, представляющие собой описания. Чем они различаются? Определите стиль и тип речи текстов.

1. Лист — один из основных органов высших растений, главными функциями которого является углеродное питание (фотосинтез) и испарение (транспирация). Размеры листа составляют от несколь-

ких миллиметров до двадцати метров (например, у бананов и пальм). Продолжительность жизни листа весьма различна: от нескольких недель до пятнадцати лет (например, у вечнозелёных растений).

(Малая советская энциклопедия)

II. В сказочной тишине с берёзы, затёртой высокими елями, слетел медленно вниз жёлтый листок. Он слетел в такой тишине, когда и осиновый листик не шевелится. Казалось, движение крохотного листика привлекло внимание всех. И все пушистые ели, стройные берёзки, многовековые сосны, со всеми своими листочками, хвоинками, сучками, и даже поблёкшая трава, дивились и спрашивали: «Как мог в такой изумительной тишине стряхнуться с места и двигаться один-единственный листик?»

(По М. Пришвину)

36. Прочитайте данные тексты. Определите, какому из них свойственна образность, яркое выражение чувств автора. Назовите стиль текста.

I. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи.

В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно.

(Н. В. Гоголь)

II. Самую многочисленную группу слов русского языка, как и всякого другого, образуют слова-обозначения различных явлений действительности (предметов, действий, признаков и т. д.). Такие слова называют самостоятельными, или полнозначными. К ним относятся существительные, прилагательные, глаголы, числительные, наречия, местоимения.

(По Н. Шанскому)



37. Проследите, как построен текст-рассуждение; найдите предложение, в котором выражена основная мысль, предложения, в которых эта мысль доказывается, и предложение, содержащее вывод. В каком случае и почему предпочтительнее использовать сложноподчинённые предложения?

Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

(К. Паустовский)



38. Прочитайте текст. Определите его тему, выберите заголовок, отражающий основную мысль. Определите стиль, тип речи. Докажите правильность своего ответа. Назовите средства и способы связи предложений в тексте. Определите в нём количество микротем. Составьте план текста, запишите его. Назовите основную мысль каждой микротемы. Выявите изобразительно-выразительные средства языка.

Побелело море, зашумело непогодой. Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мглистую даль. Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. В даль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льда. Точно титаны в тяжёлой схватке накидали эти гигантские обломки.

Ветер гудит между стволами вековых сосен, наклоняет стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей. Сдержанная угроза угрюмо слышится в этом ровном, глухом шуме, и мёртвой тоской веет от этого дикого безлюдья. Бесследно проходят седые века над этой молчаливой страной, а дремучий лес стоит, точно в глубокой думе, качает тёмными вершинами. Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чащобе. А там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана.

На сотни вёрст ни дымка, ни человеческого следа. Только ветер крутит порошу да мёртвая мгла низко-низко стелется над снеговой пустыней.

(По А. Серафимовичу)

Найдите предложения с обособленными членами. Назовите их. Укажите условия обособления. Найдите предложения, в которых есть сочинительные союзы. Охарактеризуйте эти союзы. Укажите, что они соединяют. Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения в 3-м абзаце.

39. Выразительно прочитайте стихотворение. Определите его тему, выделите основную мысль. Укажите средства художественной выразительности, использованные автором.

Есть мысли тайные в дупцевной глубине;
Поэт уж в первую минуту их рожденья
В них чует семена грядущего творенья.
Они как будто спят и зреют в тихом сне,
И ждут мгновения, чьего-то ждут лишь знака,
Удара молнии, чтоб вырваться из мрака...
И сходишь к ним порой *украдкой и тайком*,
Стоишь, любишь таинственным их сном,
Как мать, стоящая с заботою безмолвной
Над спящими детьми, в *светлице*, тайны полной...

(А. Н. Майков)

Определите лексическое значение слова, выделенного курсивом. К какой части речи относятся слова, выделенные полужирным шрифтом? Сделайте их морфологический разбор. Проанализируйте структуру предложений стихотворения. Подчеркните их грамматические основы. Составьте схемы сложных предложений.



40. Прочитайте тексты, объединённые одной темой. К каким стилям речи относятся эти тексты? Подтвердите своё суждение примерами из текстов.

I. Ландыш — цветок с сильным «характером». Он не жалуется многих соседей по вазе. Понробуйте, например, поставить в эту же вазу кисть сирени, и вы заметите, как быстро поблёкнет её краса. Единственное, пожалуй, исключение ландыш делает для незабудки — с этой голубоглазой красавицей он хорошо уживается.

(По Б. Александрову)

II. Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в зелёный лист,
Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

(С. Маршак)

III. В тени больших деревьев, в густой траве притаился цветок — два больших остроконечных овальных листа, а между ними, на одной высокой тоненькой ножке, несколько маленьких беленьких колокольчиков. Это ландыш. Его цветки и листья узнаёшь сразу. Но даже тот, кто любит этот цветок и сам собирает букетики ландыша, не всегда знает, что у него бывают и ягоды — самые настоящие, большие, красного цвета. Ягода хорошо заметна, но не видят её люди потому, что интересуются ландышем лишь весной, когда он цветёт. А плод его — вот эта самая ягода — появляется в конце лета. Но есть эту ягоду нельзя: она, как и сам цветок, ядовита.

Ландыш не только красивый с приятным запахом цветок. Из ландыша делают лекарство для людей с больным сердцем.

(Из книги «Что такое? Кто такой?»)

IV. Ландыш — род многолетних трав семейства лилейных. Один вид с несколькими подвидами в Евразии и Северной Америке. Препараты из ландыша применяют как сердечное средство. Разводят как декоративный.

(Советский энциклопедический словарь)

Произведите лингвостилистический анализ текстов.

Фонетика и орфоэпия, графика и орфография



41. Прочитайте текст. Какое время года описывает автор? Какие языковые средства он использует для этого? Найдите слова в переносном значении, определите вид переноса. Укажите слова, в которых количество букв не соответствует количеству звуков. Как это можно определить? Спишите текст, укажите однокоренные слова, разберите их по составу.

*Позолотчик сентябрь прикатил с позолотой,
Засучил рукава и не медля взялся за работу.
Где *прошёл* по лесам он с ведёрком и кистью,
Там дрожат и торят золочёные листья.*

(А. Прокофьев)

Найдите слова с безударными гласными в корне. Объясните их правописание. Произведите фонетический разбор выделенных слов.



42. Прочитайте текст. Выпишите: 1) словосочетания со словами, в которых безударную гласную можно проверить ударением; 2) слова, в которых непроверяемые гласные.

Доводилось ли вам видеть луга либо поляну, ещё *затопленные* водой, но уже сплошь покрытые тюльпанами? Они склоняют свои нежные, *пронизанные* солнцем и золотыми тонюсенькими *жилками* головки-колокольчики, *поднятые* высоко над тёплой, прогретой щедрым весенним солнцем водой на длинных и *хрупких* ножках без единого, кажется, листочка. Но это не тюльпаны — это именно слёзки.

(М. Алексеев)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Подберите к ним синонимы. Разделите слова, выделенные курсивом, на слоги и для переноса. Всегда ли это деление будет совпадать? Как вы думаете, почему? Приведите из текста аналогичные примеры.



43. В данных группах слов проверьте правописание выделенных гласных, подбирая родственные слова, в которых эти гласные находятся в сильных позициях.

1. *Иссякать*, тяжёлый, *посвятить*, *частота*, завязать, очаровательный, частотный.

2. Долина, воображение, уплатить, утащить, отощать, угодить, опоздать.

3. *Чистота*, объединение, усмирять, извинение, удивительный, зависть, отличать.

4. *Посветить*, *иссекать*, стеснение, теоретический, электрический, медицина, привлекательный.

Объясните лексическое значение выделенных слов. Составьте с ними предложения и запишите.



44. Составьте предложения с данными словами. Определите, какой принцип орфографии лежит в основе написания этих слов.

Отворить — отварить, посидеть — поседеть, полоскать — поласкать, разредить — разрядить, спешите — спишите, выпали — выполи, развивался — развевался, скрепя — скрипя, запевал — запивал, примирять — примерять.

45. Спишите слова, подчёркивая непроверяемые безударные гласные. Определите значения данных слов, запишите их.

Гегемония, каприччио, сакраментальный, вернисаж, апелляция, меценат, филателист, дифирамб, когорта, корифей, дискриминация, адаптация, филигранный, манипулятор, индифферентный, фолиант, прецедент, дивиденд, пессимизм, оптимизм, криминология.

46. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с орфограммами.

1. Изредка в потухающем к..мине вспыхивает тле..щее п..лено.
2. Профе(с,сс)ия врача — подвиг, она требует *самоотв..ржения*, чистоты души и чистоты помыслов.
3. Мы сняли мундиры, остались в одних к..мзолах и обн..жили шпаги.
4. Вы читаете теперь бе(л,лл)е-тристику, так вот почитайте, кстати, рассказы Вересаева.
5. Все поп..лзновения на роскошь и моду только оттеняли ту бе..вкусицу, о которой неум..лимо кричали з..л..чёные к..рнизы, цветные обои.
6. Было напрасно т..лковать ему, что пр..рода в..личестве(н,нн)а, грозна и полна чудес(?)ных чар, перед которыми должен скл..нить

свою шею гордый человек. 7. Мне страшна главным образом обыденщина. 8. Плоска за бугром совсем потухла, а звёзды становились всё ярче. 9. Не опоздать бы только к поезду. 10. Такой привилегией он пользовался издавна, вероятно, как больничный старожил.

(А. П. Чехов)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. К слову, выделенному курсивом, подберите синонимы. Сделайте синтаксический разбор одного простого и по одному сложному предложению разных типов (сложносочинённого, сложноподчинённого, сложного бессоюзного).



47. Выразительно прочитайте текст. Найдите в нём слова с сомнительными и непроизносимыми согласными. Объясните их правописание. Какое слово имеет необычное ударение? Чем это вызвано? Для чего это понадобилось автору?

В часы, когда бывает
Так *тяжко* на груди,
И сердце *изнывает*,
И тьма лишь впереди;
Вдруг солнца луч приветный
Войдёт *украдкой* к нам
И брызнет огнецветной
Струёю по стеклам.

(Ф. И. Тютчев)

Подберите синонимы к словам, выделенным курсивом. Произведите фонетический разбор слов, выделенных полужирным шрифтом. Выучите стихотворение наизусть. Запишите его по памяти.



48. Спишите данные слова и подчеркните в них непроизносимые согласные. Измените слова так, чтобы непроизносимые согласные стали произносимыми.

Властный, *гигантский*, тростник, радостный, грустный, *хлестнуть*, местный, *безвыездно*, здравствуй, участливый, *крепостной*, поздний, доблестный, ненастный, *завистник*, прелестный, *беспристрастность*, лестный, пастбище, участник.

Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом.

49. Докажите, что в следующих словах нет непроизносимых согласных. Подберите к ним проверочные слова.

Прекрасный, небесный, чудесный, интересный, вкусный, не-
сносный, ужасный, опасный, словесный, гнусный.



50. Произнесите данные слова. Выпишите сначала слова с мягким со-
гласным перед *е*, затем с твёрдым. В случае затруднения обращайтесь
к орфоэпическому словарю.

Академия, бухгалтерия, крейсер, музей, паштет, прогресс, рельс,
тест, декада, деканат, шинель, нейлон, бассейн, компресс, метропо-
литен, тезис, свитер, пюре, темп, тембр, антитеза, лотерея, депо,
Одесса, пресса, сессия, партер.



51. Составьте словосочетания с данными ниже словами и запишите
их, раскрывая скобки и выбирая нужную букву.

Без(ы,и)нициативный, дез(ы,и)нформация, без(ы,и)дейный,
без(ы,и)нтересный, об(ы,и)ндевать, сан(ы,и)нспекция, спорт(ы,и)н-
вентарь, контр(ы,и)гра, сверх(ы,и)зысканный, *суб(ы,и)нспектор*,
пан(ы,и)сламизм, пред(ы,и)дущий, под(ы,и)тожить, пред(ы,и)сто-
рия, меж(ы,и)здательский.

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом.

52. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. На какое
правило вы будете опираться?

И..*печь* пирог, бе..*граничная* власть, во..*делывать* поля, бе..*печный*
ребёнок, бе..*нравственный* поступок, в..*браться* на гору, чере..*чур*
быстрый, бе..*полезный* разговор, бе..*принципный* человек, бе..*пере-*
бойная работа, в..*дрогнуть* от неожиданности, бе..*вестный* писатель,
бе..*мерная* тоска, ра..*жечь* огонь.

53. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните, каким прави-
лам подчиняется правописание данных слов.

Изж..*га*, ш..*рник*, ш..*мпол*, ш..*кировать*, ш..*винизм*, ж..*лоб*, ж..*-*
лудь, деш..*вый*, ж..*кей*, ж..*нглер*, ч..*лка*, ш..*колад*, ч..*каться*, трещ..*тка*,
чащ..*ба*, ц..*коль*, ц..*котуха*, ш..*лк*, ж..*лудевый*, ж..*сткий*, ш..*лковый*,
уч..*ба*, парч..*вый*, песч..*вый*, конц..*вой*, ключ..*вой*, реч..*нка*, пятач..*к*,
сгущ..*нка*, пирож..*к*, кулач..*к*, чулоч..*к*.



54. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы
и раскрывая скобки. Объясните, в какой морфеме пропущена буква.
Сформулируйте правило правописания *о/ё* после шипящих в корнях
и суффиксах слов.

1. В чалме пунц..вой, щ..гольски одет, стоял арап, служитель верный. (А. С. Пушкин) 2. Сижу за реп..ткой в темнице сырой. (А. С. Пушкин) 3. Солдат был одет в красную кумач..вую рубаху. (М. Горький) 4. В свинц..вой воде я видел тусклый силу..т корабля. (К. Паустовский) 5. Улыбнулись со(н,нн)ые берёзки, распустили ш..лковые косы. (С. Есенин) 6. В сем(?)е неч..порно р..стут три дочки. (А. Блок) 7. Мне жаль его холодного ч..рствого сер(?)ца. (И. А. Гончаров) 8. Наконец лодка с ш..рохом скользнула по песча(н,нн)ому дну. (А. Н. Толстой) 9. Позже он подош..л к крыж..внику и там увидел гнездо. (А. Алексин) 10. Ш..пот переш..л в связную речь. (И. С. Тургенев) 11. Низкое солнце из-под глянц..вой листвы проб..валось между корявыми стволами. (А. Н. Толстой) 12. Пирож..к лиш(?) разломила да кусоч..к пр..кусила. (А. С. Пушкин) 13. Однажды мы ночевали на Ч..рном озере, в высоких зар..слях, около больш..й кучи старого хвороста. (К. Паустовский) 14. В промежутках совершен(н,нн)ой тишины слышен был ш..рох прошлогодних лист(?)ев. (Л. Н. Толстой)



55. Прочитайте вслух данные слова, правильно ставя ударения. Запомните их произношение. Запишите слова в алфавитном порядке, расставляя ударения.

Договор, каталог, статуя, заговор, звонит, красивее, квартал, портфель, процент, документ, километр, партер, ремень, цыган, случай, магазин, средства, хозяева, осока, заржаветь, кремень, убранство, добыча.

56. Определите место ударения в следующих словах в соответствии с нормами русского литературного языка. В случае затруднения пользуйтесь орфоэпическим словарём. Отметьте слова, имеющие двойное ударение.

Атлас, договор, документ, творог, мельком, красивее, откупорить, квартал, звонит, глубоко, ледник, средства, шёлковый, иначе, повторит, тотчас, отроду, широко, языковой (знак), языковая (колбаса), замок, силос, хаос, гусеница, острота, каталог.

Объясните значения слов с двойным ударением.



57. Спишите данные слова. Расставьте в них ударения. Укажите для гласных корня сильную и слабую позиции. Выделенные слова разбейте на слоги — фонетические и для переноса. Какой вывод можно сделать о русском ударении?

Ноша — носил — *преподношение*; коса — косит — косарь; город — *городской* — *городовой*; сад — садовый — *садоводство*; трава — *травянистый* — травяной.



58. Прочитайте данные слова. Затранскрибируйте их. Обратите внимание на особенности произношения сочетания *чн*. В случае затруднения пользуйтесь орфоэпическим словарём.

Конечно, встречный, справочный, яблочный, Кузьминична, что, скучно, коричневый, достаточно, молочный, подсвечник, ничто, скворечник, нечто, сердечный, черничный, плиточный.

59. Спишите данные словосочетания, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, *ъ* и *ь*. Определите, какую функцию выполняют *ъ* и *ь*.

Непод(?)ёмная ноша, с(?)экономленные запасы, не трон(?)те его, об(?)еденная кора, отреж(?)те кусочек, охотнич(?)и следы, бол(?)шое озеро, раз(?)езженная колея, мешки с рож(?)ю, хороший помощ(?)ник, холмистый рел(?)еф, двух(?)ярусная кровать, красивый медал(?)он, без(?)апелляционное заявление, открыт(?)ся настеж(?), взять интерв(?)ю, интересная п(?)еса, транс(?)европейская миссия, ползти по-черепаш(?)и, незаметный из(?)ян, раз(?)яренный зверь, молодой камен(?)щик, медвеж(?)е логово, забота фонар(?)щика.



60. Прочитайте данные пары слов. От чего зависит их правописание? Определите их лексическое значение. Составьте с ними предложения и запишите их.

Бал — балл, компания — кампания, ожог — ожёг, обессилен — обессилил, туш — тушь.



61. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

С самого ра(с,сс)вета идёт мелкий дождь. Это не летний, гр..зов..вой дождь, который шумит и *ни(з,с)вергается*, подобно в..д..паду. Он л(?)ёт бе(з,с)престанно, тихими, тонкими струйками. Ветер дует без усталости, д..леко разн..ся с..зревшие сем..на дерев(?)ев и трав. Первая ра..пустилась берёза, и она первая пож..лтела. А осина ра(з,с)-цветилась красными, б..гровыми, з..л..тистыми лист(?)ями. Но порывистый осенний ветер (з,с)брасывает и это последнее убранство, крутя в воздухе лёгкие и(с,сс)сохшие лист(?)я, он ра(с,сс)тилает их по

мокрой земле. Цветы и(з,с)чезли: как будто мёртвая рука осени (з,с)жала и и(з,с)мяла их. И(з,с)мокшие заборы смотрят уныло из-под бе(з,с)конечной сетки дождя. Галки стаями летят из побуре..-шего сада и, спихивая одна другую, усаживаются на крышах. Всё по(з,с)же во(з,с)ходит солнышко, всё раньше *ни(з,с)ходит* оно к краю земли.

(По К. Ушинскому)

Определите лексическое значение выделенных слов, подберите к ним синонимы. Найдите предложения с деепричастными оборотами. Сделайте их синтаксический разбор. Произведите морфологический разбор причастий и деепричастий.



62. Из данных словосочетаний выпишите сначала те, в которых пропущена буква *е*, проверяемая ударением, а затем — все остальные словосочетания. На какие правила вы будете опираться?

Ц..лебный отвар, ц..рковой аттракц..он, лингвистическая энц..-клопедия, ц..нитель старины, ц..фровые данные, ц..татный план, ц..литель зверей, ц..рковый купол, ц..трусковые плоды, ц..нтральный округ.



63. Прочитайте. Какие орфоэпические правила следует соблюдать при произношении звуков на месте выделенных букв? Сформулируйте эти правила.

Город, пригородный; танцор, танцевать; земля, плясать; к иве, с Ирой; завод, сторож; нянчить, винтик; спать, сжечь; тростник, лестница; лёгкий, мягкий; переводчик, тридцать; лётчик, доносчик; скучно, чтобы, нарочно; летнего, громкого; смеяться, возмущаться.



64. Прочитайте стихотворение. Определите его тему. Как соотносятся начало и конец стихотворения? Помогает ли это определить тему и основную мысль текста?

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Стало ску..но тебе — что же надобно?
Ветер плач..т в трубе, плач..т жалобно.
Грус(?)но свеч(?)ка горит од..нокая;
В окна полночь глядит черн..окая.
На дворе сент..бря ве..т холодом;
Сыпл..т ж..лтым листом, точно зол..гом.
Встал туман над рекой белой дымкою.

Сны несёт он с собой нев..димкою.
Вет..р буйный в трубе плач..т жалобно.
Ску..но мне и тебе — что ж нам надобно?

(К. М. Фофанов)

Сделайте звуко-буквенный анализ выделенных слов. Какое несоответствие наблюдается при их произношении и написании? Чем это вызвано? Приведите примеры подобных случаев.



65. Прочитайте текст. Чему он посвящён? Какова основная мысль стихотворения?

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Прокомментируйте выбор написания.

Это так, а не иначе,
Ты мне, друг мой, не перечь:
Люди стали жить б..гаче,
Но б..днее стала речь.
Гаснет ус(?)ная словес(?)ность,
Разг..ворная краса;
Отступают в (не)извес(?)ность
Речи русской чуд..са.
Сотни слов родных и метких,
Сникнув, голос п..теряв,
(В)заперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых сл..варях.
Ты их выпусти оттуда,
В быт обыде(н,нн)ый верни,
Чтобы речь — лю..ское чудо —
Не скудела в наши дни.

(В. Шефнер)

Объясните пунктуацию в тексте. Определите лексическое значение выделенного слова.

66. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений.

Перед самым ра(с,сс)ветом я увид..л красную з..рю над землёй и ни..кий ..роматный дуг.

Измурд [конь] носит(?)ся бе(з,с)цельно по полю, нагнув вниз голову и в(з,с)брыкивая задними ногами. Весь он точно из воздуха

и совсем не чу(?)ствует веса своего тела. Белые п..хучие цветы
р..мапки бегут под ногами назад. Он мчит(?)ся прямо на со(?)нце.

...Г..лубое небо, з..лёная трава, з..л..тое со(?)нце, чудес(?)ный
воздух, п(?)яный восторг мол..дости, силы и быстрого бега!

(По А. И. Куприну)

Найдите в тексте слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Сделайте их фонетический разбор. Приведите из текста примеры слов, в которых не совпадают написание и звучание. Объясните, чем это вызвано.



67. Прочитайте текст. Спишите его. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

Кругом, *теряясь* в золотистом тумане, теснились *вершины* гор, как *бесчисленное* стадо, и Эльбрус на юге *вставал* белой громадой, замыкая *цепь* льдистых вершин, между которыми уже бродили волнистые облака, *набежавшие* с востока.

(М. Ю. Лермонтов)



68. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сформулируйте правила правописания слов, в которые вставили буквы.

С запада снова нах..дил дождь. Ни..коплыли первые предвес(?)ники ра(з,с)ходившейся непогоды — рванные клоч(?)я ж..лтых обл..ков. Бражно пахло м..л..дой травой, отсыре..шим ч..рнозёмом. Не надолго прогл..нувшее со(?)нце скрылось за ч..рной, как тупи(?), тучей, и вот уже, ловя ш..рокими крыл(?)ями свеж..й ветер, устремились ввысь два подорлика. Переддождевая тиш..на мя..ким войлоком покрывала степь, только суслики св..стели пронзительно и тревожно, пре..сказывая зат..жной дождь.

(М. Шолохов)



69. Выразительно прочитайте стихотворение. Определите его тему. Какие выразительные средства языка использует автор, чтобы вызвать у читателей отношение к берёзе как к живому существу?

Острою секирой ранена берёза,
По коре серебристой покатались слёзы;
Ты не плачь, берёза, бедная, не сетуй!
Рана не смертельна, вылечится к лету,

Будешь красоваться, листьями убрана...
Лишь больное сердце не залечит раны!

(А. К. Толстой)

Какое слово имеет ударение не на своём месте? Как вы думаете, с чем это связано?



70. Выразительно прочитайте текст стихотворения. Определите звуки, при помощи которых автор создаёт нужное настроение и впечатление у читателя. Как называется этот приём?

Понакаркали чёрные вороны:
Грозным бедам широкий простор.
Крутит вихорь леса во все стороны,
Машет саваном пена с озёр.
Грянул гром, чапка неба расколота,
Тучи рваные кутают лес.
На подвесках из лёгкого золота
Закачались лампадки небес.

(С. Есенин)



71. Прочитайте текст. Определите его тему. К какому стилю относится текст? Обоснуйте свою точку зрения, используя примеры из текста. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

До сум..рек ост..валось часа два. Под лучами в..черней з..ри г..рели в..ршины дальних сопок. Я воспользовался этим врем..нем и пока мои спутники устраивались на бивак стал подн..маться на бл..жайшую возвыше(н,нн)ость. Сверху мне хорошо был виден весь берег. На зн..-чительном прот..жении между морем и горным хр..бтом *распол..гает-ся* широкая и низме(н,нн)ая пол..са з..мли которую суша захв..тила у моря. Продукты *разрушения* гор вын..симые реками отл..гались между двумя мысами *сост..вляющими* ок..нечность хр..бта. Море тоже прин..мало участие в образовани.. этой р..внины. В течение многих веков оно намётывало вал за валом и постепе(н,нн)о выр..вняло берег. Первые валы уже давно зар..сли лесом но ближе к морю *р..стительность* была моложе. Последний вал еще не успел зар..сти травой.

(По В.Арсеньеву)

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Какой частью речи является слово *в течение*. Сделайте морфологический разбор этого слова. Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов, выделенных курсивом.

Лексика и фразеология



72. Прочитайте отрывок из рассказа С. Т. Аксакова «Буря». О чём этот текст? Можно ли по описанию представить себе картину, изображённую автором? Что помогает нашему воображению? Какие слова помогают увидеть и услышать приближающийся буря? Выпишите из текста описание его приближения.

Всё по-прежнему казалось ясно на небе. Солнце склонялось к западу и, косыми лучами скользя по необозримым громадам снегов, одевало их бриллиантовой корою, а изуродованная налипнувшим инеем роща, в снеговом и ледяном своём уборе, представляла издали чудные и разнovidные обелиски, осыпанные также алмазным блеском. Всё было великолепно... Но беловатое облако, как голова огромного зверя, выплывало на восточном горизонте неба; но едва заметный, хотя и резкий, ветерок потянул с востока к западу — и, наклоняясь к земле, можно было заметить, как всё необозримое пространство снеговых полей бежало струйками, текло, шипело каким-то змеиным шипеньем, тихим, но страшным!

Приведите из текста примеры однозначных и многозначных слов. Объясните правописание слов с выделенными орфограммами.



73. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Найдите доказательства того, что «река выиграла». Приведите из текста примеры однозначных и многозначных слов. Проверьте себя по словарю. Укажите употребление слов в переносном значении. Определите лексическое значение всех выделенных слов.

Ветлуга [река], очевидно, **выиграла**. Несколько дней назад шли сильные дожди: теперь из лесных дебрей выкатился **паводок**, и вот река вздулась, заливая свои весёлые зелёные берега. Резвые струи бежали, толкались, кружились, свёртывались воронками, развивались опять и опять бежали дальше, отчего по всей реке *вперегонку* неслись клочья желтовато-белой пены. По берегам зелёный лопух, схваченный водою, тянулся из неё, тревожно размахивая не пото-

нувшими ещё верхушками, между тем как в нескольких шагах, на большой глубине, и лопух, и мать-мачеха, и вся зелёная братия стояли уже безропотно и тихо... Молодой ивняк, с зелёными нависшими ветвями, вздрагивал от ударов зыби.

На том берегу весело кудрявились ракиты, молодой дубнячок и вётлы. За ними тёмные ели рисовались зубчатою чертой; далее высились красивые **осоко́ри** и величавые сосны. В одном месте, на вырубке, белели клады досок, свежие брёвна и срубы, а в нескольких саженьях от них торчала из воды верхушка затонувших перевозных мостков... И весь этот мирный пейзаж на моих глазах как будто оживал, переполняясь шумом, плеском и звоном буйной реки.

(В. Г. Короленко)

Слово, выделенное курсивом, разберите по составу. Найдите предложения, в которых описаны действия реки. Какие языковые средства для этого использует автор? Как влияет паводок на близлежащие растения? Найдите предложения с обособленными членами. Как вы думаете, с какой целью использованы здесь обособленные члены? Запишите эти предложения, объясните в них пунктуацию.



74. Проанализируйте словарные статьи к словам *блѣкнуть*, *добро*, *накрепко*, *одинокый*. Что лежит в основе многозначного слова? Выпишите значения этих слов. Составьте предложения, употребляя слова в разных значениях, и запишите их.



75. Спишите пары предложений. В каждой паре найдите общее для них слово, укажите контексты, в которых реализуются прямое и переносное значение слов. Определите лексическое значение этих слов.

1. Небо безоблачно, в редких ясных звёздах. (А. Н. Толстой) — На него ещё в гимназии смотрели как на будущую звезду. (В. Г. Короленко) 2. Налево, до самого горизонта, тянется золотистое море поспевшей ржи. (А. П. Чехов) — Мой *умственный* горизонт заполнялся новыми фактами, понятиями, вопросами реального мира. (В. Г. Короленко) 3. Спой мне песню, как девица за водой *поутру* пла... (А. С. Пушкин) — С востока пла дупная ночь юга. (М. Горький) 4. Разведчик должен быть мудрым, холодным и осторожным. (А. Новиков-Прибой) — Октябрь был на редкость холодный, ненастный. (К. Паустовский)

К какой части речи относится слово, выделенное курсивом? Сделайте морфемный разбор слова, выделенного полужирным шрифтом, укажите способ его образования.

76. Внимательно прочитайте текст. О чём вы узнали из него? С чем связано славянское название месяцев? Каково происхождение слов, обозначающих названия дней недели? Проверьте себя по этимологическому словарю.



Для обозначения года у древних славян использовалось слово *лето*. А вот слово *год* в современном значении стали употреблять в конце шестнадцатого — начале семнадцатого века.

Наблюдая за движением солнца, которое в течение полного цикла поочерёдно находится в двенадцати созвездиях, за сменами фаз луны, люди стали делить год (лето) на двенадцать отрезков времени и называли их *месяцами*. В славянских названиях месяцев удивительно точно отражены явления природы. Например, январь назывался *студень*, то есть холодный, февраль — *лютый* или *снежень*, июнь — *червень* (красный), ноябрь — *грудень* (от смёрзшихся комков, грудок земли).

Латинские названия месяцев, которыми мы сегодня пользуемся, пришли к нам с юлианским календарём в X веке, когда Древняя Русь приняла христианство. Каждый месяц по юлианскому календарю делился на четыре недели. Но раньше словом *неделя* обозначали воскресенье — ничего «не делаая», а отрезок в семь дней называли *седмицей*. Поэтому-то первый день после воскресенья и стал называться *по-недельник*. Другие дни недели обозначались порядковыми числительными (*вторник, четверг, пятница*), *среда* обозначала середину недели, и только *преднедельный* день получил название *субботы* от древнееврейского слова, означающего отдых, покой.

(По Л. Лаврентьевой и Ю. Смирнову)

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Найдите в тексте синонимы. Есть ли в их значении различия? В чём? Выпишите из текста сложные предложения, сделайте их разбор.



77. В каком значении употреблено слово *странную (любовью)* в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Родина»:

- а) не похожая ни на какие другие чувства любовь;
- б) страсть, захватывающая всего поэта;
- в) чувство, не объяснимое самим поэтом, неясное для него, непонятное ему?

Люблю Отчизну я, но странную любовью,
Не победит её рассудок мой...



78. Прочитайте данные слова. По толковому словарю определите их лексическое значение. Почему эти слова зафиксированы в разных словарных статьях? Составьте с ними предложения, запишите их.

Бор¹ — бор²; кулак¹ — кулак²; заставить¹ — заставить²; ласка¹ — ласка²; тушить¹ — тушить²; гвоздика¹ — гвоздика²; рысь¹ — рысь².

79. Прочитайте шуточные стихотворения. Найдите в них омонимы. Охарактеризуйте их, используя толковый словарь. Выучите стихотворения наизусть, запишите их по памяти.

I. Стеариновая свечка

Робко вставила словечко:
— Вы сказали, будто в ней
Пятьдесят горит свечей?
Обманули вас бесстыдно:
Ни одной свечи не видно!

(С. Маршак)

II. Рыбачьей удалю блесну

И в речке возле леса
Поймаю щуку на блесну.
Эх, выдержала б леса.

(Я. Козловский)

III. Лишённый всех опор отпадший веры сын

Уж видит с ужасом, что в свете он один,
И мощная рука к нему с дарами мира
Не простирается из-за пределов мира.

(А. С. Пушкин)

Объясните все орфограммы и знаки препинания.



80. Спишите данные словосочетания и проанализируйте, в чём проявляется совпадение в словах: а) только в написании; б) только в произношении; в) в отдельных грамматических формах; г) в произношении и написании. Используя примеры, расскажите о данном языковом явлении.

Затопить печь — печь пироги, музыкального такта — чувство такта, сторожил города — сторожил объект, точка пересечения — точка ножей, географический атлас — атлас для костюма, чистота в доме — частота употребления слова, зенитная батарея — батарея

отопления, стрелки на часах — королевские стрелки, выпускной бал — высокий балл, первосортная мука — дупевная мука, лисья норка — пушистая норка, чистое стекло — варенье стекло по краю чашки, старый замок — замок от входной двери, заливной луг — репчатый лук.



81. Прочитайте текст. Какой из омонимов (лук¹ или лук²) употреблён в данном тексте? Обратитесь к толковому словарю.

Вижу, вижу лунный лук
Сквозь листву густых ракиг,
Слышу, слышу ровный стук
Неподкованных копыт.

(А. Ахматова)

Составьте предложения с этими омонимами.

82. Прочитайте предложения. Разграничьте случаи омонимии и полисемии.

1. Проводник хорошо знал дорогу и шёл уверенно. (В. Арсеньев) — Вода — прекрасный проводник звука. (Н. Тарасов) — Я показал проводнику билет и с трудом взобрался по крутым ступенькам в тёплый вагон. (В. Беляев) 2. Вороной конь... всё порывался перейти на рысь, но, сдерживаемый седоком, вынужден был идти шагом. (Э. Казакевич) — На вершине кедра сидит рысь. (Б. Тимофеев) 3. Худой мир лучше доброй ссоры. (Пословица) — Худые рукавицы совсем не грели. (Н. Алексеев)

Напишите небольшое сочинение на тему «Различие многозначных слов и слов-омонимов». Для примеров используйте предложения упражнения. Каким типом речи вы воспользуетесь?



83. Прочитайте данные тексты. Найдите в них синонимы. Укажите оттенки в значениях синонимов.

I. Одиноко в стороне тащился на *истомленных* волах воз, наваленный мешками, *пенькою*, полотном и разною домашнею поклажею, за которым брёл, в чистой *полотняной* рубашке и запачканных полотняных шароварах, его хозяин. Ленивою рукой обтирал он катившийся градом пот со смуглого лица и даже капавший с длинных усов, напудренных тем неумолимым парикмахером, который без зову является и к красавице, и к уроду и насильно пудрит

несколько тысяч лет весь род человеческий. Рядом с ним шла привязанная к возу кобыла, смиренный вид которой обличал преклонные лета её.

(Н. В. Гоголь)

II. Солнце, солнце!.. Я не подозревал, что и на меня его новое появление произведёт такое сильное, такое облегчающее, такое отрадное впечатление, близкое к благоговению, к преклонению, к молитве... Я почувствовал в эту минуту, что этот первый проблеск прогнал прочь густо столпившиеся призраки *предрассудка, предубеждения*, вражду этой толпы...

(По В. Г. Короленко)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом.



84. Прочитайте предложения. Укажите, какой синоним нужно вставить вместо точек, чтобы избежать повтора. Выберите из скобок нужный синоним и вставьте в предложения так, чтобы получился текст.

1. Вечерняя заря разлилась на полнеба. Отблеск её дивно украсил мир. Багряные ... легли на воду озера (*отблески, отливы*).

2. Окна маленькой сторожки пылали рубиновым ..., как три глаза волшебника (*отблеском, отливом, отсветом*).

3. На каждой покрытой росой травинке лежали лилово-розовые, перламутровые ... (*отблески, отливы, отсветы, блики*).

4. Туристы шли медленно. Быстрому движению мешали крутые подъёмы и спуски, ... движению и густой кустарник, цеплявшийся за ноги (*мешал, препятствовал*).

5. Тяжёлые рюкзаки также ... шедших (*мешали, препятствовали, затрудняли*).



85. Определите в каждой группе слово, не являющееся синонимом. Докажите свою точку зрения.

1. Холм, возвышенность, пригорок, подъём. 2. Печаль, тревога, грусть, оживление. 3. Метель, буран, вьюга, заносы.



86. Прочитайте текст. Определите его тему. Озаглавьте. К какому типу и стилю речи он относится? Найдите в тексте ключевые слова, выпишите их. Определите их лексическое значение, укажите, однозначные они или многозначные.

...Я и не заметил, как из-за леса напозла туча. Она росла, поднималась серо-синей тяжёлой стеной, без просветов, без трещинки и медленно и неотвратимо **пожирала** синеву неба. Вот туча краем накатилась на солнце. Её **кромка** на мгновение сверкнула расплавленным свинцом. Но солнце не могло растопить всю тучу и **бесследно** исчезло в её свинцовой утробе. Лут потемнел, будто в сумерки. Налетел **вихрь**, подхватил гусиные перья и, закружив, унёс вверх.

Гуси перестали **щипать** траву, подняли головы.

Первые **капли** дождя полоснули по лопухам кувшинок. Сразу всё вокруг зашумело, трава заходила сизыми волнами, лозняк вывернуло наизнанку.

Я едва успел набросить на себя плащ, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым ливнем. Гуси, растопырив крылья, легли в траву. Под ними спрятались выводки. По всему лугу были видны тревожно поднятые головы.

(Е. Носов)

К словам, выделенным полужирным шрифтом, подберите синонимы. Установите различия в оттенках значений у подобранных вами слов-синонимов.

Определите лексическое значение слова, выделенного курсивом. В каком значении употреблено это многозначное слово в тексте? Спишите последний абзац. Произведите синтаксический разбор предложения этого абзаца.



87. Прочитайте сведения о словах-синонимах из «Краткого словаря синонимов русского языка» В. Н. Ключевой.

Эти слова объединены значением — «обращаться к кому-нибудь с просьбой». Наиболее употребительно из них слово *просить*. *Умолять* — настоятельно просить. *Взывать* (книжное поэтическое) — обращаться с просьбой, мольбой. *Ходатайствовать* (слово официально-делового стиля) — просить о каком-либо деле, хлопотать о чём-нибудь. *Клянчить* (разговорное) — просить насильно, неотступно.

С каждым из этих синонимов составьте предложения, запишите их. Назовите случаи, в которых возможна замена синонимов.



88. Пользуясь словарём синонимов, а также толковым словарём, подберите синонимы к приведённым словам. Какой семантический признак является общим для них, в чём заключаются смысловые различия?

Добродушие, волнение, воспитанник, клевета, ясный, даровитый, грустный, жечь, ругать, идти, удачно, красиво.

Составьте предложения с одним из подобранных к каждому слову синонимом и запишите их.



89. Спишите предложения. Найдите в них синонимы. Определите, какие из синонимов используются для уточнения. Дайте этим словам характеристику как частям речи.

1. Общая работа ещё больше сдружила, сблизила нас. (В. Солоухин) 2. Косы русые, золотистые снегом-инеем пересыпаны. (М. Ю. Лермонтов) 3. Лошадь, старая разбитая кляча, вся в мыле, стояла как вкопанная. (А. И. Чехов) 4. Здесь была хитрая, сложная комбинация, в которую входил, например, такой приём, как произнесение речей тихим голосом, глубоким и проникновенным. Голос этот соединялся со взглядом прямым, открытым, честным... (М. Булгаков) 5. Инструмент гудел, выл, хрипел, звенел. (М. Булгаков) 6. Русокудрые парни, в чистых, низко подпоясанных рубашках... перекидываются бойкими словами, зубоскалят. (И. С. Тургенев) 7. Но вместо твёрдой цели во всём была неясность, путаница. (Ф. М. Достоевский) 8. Горе застало токаря врасплох неожиданно-негаданно, и теперь он никак не может очнуться, прийти в себя, сообразить. (А. П. Чехов) 9. Вольность требует простора, пространства полей, распах неба и распах души. (Д. Гранин) 10. Старику захотелось важных, серьёзных мыслей, хотелось ему не просто думать, а размышлять. (А. П. Чехов)

В 8-м предложении найдите наречия, произведите их морфологический разбор, объясните правописание.



90. Прочитайте стихотворение. Каковы его темы, основная мысль? Найдите в тексте синонимы, выделите среди них контекстуальные. Подумайте, с какой целью их вводит автор. Как они влияют на выразительность поэтических строк?

Что такое *искренность*?
Открытость
Жаждающей доверия души.
Это чувства
И рассудка слитность,
Вызов лицемерию и лжи.
Встретясь с нею,

Распознаешь быстро:
Так она бесхитростна,
Проста...
Искренность —
Негаснущая искра
Сильного и доброго костра!

(Л. Татьяничева)

Запишите текст, объясните все орфограммы и знаки препинания. Определите лексическое значение выделенного слова.



91. В данных словосочетаниях подберите синонимы и антонимы к каждому значению слова *ясный*.

Ясный свет, ясная погода, ясная душа, ясная дикция, ясный ответ, ясное намерение.

Составьте и запишите предложения с подобранными синонимами и антонимами.



92. Прочитайте данные пословицы. Найдите антонимы. Перечислите их признаки и укажите значения. Какие слова можно отнести к контекстуальным антонимам? К каким частям речи относятся антонимы, какими членами предложения они являются? Спишите предложения.

1. Тяжело в учении — легко в бою. 2. Меньше говори, да больше делай. 3. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. 4. Мягко стелет, да жёстко спит. 5. Родная сторона — мать, чужая — мачеха. 6. Не было бы счастья, да несчастье помогло. 7. Ученье — свет, а неученье — тьма. 8. Ученье в счастье украшает и в горе утешает. 9. Корень ученья горек, да плод его сладок. 10. Худой мир лучше доброй ссоры.

(Пословицы)

Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом. Сделайте синтаксический разбор 8-го предложения.



93. Спишите предложения. Найдите в них антонимы. Выделите среди них однокоренные. Объясните, как образованы однокоренные антонимы. Произведите их морфемный разбор.

1. У сильного всегда бессильный виноват. (И. А. Крылов) 2. Морские волны бились и звенели, и отцветали, чтобы вновь цвести.

(А. Прокофьев) 3. Поздно возвращаюсь я домой, много прожил, а сказал немного. (В. Луговской) 4. Вместе тесно, а врозь скучно. (Пословица) 5. Любишь брать, люби и отдавать. (Пословица) 6. К добру и злу постыдно равнодушны, в начале *поприща* мы вянем без борьбы. (М. Ю. Лермонтов) 7. Честность есть открытое, искреннее отношение, нечестность есть тайное, спрятанное отношение. (А. Макаренко) 8. Все будут говорить, спорить, кипятиться, призывать друг друга, а он будет молчать и смотреть в газету. (А. П. Чехов) 9. Вопрос же о том, кто на земле полезен и бесполезен, не Буренину решать и не нам. (А. П. Чехов)

Определите лексическое значение выделенного слова.



94. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Как можно озаглавить стихотворение?

Найдите антонимы. Какова их роль в тексте?

Человеку надо мало:
 чтоб искал
 и находил,
 чтоб имелись для начала
 друг —
 один
 и враг —
 один...
 ...Человеку надо мало:
 после грома —
 тишину.
 Голубой клочок гумана.
 Жизнь —
 одну
 и смерть —
 одну.

(Р. Рождественский)

Найдите неполные предложения. Охарактеризуйте их.

95. Вспомните и запишите названия художественных произведений, состоящие из антонимов, например: «Принц и нищий» М. Твена, «День и ночь» Ф. И. Тютчева и др. Какой приём используется для усиления выразительности названия произведения?



96. Спишите предложения. Найдите в них слова, противоположные по значению. Можно ли назвать их антонимами? Обоснуйте свой ответ. Охарактеризуйте эти слова. Как называется приём, основанный на резком противопоставлении слов с противоположным значением? Выделите контекстуальные антонимы.

1. Возникают, стираются лица, мил сегодня, а завтра далёк. (А. Ахматова) 2. Вы улыбнётесь — мне отрада; вы отвернётесь — мне тоска... (А. С. Пушкин) 3. Ни твой привет, ни твой укор не властны над моей душой. (М. Ю. Лермонтов) 4. Служить бы рад, прислуживаться тошно. (А. С. Грибоедов) 5. Вижу сон. Дорога чёрная. Белый конь. Стопа упорная. (С. Есенин) 6. На свете счастья нет, но есть покой и воля... (А. С. Пушкин) 7. Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок. (С. Есенин) 8. Врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь. (А. Твардовский) 9. Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт, ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ и бледен. (А. С. Пушкин)

Объясните постановку тире во 2-м и 8-м предложениях. Объясните правописание *не/ни* в 3-м предложении.

В последнем предложении укажите синонимы и охарактеризуйте их.



97. Придумайте контексты, в которых данные слова были бы антонимами.

День — ночь, дворец — изба, отцы — дети.

98. Составьте рассуждение на одну из предложенных тем, используя контрастные сопоставления. Воспользуйтесь словарем антонимов.

1. Война и мир. 2. Добро и зло. 3. Правда и ложь. 4. Любовь и ненависть. 5. Дорога чести — дорога бесчестия.



99. Прочитайте тексты. Найдите в них оксюмороны. Охарактеризуйте этот стилистический приём. С какой целью он используется в речи? Вспомните названия произведений, основой которых является оксюморон.

I. Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье...
В багрец и золото одетые леса.

(А. С. Пушкин)

II. Страдать! — Страдают все — страдает тёмный зверь,
Без упования, без сознания, —
Но перед ним туда навек закрыта дверь,
Где радость теплится страданья...

(А. А. Фет)

III. И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой.

(А. С. Пушкин)

IV. Беспокойная ласковость взгляда,
И поддельная краска *лани*т.
И убогая роскошь наряда —
Все не в пользу её говорит.

(Н. А. Некрасов)

Определите лексическое значение выделенного слова. Выучите отрывки наизусть и запишите их по памяти.



100. Прочитайте предложения. Определите лексическое значение слов, заключённых в скобки. Запишите предложения, выбирая из скобок подходящее по смыслу слово.

Как называются слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению? Что вы знаете о таких словах?

1. Для того чтобы не быть (невежа, невежда), надо много читать.
2. Уважаемые пассажиры, не забудьте (заплатить, оплатить) проезд.
3. На Черноморском побережье Кавказа расположено много (здравицы, здравницы).
4. Это был весёлый и (удачный, удачливый) человек.
5. Он быстро (надеть, одеть) плащ и выбежал на улицу.
6. В своей новой шубе из (искусный, искусственный) меха она выглядела очень (эффектно, эффективно).
7. Обед был не очень обильным, зато (сытый, сытный).
8. Эти документы необходимо (представить, предоставить) через неделю.
9. Прибывшие на (форум, кворум) известные учёные рассматривали серьёзные проблемы.
10. Задержанный имел (статус, статут) подданного соседнего государства.

Найдите слова с удвоенными согласными, объясните их правописание.



101. Определите значение данных паронимов. Составьте с ними словосочетания.

Единый — единственный — единичный, скрытый — скрытный, добрый — добротный, годовой — годичный — годовалый, дельный — деловой — деловитый, поступок — проступок.

102. Подберите к данным ниже словам паронимы. Укажите различие в их значении.

Водный, высокий, динамичный, гуманный, земельный, ледяной, значимый, искусный, костный, надеть, натуральный, невежа, педагогический, освоить, экономный, энергичный.



103. Определите значения паронимов. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

Рассвет — расцвет, абонент — абонемент, реальный — реалистичный, экономичный — экономный, невежа — невежда, здравица — здравница, понятный — понятливый, практик — практикант, смешной — смешливый, незабвенный — незабываемый, адресат — адресант, деловой — деловитый, претендент — прецедент, факт — фактор.



104. Подберите к словам со старославянским неполногласным корнем соответствующие (иногда уже исторически) родственные слова с корневым полногласием. Запишите их. С некоторыми из них составьте предложения.

Врата, краткий, смрад, злато, платок, древесный, прибрежный, среда, шлем, плен, здравие, влачить, хранитель, враг, бранный.



105. Прочитайте стихотворение. Как оно называется? Кто автор? Найдите в тексте заимствованные слова (старославянизмы). Какова роль этих слов в поэтическом тексте? Определите их значение, подберите общеупотребительные синонимы.

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.

Моих ушей коснулся он, —
 И их наполнил шум и звон:
 И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полёт,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лозы прозябанье.
 И он к устам моим приник,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,
 И жало мудрыя змеи
 В уста замершие мои
 Вложил десницею кровавой.
 И он мне грудь рассёк мечом,
 И сердце трепетное вынул
 И угля, пылающий огнём,
 Во грудь отверстую водвинул.
 Как труп в пустыне я лежал,
 И бога глас ко мне воззвал:
 «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
 Исполнись волею моею,
 И, обходя моря и земли,
 Глаголом жги сердца людей!»

Какова роль союза *и* в построении текста? Выпишите предложение с прямой речью. Сделайте синтаксический и пунктуационный анализ этого предложения.



106. Прочитайте предложения. Определите лексическое и грамматическое значение выделенных слов. По словарю иностранных слов установите, из какого языка они заимствованы. Подберите к ним синонимы, запишите их.

1. Всем гостям были приготовлены *сюрпризы*. 2. В *преамбуле* выступления *докладчик* обозначил ключевые моменты своей речи. 3. *Шезлонги* выдавались только отдыхающим *пансионата*. 4. Перед нами открылась широкая *панорама* лазурного моря. 5. Наш *маршрут* пролегал через горный перевал. 6. Только *титанический* труд поможет нам в достижении цели. 7. На море наконец-то установился *штиль*. 8. *Плацдарм* военных действий перенесён за пределы населённого пункта. 9. За окнами виднелся родной подмосковный *пейзаж*.



107. Прочитайте текст. Найдите заимствованные слова. Какие из них лексически освоены русским языком? Какие относятся к экзотизмам? Чем это вызвано?

...В столичном обществе считалось, что нехорошо говорить *победа*, а лучше говорить *виктория*, надо вместо *битва* говорить *баталия*, вместо *крепость* говорить *фортеция*, вместо *прикрытие* — *бедекен*, вместо *честолюбие* — *амбиция*, вместо *сыны отечества* — *патриоты*, вместо *управление* — *дирекция* и т.д.

Русские люди, уснащавшие свою речь иностранщиной, не подражали какому-либо определённом западному языку, а хотели выражаться вообще «по-европейски».

(По Г. Гуковскому)



108. Спишите предложения. Подчеркните их грамматические основы, определите структуру.

1. Зубы разные бывают. Один рвёшь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом. (А.П. Чехов) 2. Полк шёл переменным аллюром, и лошади заметно *припотели*. (М. Шолохов) 3. Задыхаясь, тянет Андрей повод, вводит на баз *шатающегося* от усталости скакуна. (М. Шолохов) 4. Сокол сапсан бьёт сверху летящую стаю уток. (Н. Пржевальский) 5. Князю лебедь отвечает: «Свет о белке правду бает». (А.С. Пушкин) 6. А в ногах у Андрея копошилась детва, всё мал мала меньше. (М. Шолохов). 7. ...А она всё бурдовым платком закрывалась. (С. Есенин) 8. Драка-драка, не игрушка; хоть огнём горит лицо, хоть и немец красной юшкой разукрашен, как яйцо. (А. Твардовский)

Проанализируйте предложения, найдите примеры общеупотребительных слов, диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов. Подберите к ним синонимы — общеупотребительные слова. Произведите морфемный разбор выделенных слов, укажите способ их образования.



109. Прочитайте текст. Найдите в нём диалектизмы. Укажите, где они используются (в авторской речи, в речи героев) и как (с пояснением, без пояснения).

I. Мне случалось раза два в лето приезжать в Грязнуху со специальной целью поохотиться на гусей, укрывающихся по «ситникам» и «лавадам» озера Вежая. Ситник — высокая и жёсткая трава, похожая на камыш; ею зарастают озёрные берега на большое про-

странство, иногда в несколько вёрст. Из ситника же образовались живые плавучие острова — это и есть лавады.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

II. — Скоро ли станция, ямщик?

— Не скоро ещё, — до метели вряд ли доехать, — вишь закуржавело как, сивера идёт.

...К вечеру становится всё холоднее. Слышно, как снег под полозьями поскрипывает, зимний ветер — сивера — гудит в тёмном бору...

(В. Г. Короленко)

Объясните постановку знаков препинания в тексте II.



110. Распределите устаревшие слова на две группы: архаизмы и историзмы. Чем они различаются? К архаизмам подберите общеупотребительные слова-синонимы. Имеют ли историзмы синонимы? Почему? Составьте с некоторыми из слов предложения.

Стрелец, пищаль, шелом, снискать, чрево, пансион, редут, лафет, смерд, холоп, боярин, жандарм, городской, целовальник, возжечь, шарманщик, водовоз, оброк, барщина, ревизская душа, ядро, ликбез, десница, верста, дабы, кучер, соха, поручик, урядник, ямщик.



111. Прочитайте текст. Найдите в нём устаревшие слова и слова с устаревшими значениями. Определите лексическое значение этих слов.

Чада кинулись в тёмную избу, полезли на печь, стучали зубами. Под чёрным потолком клубился тёплый, сухой дым, уходил в волоковое окопечко над дверью: избу топили по-чёрному. Мать творила тесто... Падали со светца в воду, шипели угольки лучины...

Землёю этой Василий, сын Волков, в позапрошлом году был поверстан в отвод от отца, московского служилого дворянина. Поместный приказ поверстал Василия четырьмястами пятьюдесятью десятинами, и при них крестьян приписано тридцать семь душ с семьями... А надо было по вёрстке быть на государевой службе на коне добром, в панцире, с саблею, с пищалью и вести с собой ратников, троих мужиков, на конях же, в тегилеях, в саблях, в саадаках...

(А. Н. Толстой)



112. Прочитайте предложения. Укажите авторские неологизмы. Как они образованы? С какой целью используются авторами?

1. Я смотрел из окошка на синий платок, кудри чёрные змейно трепал ветерок. (С. Есенин) 2. О, стихи зимы среброснежной! Я читаю вас наизусть. (А. Блок) 3. Я — солнечник и лью с эстрады на публику лучи поэт. (И. Северянин) 4. И каждый в племени своём, своим мотивом и изречьем, мы всяк по-своему поём, поддавшись чувствам человечьим. (С. Есенин) 5. Пусть вспомнит бережно щека, как утешала после драки доброшершавость языка всепонимающей собаки. (Е. Евтушенко)

Произведите морфемный разбор авторских неологизмов. Укажите способ их образования.

113. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Найдите в тексте фразеологизмы. Определите их значения, подобрав синонимы. Поясните значения слов, выделенных полужирным шрифтом. Укажите их роль в тексте.



Согласно легенде оракул повелел фригийцам сделать царём того, кто первым встретится им с телегой на пути к храму Зевса. Таким человеком оказался простой земледелец Гордий. Провозглашённый царём, Гордий поставил телегу, имевшую столь великое значение для его судьбы, в храме Зевса. К **дышлу** этой телеги Гордий **прикрепил ярмо**, завязав его невиданной сложности узлом. Этот узел был до того запутан, что развязать его никто не мог. Тогда жрецы и прорицатели предсказали, что тот, кто распутает гордиев узел, станет властителем Азии.

Тысячи людей, умных, сильных, изобретательных, приходили в храм Зевса, чтобы попытать счастья. Долгие часы проводили они у колесницы хитроумного царя, прилагая всё своё умение, но результатов не добивались.

Казалось, что гордиев узел так и останется неразвязанным во веки веков. Однако во время походов в Персию греческий полководец Александр Македонский, узнав о предсказании жрецов, явился в храм и, по преданию, одним ударом меча **рассёк знаменитый узел**. Отсюда и берёт своё начало выражение *разрубить гордиев узел*.

(Е. Язовицкий)



114. Пользуясь фразеологическим словарём, объясните значения данных фразеологизмов. Составьте с ними предложения и запишите их.

Правая рука, гора с плеч, первый блин комом, выносить сор из избы, белые пятна, пробный камень, собака на сене, бархатный сезон, делать из мухи слона, проходить красной нитью.

Приведите свои примеры фразеологизмов, объясните их значение.

115. Спишите предложения. Найдите в них фразеологизмы. Определите их значения, подобрав синонимы.

1. И всё это ему сходило с рук. (И. С. Тургенев) 2. Знаешь ли ты, зачем я прискакал сюда сломя голову вчера поутру? (И. С. Тургенев) 3. Часто, по-видимому, отцом овладевало отчаяние, что он не сможет поставить на ноги всех детей. (В. В. Вересаев) 4. Денег у вас — куры не клюют. (А. П. Чехов) 5. Григорий ехал в уверенности, что он пристыдит отца и тот уедет не солоно хлебавши. (М. Шолохов) 6. После этого глянул я на Фомича, а у него полбороды как корова языком слизала. (М. Шолохов) 7. Любезнейший, ты не в своей тарелке. (А. С. Грибоедов) 8. Меня трогает судьба этого человека. (Л. Н. Толстой) 9. Как хотите, а первые детские впечатления — это святая святых человеческой души. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 10. Довольно тебе бить баклуши. Я хочу из тебя артистку сделать. (А. П. Чехов) 11. Будь он семи пядей во лбу, а от суда моего не уйдёт. (А. С. Пушкин) 12. Гордиев узел какой-то затянулся — пришлось перерубить, а больно было. (И. С. Тургенев)



116. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему. Найдите фразеологизмы. Каковы их значения? Для чего фразеологизмы употребляются в речи? Выпишите фразеологизмы. Составьте с ними предложения.

КАК РАБОТАЕТ СЛОВО

Бывает частенько, что слово одно,
Но очень по-разному служит оно.
Примеры здесь можно найти без труда,
Возьми хоть короткое слово вода.
Вот был я мальчишкой, да детство пронило,
С тех пор уж немало воды утекло...
О смелом мы вправе сказать наперёд:
Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдёт.
А гуси и утки сухие всегда;

Заметили люди: как с гуся вода.
Случилось с тобою — ты правил не знал,
Молчал при опросе: воды в рот набрал?
Лентяй отдыхает, а время идёт —
Под камень лежащий вода не течёт.
Сказать болтуну мы порою не прочь:
«Довольно, мол, воду-то в ступе толочь».
Не прочь и другому сказать невзначай:
«Довольно лить воду, ты дело давай!»
Работать впустую! Ты скажешь потом:
«Не дело, мол, воду носить речетом».
Стихи я пишу, не жалея труда,
Чтоб вы не сказали: «В стихах-то вода!»

(В. Сулов)



117. Прочитайте предложения. Найдите в них лишние слова. Прочитайте, как будет звучать предложение без этих слов. Сравните оба варианта. Запишите правильный вариант предложений.

1. Мы вновь возобновили с ним переписку. 2. Я не успел закончить до конца эту работу. 3. Моя автобиография уместилась на страничке тетради. 4. В дороге Гринёва и Савельича застал снежный буран. 5. Всадники уже приближались ближе к деревне. 6. Она сидела, облокотившись локтями о стол. 7. Например, приведём такой пример. 8. Это очень прекрасный материал для нашей стенгазеты. 9. У ворот стоял пожилой старик и смотрел вдоль улицы.



118. Прочитайте текст. Назовите его тему. Определите средства и способы связи между предложениями.

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши, спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать дворов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит совсем отдельно, у самого леса. Крутом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозелёный хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые, точно нарочно, обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе других стоит к Тычкам горбатая Ручьёвая гора с седой мохнатой вершиной, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручьёвой горы сбегает много ключей и ручейков.

Один такой ручеек весело катится к 'Тычкам и зиму и лето поит всех студёной, чистой, как слеза, водой.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Выпишите однокоренные слова, слова одной тематической группы. Какова их роль в тексте? Найдите изобразительные средства языка. С какой целью использует их автор?

119. Прочитайте текст. Какова его тема? Основная мысль? Письменно ответьте на вопрос: почему народный календарь называется энциклопедией народной жизни?



Издавна в разных слоях общества пользовались рукописными календарями, разнообразными «Месяцесловами», «Планетниками», «Лунниками», «Бегами небесными» и т. п. В основе всех календарей был церковный (святцы, месяцеслов), который *проповедовал* христианский образ жизни с его правилами и *моралью*. Именно на этот календарь, на каждый его день, и нанизывались знания, определённый опыт, накопленные крестьянином, его семьёй, родом, общиной за всю свою историю. Впрочем, мудрый земледелец всегда вносил поправки в календарные рекомендации и предсказания.

Многие крестьянские приметы не только мудры, проницательны, они удивительно поэтичны. В крестьянском календаре есть **поговорки, присловья, загадки**, в которых отражена неразрывная связь явлений природы и труда, которым жив человек. Вот почему и называли этот календарь народным.

Русский народный календарь еще в начале XX века широко использовался в быту. И сейчас многие обращаются к этому кладезю знаний, в котором сконцентрирована вся жизнь народа. Именно в календаре мы можем найти почти все **обычаи, обряды, игры, культы**, рациональные знания и иррациональные представления об окружающем мире и о человеке. Такой календарь уже превращался в своеобразную энциклопедию народной жизни.

(По Л. Лаврентьевой и Ю. Смирнову)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом, и запишите их. Подберите синонимы к словам, выделенным курсивом. Приведите примеры однозначных и многозначных слов. Найдите простые осложнённые предложения, укажите, чем они осложнены, объясните пунктуацию в этих предложениях. Как вы думаете, с чем связаны названия рукописных календарей? Свои рассуждения запишите.



120. Прочитайте текст. Какова его тема? Определите тип речи текста. Правомерно ли употребление поэтом выделенного слова? Какова его роль в тексте? Как называются такие слова? Укажите случаи инверсии. Какова её роль в тексте? Какие изобразительные средства языка вы нашли в тексте?

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните выбор написания.

Глухим путём, неезже(н,нн)ым,
 На бледном склоне дня
 Иду в лесу оснеже(н,нн)ом,
 Печаль ведёт меня.
 Молчит дорога странная,
 Молчит неверный лес,
 Не мгла ползёт туманная
 С безжизненных небес, —
 То в(?)юги хлопья снежные.
 И мягкой пеленой,
 Бе..шумные, бе..брежные,
 Л..жатся предо мной.

(Л. Мережковский)

Подчеркните грамматическую основу в первом предложении. Охарактеризуйте структуру этого предложения.

121. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Что вы узнали о происхождении слова *альбом*? Как менялось его значение? Почему? Расскажите о происхождении какого-либо другого слова.

АЛЬБОМ



Слово «альбом» происходит от латинского слова *album* — существительного, образованного от прилагательного *albus* — белый. Словом *album* называли в Древнем Риме покрытые гипсом белые доски, на которых верховный жрец вёл летопись. Так же именовались различные официальные списки.

Латинское *album* возрождено в XVII веке в немецком языке, в нём *Album* означало «записная книжка», куда путешественники заносили заметки.

Немецкое *Album* было заимствовано в XVIII веке французским языком, отсюда это слово проникло в русский.

В первой половине XIX века альбомы, куда собирали стихи, рисунки, автографы, стали важным элементом русской культуры.

С альбомной лирикой связаны и высокие образцы русской поэзии первой половины XIX века. Так, более десяти стихотворений Пушкина имеют в заголовке указание «В альбом».

Эта традиция сохранилась и много позже. Например, знаменитая «Чукоккала» — альбом Корнея Ивановича Чуковского, куда много лет вносились стихи, рисунки, заметки, сделавшие «Чукоккалу» бесценным памятником истории литературы и изобразительного искусства.

(Из сб. «Из истории слов»)



122. Внимательно прочитайте текст. О чём он? Подберите к нему заголовок. Найдите предложение, в котором названа тема. Какова основная мысль текста?

Какие словари вам известны? Назовите их.

Выпишите первые предложения абзацев. Какова их роль в построении текста?

Напишите изложение по тексту. Выскажите своё мнение: согласны или не согласны вы с точкой зрения автора?

Словари заслуженно называют спутниками цивилизации. Их место среди прочих книг на правом фланге. Словари — с..кровищница национального языка. «Каждое слово, — писал видный лингвист XIX в. И. И. Срезневский, — есть представитель понятия, бывшего в народе: что было выражено словом, то было в жизни; чего не было в жизни, для того и не было слова». Много понятий ушло из жизни, и только по словам мы можем узнать, что когда-то существовали стрельцы и стряпчие, городовик и городской, ратник и рекруты и т. д.

Словари — настоящие друзья. Чем раньше зав..дёте с ними дружбу, научитесь ими пользоваться, тем шире будет ваш кругозор, осн..вательнее ваши знания.

Словари не только друзья, но и помощники. Пусть вам не покажется это странным. Какую же помощь оказывают словари? Они помогают не только прав..льно писать слова, опр..делять их значение, объяснять происх..ждение слов, но и расширяют кругозор, дают новые сведения из разных областей науки, техники, искусства и литературы, разв..вают вашу культуру речи, пр..общают к культуре народа.

Со словарями постоянно работают учёные, писатели, журналисты, пр..подаватели, студенты. Словари дост..вляют огромную радость тем, кто постоянно ими пользуется, читает их. Французский писатель А. Франс выразил свою любовь к словарям следующими словами: «Ведь словари — это вся вселенная в алфавитном порядке! Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из неё...

Я люблю их [словари] не только за большую пользу, пр..носимую ими, но и за всё то, что есть в них пр..красного и величественного... Здесь мысли, радости, труды и горести наших предков и наши собственные, памятники общественной и личной жизни всех тех, кто дышал... воздухом, которым мы дышим теперь, в свою очередь; подумайте, что каждому слову словаря соответствует мысль или чувство, которые были мыслями и чувствами множества людей; подумайте, что все эти собранные вместе слова — дело плоти, крови и души родины и человечества!»

(В. Сергеев)

Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Произведите синтаксический разбор первых предложений абзацев. Объясните в них постановку знаков препинания.

Морфемика и словообразование

123. Прочитайте текст. Определите его тему. К какому стилю и типу речи можно отнести текст? Докажите.



Книга, удивительное изобретение человечества, — это не только носитель информации, не только текст, научный или художественный. Это гармоничное сочетание нескольких видов искусства. Образ книги создаёт и мастерство художника-оформителя. Велика роль в этом и работы переплётчика. Как с появлением фотографии живопись не только не исчезла, но обрела новое значение и новую эстетическую ценность, так и исчезновение ручного труда в переплётном деле не повлекло за собой исчезновения профессии мастера художественного переплёта.

Зарождение переплётного мастерства относится к первым векам нашей эры, когда на смену *свитку* приходит знакомая нам книга. *Пергаментные* листы первых книг часто вкладывали между старинными резными пластинками. Так появились переплёты.

(По Т. Сониной)

Объясните правописание слов с выделенными буквами. Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом. Найдите однокоренные слова, выпишите их, разберите по составу. Какое слово здесь является производным? Как образованы производные однокоренные слова?



124. Прочитайте группы слов. Выделите в них корни. Определите значение каждого из корней-омонимов и распределите слова на группы в соответствии со значением корня.

1. Косарь, косичка, косой, косо, косынка, косонька, косяк, косьба. 2. Выкуп, выкупаться, искупаться, искупить, купальный, купальщик, купать, купить, купчая, накупить, перекупщик, покупатель, покупка. 3. Дорога, дорого, дороговизна, дорогой, дорожать, дороженька, дорожить, дорожка, дорожник, дорожный.



125. Спишите слова, обозначьте в них суффиксы, определите их значения.

Грузчик, журнальчик, переписчик, заказчик, переводчик, блинчик, разведчик, супчик, моторчик; машинист, ребристый, дантист, глинистый, гитарист, породистый, голосистый, волнистый, хоккеист.

Приведите примеры слов с суффиксами, имеющими такие же значения.

126. Прочитайте слова, выделите в них аффиксы-омонимы, определите их значение.

1. Журналист, оптимист, тракторист, истопник, отличник, булочник; писатель, читатель, поручитель; жилец, купец, старец; ветвист, жилист, покладист; кофейник, сотейник, чайник; выключатель, обогреватель, излучатель; поставец, резец, образец.

2. Забежать, заоблачный, заутреня; запеть, заговорить, застучать; закрепить, завершить, заучить, заблудиться.

3. Бегу к столу, большой лампой, мудры старцы, с больной ногой.



127. Прочитайте текст. Запишите его, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Уже пос..нело под д..лёким пов..ротом реки, над ж..лтеющими песками, над обрыв..стым берегом, над пр..молкшим на той стороне лесом.

Тускнели звуки, меркли краски, и лицо з..мли тихонько затягивалось дымкой п..коя, усталости под сп..койным, глубоко с..невшим, с редкими белыми звёздами небом.

Баржа и ло..ка возле неё, пон..много т..равшие оч..ртания, (не)ясно и темно рисовались у берега. Отр..жаясь и др..бясь б..гровым о..блеском, у самой воды г..рел к..стёр, и поплёскивал на шипевшие уголья сбегавшей пеной подвеш..(н,нн)ый к..телок, ползали и ш..велились, ища чего(то) по узкой п..лосе пр..брежного песку, дли(н,нн)ые тени, и задумч..во возвышался обрыв, смутно краснея глиной.

(А. Серафимович)

Объясните пунктуацию в тексте. Найдите слова с формообразующими аффиксами. Какие это формы? Приведите примеры слов из текста с нулевым окончанием и неизменяемых слов (не имеющих окончания).



128. Замените данные словосочетания одним словом, с тем же корнем, что и выделенное слово.

Слегка *жёлтый*, становится *жёлтым*, *жёлтый* оттенок чего-либо; сложенный из *камня* дом, изобилующий *камнями* участок, машина, дробящая *камень*, тот, кто укладывает или добывает *камни*; маленькая *гора*, житель *гор*, жительница *гор*, пейзаж с видом *гор*, местность в *горах*.

С помощью каких морфем меняется значение слова?



129. По толковому словарю определите значения перечисленных ниже элементов слов. Составьте с ними слова-существительные:

а) с начальным элементом *авиа*-;

б) с начальными элементами *пол*- и *полу*-;

в) с начальными элементами *вице*-, *камер*-, *лейб*-, *обер*-, *статс*-, *штаб*-, *экс*-;

г) с приставками: *анти*-, *архи*-, *инфра*-, *супер*-, *ультра*-, *экстра*-.

Проверьте написание составленных слов по орфографическому словарю.



130. Подберите и запишите слова, морфемный состав которых соответствовал бы данным моделям.

1. Корень — суффикс — окончание. 2. Приставка — корень — окончание. 3. Корень — суффикс — суффикс — окончание. 4. Приставка — приставка — корень — суффикс — суффикс — суффикс — окончание. 5. Приставка — корень — суффикс — суффикс — окончание — постфикс. 6. Приставка — корень — суффикс.



131. Прочитайте стихотворение И. А. Бунина. Какое впечатление оно произвело на вас? Определите тему этого стихотворения. Какова роль многоточия? Как надо прочитать эти строки?

ПОД ВЕЧЕР

Угрюмо шмель гудит, толкаясь по стеклу...
В окно зарница глянула тревожно...
Притихший соловей в сирени на валу
Выводит трели осторожно.
Гром, проворчав в саду, скатился за гумно;
Но воздух меркнет, небо потухает...
А тополь тянется в открытое окно
И ладаном благоухает.

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом. Найдите в тексте изменяемые и неизменяемые слова, выпишите их в две колонки. В изменяемых словах выделите основу слова и окончание, в том числе и нулевое. Слова, выделенные полужирным шрифтом, разберите по составу.



132. Определите морфемный состав данных слов. Укажите производящие основы. Каковы значения суффиксов?

Черника, костяника, голубика; лососина, осетрина; баранина, оленина, конина.

Подумайте, таков ли морфемный состав у слов *брусника, ежевика, клубника, говядина, буженина*. Аргументируйте свой ответ.



133. Распределите данные слова по словообразовательным гнездам. Укажите, на основании какой морфемы образованы гнезда слов. Составьте с этими словами предложения.

Испортить, подсолнечный, польза, солнце, использование, портить, использовать, испорченность, подсолнечник, испорченный.

134. Восстановите пропущенные звенья в данных словообразовательных цепочках.

1. Вспылить — ... — вспылчиво — вспылчивость. 2. Вред — вредный — ... — вредительство. 3. Дым — ... — ... — задымиться. 4. Казна — ... — по-казённому.



135. Образуйте от данных слов с непроизводной основой как можно больше родственных слов. Разберите их по составу, определите способ образования.

Бег, вдох, век, вес, водить, тора, свет, лес, цвет, город, два, дать.

136. От данных существительных образуйте прилагательные. Выделите в каждом из них суффиксы и производящую основу.

Крупица, черепица, воск, доска, решётка, обида, казак, ткач, узбек, индус, немец, Одесса, Самара, Елец.

137. Постройте словообразовательные цепочки, последними звеньями которых будут данные слова. Выделите в них словообразовательные морфемы и производящую основу.

Образец: *долгий — продолжить — продолжительный — продолжительность — непродолжительность.*

Заболевание, заботливость, измерительный, лиственница, выпускник.



138. Спишите данные слова, объясните способ их образования.

Изба-читальня, пятиразовый, турбаза, торгово-промышленный, дырокол, платье-халат, долгоиграющий, сенокосный, членистоногие, птицелов, вперёдсмотрящий, авиадесант, умалишённый, двухгодичный, условно-рефлекторный, розовато-фиолетовый.

139. Прочитайте словарную статью из «Школьного этимологического словаря русского языка» Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой. Что изменилось в структуре слова *мешок*? Как вы думаете, с чем это связано?

Мешок —местилище для сыпучего, мелких предметов из мягкого материала. Образовалось в древнерусском языке от существительного мѣхъ (мешок) при помощи суффикса -ѣкъ > -ек. Первоначально *мешок* —местилище, изготовленное только из шкуры животного (из меха). (Ещё в 19 в. у Пушкина встречается: «Козий мех, вином налитый, у сатира на плечах».)



140. Используя этимологический словарь, проанализируйте происхождение и изменения в структуре данных слов.

Хижина, веснушки, вежливый, дар, застенчивый.

141. Установите этимологическое родство данных групп слов, воспользовавшись «Кратким этимологическим словарём» Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. В. Шанской.

1. Отец, отчизна, отчим, отчий, вотчина. 2. Ведьма, вежливый, невежда, невежа, сведущий. 3. Начало, конец, исконный, почин, конечно, искони. 4. Рука, вручить, поручение, поручни.



142. Спишите данные словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Проанализируйте слова, имеющие чередования *о/а* в корне. Назовите условия выбора правильного написания. Сформулируйте правила правописания *о/а* в корнях слов.

1. Возр..стные особенности, нар..щивать темп, целебные водо-р..сли, зар..сли кустарника, выр..стить детей, выр..щенный в домашних условиях, проросший р..сток, молодая пор..сль, отр..сль экономики.

2. Сделать ск..чок, проск..чить в щель, поск..кать по полю, вороной ск..кун, выск..чить из-за угла, прыгнуть на ск..ку.

3. Заг..рать на пляже, выг..реть на солнце, нест..раемый шкаф, играть в г..релки, подг..ревший пирог.

4. Оз..рённый солнцем, вечерняя з..ря, далёкие з..рницы, внезапное оз..рение, з..ревой час.

5. Тв..рец истории, кухонная утв..рь, притв..риться спящим, великолепное тв..рение искусства, сотв..рять чудо.

6. Ср..внять с землёй, пор..вняться с товарищем, ур..вень воды, выр..внять грядки, ур..внять в правах, р..вняться на передовиков.

7. Изл..жить содержание, предпол..гаемое решение, смелое предпол..жение, обл..жной дождь, сосл..гательное наклонение, сделать безотл..гательно.

8. Лучший пл..вец, жук-пл..вунец, ударить пл..вником, спл..влять лес, известная пл..вчиха, новый попл..вок.

9. Слегка к..снуться, провести к..сательную, прик..саться к неизведанному, случайное прик..сновение.

10. Пром..кнуть написанное, вым..кнуть под дождём, обм..кнуть блин в сметану, пром..кательная бумага.



143. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сформулируйте правила правописания чередующихся гласных в корне слов.

1. Бл..стели воды, б..жали руч(?)и по дорожным к..леям. (А. Н. Толстой) 2. Дни лета кл..нились к осени. (А. С. Пушкин) 3. Несмотря на сильные морозы, зайцы л..жились плотно и не в болотах, как им пол..гаётся ложиться в мороз, а на полях в кустиках, в островках близ опушки. (М. Пришвин) 4. Сердце моё зам..рает — дрожит, зимняя в(?)юга шумит и гудит. (И. С. Никитин) 5. Меняю милый, тихий свет на шум бл..стательных суев. (А. С. Пушкин) 6. Спит ковыль. Р..внина дорогая, и свинц..вой тяжести п..лынь. (С. Есенин) 7. Солнечный свет упал на воду сквозь зар..сли вётел. (К. Паустовский) 8. Негустая, но почти сплошная тень л..жилась от мелких лист..ев на мя..кую и тонкую траву. (И. С. Тургенев) 9. Со(?)нце ух..дило на покой, к..снувшись остывшим краем тёмной б..хромы л..сов. (В. Шипков) 10. Все зам..рло в первом глубоком снегу. (А. П. Чехов) 11. Наши ставни всегда накрепко зап..рались с вечера. (В. Г. Короленко) 12. З..рница нач..нала ярко бл..стеть на востоке. (Л. Н. Толстой) 13. Прохладой тихой ночи веет, и пып..т заревом з..ря. (И. С. Ни-

китин) 14. Ветер лё..ким *прик..сновением* срывает с родимой ветки зол..тые лист(?)я. (Л. Зубов) 15. И веет свежест(?)ю, и воздух напоён дыхан(?)ем дремлющих р..стений. (И. С. Никитин) 16. Отделкой з..лотой бл..стает мой кинжал. (М. Ю. Лермонтов) 17. Сыплет черёмуха снегом, зелень в цвету и р..се. В поле, скл..няясь к побегам, ходят грачи в полосе. (С. Есенин) 18. Я не люблю цветы с кустов, не называю их цветами, хоть *прик..саюсь* к ним устами, но не найду к ним нежных слов. (С. Есенин) 19. День кл..нился к вечеру. Лодка, пор..внявшись с крошечным островком, круто торчащим из воды, задержалась в его тени, чтобы не быть видной с воздуха. (Л. Успенский) 20. Всё, к чему приходилось *прик..саться* — топор, котелок, ветки, — было ледяное и обж..гало пальцы. (К. Паустовский)

Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом. Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Подберите синонимы и антонимы к слову *крошечный*. Произведите синтаксический разбор 15-го предложения, постройте его схему.



144. Объясните значение данных слов. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

Приделать, предел, переделать; прикрасить, прекрасный, пере-
красить; приёмник, преемник, перенимать; призирать, презирать;
приступить, преступить, переступить; придать, предать, передать;
прибывать, пребывать, перебивать; приходящий, преходящий, пере-
ходящий; приуменьшить, преуменьшить; притворить, претворить;
приклонить, преклонить.



145. Данные словосочетания распределите в два столбика: а) с приставкой *пре-*; б) с приставкой *при-*. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните значения приставок *пре-* и *при-*.

Пр..таиться в зар..слях, пр..близиться к городу, пр..достерегающие
звуки, пр..влекать внимание, пр..следовать врага, пр..пятствие на пути,
часто пр..останавливаться, быть под пр..крытием, пр..нять меры, на
пр..гретой земле, пр..высить полномочия, пр..таиться в лесу, пр..об-
рести новых друзей, пр..образовать своё рабочее место, пр..бывать
на отдыхе, пр..творить дверь, пр..ходящий вовремя поезд, пр..зреть
сироту, пр..дать товарища, пр..забавный случай, пр..возносить до
небес, пр..бавить в весе, пр..городный поезд, пр..ручить щенка,
пр..зирать врага, пр..дать новую форму, пр..творить мечту, пр..бывать
в город, пр..ходящая слава.



146. Выразительно прочитайте стихотворение И. С. Никитина. Определите его тему и основную мысль. Какова в нём роль вопросительных и восклицательных предложений? Как автору удалось передать свою любовь к родной природе? Подтвердите своё суждение словами текста.

Над светлым озером **пурпуровой** зари
Вечерний пламень потухает.
На берегу огни разводят косари,
И *беззаботно* собирает
Рыбак близ камыша сеть мокрую в челнок.
Уснули в сумраке равнины,
И только изредка прохладный ветерок
Пошевелит листы осины.
Люблю я этот час, когда со всех сторон
Ко мне идут густые тени;
И веет свежестью, и воздух напоён
Дыханьем *дремлющих* растений;
Когда становится яснее каждый звук,
Горит зарница надо мною.
И **месяц огненный**, безмолвный ночи друг,
Встаёт над ближнею горою.
Что нужды? Этот день печально я прожил
Под гнётом горьких впечатлений,
Зато теперь кипит во мне избыток сил
И новых чувств и размышлений.
Я вновь теперь живу! и как отраден мне
И сон полей в тиши безлюдной,
И этих ярких звёзд, горящих в вышине,
Язык торжественный и **чудный**!

Найдите слова с чередующимися гласными в корне. Прокомментируйте написание этих слов. Объясните употребление формы слова *пламень*. Сделайте лексический разбор слов, выделенных полужирным шрифтом. Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом, укажите способ их образования.

Морфология и орфография

Имя существительное



147. Прочитайте текст. О чём он? Какой частью речи обозначена тема? Как связаны имена существительные со словами других частей речи? К каким лексическим группам относятся имена существительные? К каждой группе подберите 5 — 6 примеров.

Найдите собственные существительные. Расскажите о различиях нарицательных и собственных существительных по их значению и грамматическим признакам.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Ночь стояла над пр..тихшей землёй. Разлив звёздного блеска был яркок, почти нестерпим. Осе(н,нн)ие созвездия бл..стали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напр..жённной силой, как и на небе.

Созвездия Персея и Ориона проходили над землёй свой медлительный путь, дрожали в воде озёр, тускнели в зар..слях, где дремали волки, и отражались в чешуе рыб, спавших на отмелях в Старице и Прорве.

К рассвету заг..рался зелёный Сириус. Его низкий огонь всегда запутывался в листве ив. Юпитер закатывался в лучах над чёрными стогами и сырыми дорогами, а Сатурн подн..мался с другого края неба, из лесов, забытых и броше(н,нн)ых по осени человеком.

Звёздная ночь проходила над землёй, роняя холодные искры *метеоров*, в шелесте трос(?)ников, в *терпком* запахе осе(н,нн)ей воды.

(К. Паустовский)

Объясните лексическое значение слов, выделенных курсивом. Найдите однокоренные слова, произведите их морфемный разбор, укажите способ словообразования. Найдите формы одного и того же слова. Перечислите их грамматические признаки. Чем различаются однокоренные слова и формы одного и того же слова?

148. Прочитайте и запишите текст, назовите его тему. С помощью каких слов создаётся образ России? Определите значение выделенных

слов. Можно ли назвать их синонимами? К какой части речи относится слово *русские*?

Русь. Россия. Русины. Россы. Россияне. Русские. В этих звуках есть что-то от рассвета, от вольного ветра, от шума тайги с посвистом птиц, от весёлого всплеска волны на реках и озёрах, от рокота синих морей и океанов...

(В. Фёдоров)



149. Перепишите предложения. Укажите значение выделенных существительных.

1. Есть радиусы действия у *гнева* и у *дерзости*. Есть радиусы действия у *правды* и у *лжи*... Есть радиусы действия у *подлости* и *злости*... 2. Стоит *кумыс* на низеньком столе... 3. Всю рухлядь из дома выжег огнём (*старьё* горело прекрасно!). 4. Вскипает *чай* задумчиво и круто... 5. И вновь рассветы брезжат, протяжными *росинками* звеня. 6. И я измерил точно вашу *доблесть*, ваш *испуг*, ваш *восторг*. 7. И запуталась роса в *травинках* радужных. 8. *Человечество* не хочет лезть в бункеры, *человечество* не хочет лечь в бою. 9. Спасибо, жизнь, за то, что я узнал *любовь*.

(Р. Рождественский)

150. Прочитайте текст. Что вы узнали об одном из видов старинной посуды? Какие семантические группы существительных вам встретились в тексте?



Одним из интересных видов старинной посуды допетровского времени является *братина*.

Братина — сосуд с шаровидным туловом, на небольшом поддоне, иногда с конусообразной крышкой. Шаровая форма тулова не случайна: холодный напиток (мёд, пиво) медленнее нагревался, а горячий (сбитень) долго не остывал. Делали братины из дерева, меди, серебра и золота, также из кокосового ореха, камня и кости в драгоценных оправках, украшали чеканкой или росписью соответственно назначению. На венце братины делали назидательные надписи. Братины служили для питья вкрутовую «заздравных чаш»; их также ставили на гробницы умерших, наполнив «сытой» (то есть водой с мёдом).

(По М. Коротковой)

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Что такое братина?
2. Для чего она использовалась?



151. Прочитайте данные слова. Докажите, используя эти существительные, что бытовое и научное представление о живой и неживой природе не всегда совпадает с отнесением существительных к одушевлённым или неодушевлённым.

Собрание, суп, мертвец, толпа, цветок, вирус, армия, нация, микроб, валет, кукла.



152. Спишите, укажите род данных имён существительных. Согласуйте с этими существительными прилагательные. Составьте с некоторыми из них предложения.

Крапинн.. шампунь, красив.. тюль, белоснежн.. лебедь, маршпругн.. такси, невыносим.. зной, полев.. мыш(?), ранн.. овощ(?), красн.. сургуч(?), концертн.. рояль, шелков.. кашне, широк.. прорубь, ядовит.. желч(?), дальн.. пустопп(?), ярк.. бра, застарел.. мозоль, мужск.. трио, нов.. туфля.

153. Определите род сложносокращённых слов и вставьте пропущенные буквы.

Издан.. БСЭ; ТАСС уполномочен.. заявить; АСУ введен.. в действие; нов.. ГЭС; столичн.. вуз.



154. Объясните лексические различия между данными словами, выражаемые окончаниями И. п. множественного числа -и (-ы) и -а (-я). На каждый случай составьте предложения и запишите их.

Образец. *В центре внимания русской литературы всегда были **образы** положительных героев. — В красном углу крестьянской избы — **образа** святых.*

Хлеба — хлебы, пропуски — пропуска, цветы — цвета, колени — колена, мехи — меха, тоны — тона, зубы — зубья, листы — листья.



155. Прочитайте текст. О чём он? Какое время года описывает автор? Озаглавьте текст.

Выпишите последовательно существительные, которые употребляются: 1) только в единственном числе; 2) только во множественном; 3) в единственном и множественном числе без изменения значения; 4) в единственном и множественном числе с изменением значения.

Земля набухла от дождевой влаги и, когда ветер раздвигал облака, млея под ярким солнцем и курилась голубоватым паром. По утрам из речки, из топких, болотистых низин вставали туманы. Они клубились волнами, перекатывались через Гремячий Лог, устремляясь к степным буграм, и там таяли, невидимо растворялись в нежнейшей бирюзовой дымке, а на листьях деревьев, на камышовых крышах домов и сараев, всюду, как рассыпанная калёная дробь, приминая траву, до полудня лежала свинцово-тяжёлая, обильная роса.

В степи пырей поднимался выше колена. За выгоном зацвёл донник. Медвяный запах его к вечеру растекался по всему хутору, волнуя томлением сердца девушек. Озимые хлеба стояли до горизонта сплошной тёмно-зелёной стеной, яровые радовали глаз на редкость дружными всходами.

(М. Шолохов)



156. Спишите данные существительные, распределяя их по группам: 1) имеющие форму единственного и множественного числа; 2) только форму единственного числа; 3) только форму множественного числа. Назовите существительные, которые можно отнести к двум группам в зависимости от значения. Составьте с ними предложения.

Вечер, октябрь, год, ворота, жмурки, мыло, крестьянство, лопа-та, лапта, сумерки, радость, синева, дрожжи, молоко, кирпич, очки, молодёжь, сталь, дружба, сыр, ножницы, пашки, коньки, лыжи, чай, золото, тряпьё.

157. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Утра луч(?) из-за усталых, бледных туч(?) бл..снул над тихой столицей. (А. С. Пушкин) 2. Дремл..т чуткий камыш(?). Тип(?). Безлюд(?)е вокруг. (И. С. Никитин) 3. Весёлым треском трещит затопле(н,нн)ая печ(?). (А. С. Пушкин) 4. Терек воет, дик и злобен, меж(?) утёсистых громад, буре плач(?) его подобен, слёзы брыз-гами летят. (М. Ю. Лермонтов) 5. Он сохранил и блеск лазурных глаз, и звонкий детский смех, и реч(?) живую. (М. Ю. Лермонтов) 6. Стр..мит мою лад(?)ю глухая дрож(?) морей. (М. Волопин) 7. Тума-ном густо зав..лакивало реку, кричал дергач(?). (В. Белов) 8. Порывами дул холодный ветер, от туч(?) становилось всё темнее. (И. А. Бунин) 9. Нам никогда не забыть оч..рование этих встреч(?). (В. Астафьев)

Произведите морфологический разбор выделенных слов.
Сделайте синтаксический разбор 8-го предложения. В 3-м предложении найдите однокоренные слова, произведите их морфемный разбор.



158. От данных существительных образуйте формы И. п. и Р. п. множественного числа и запишите их.

1. Туфля, вишня, басня, стая, серьга, деревня, простыня, туча, очередь, башня, мачта. 2. Апельсин, валенок, палец, бинокль, грамм, носок, чулок, баклажан, сапог, рельс, улей, локоть. 3. Пальтишко, зеркало, кресло, полотно, ущелье, звено, ребро, ремесло, дно, озеро. 4. Таджик, татарин, армянин, грузин, болгарин, якут, молдаванин, турок, бурят, узбек.



159. Вспомните правописание суффиксов *-иц-, -ец-, -еньк-, -ек-, -инк-, -ик-*. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Как захожий богомол..ц, я смотрю твои поля. А у низеньких окол..ц **звонно** чахнут тополя. (С. Есенин) 2. Поешь же, миленький дружоч..к, вот лепц..к, потроха, вот стерляди кусоч..к. (И. А. Крылов) 3. Спи, младен..ц мой прекрасный, баюшки-баю. (М. Ю. Лермонтов) 4. А по двору метел..ца ковром шелковым *стелется*. (С. Есенин) 5. Тёмна ноч..нька, не спится. (С. Есенин) 6. Потом раздался голосок, но такой приятный, будто две хрустал..нки ударились друг о друга. (Н. Сладков) 7. В полдень над протал..нками струится парок. (Н. Сладков) 8. Я страдал..ц, друзья, душа моя горька... (А. Платонов) 9. Письм..цо от внука получил Федот. (Н. А. Некрасов)

Произведите лексический разбор слова, выделенного полужирным шрифтом. Сделайте синтаксический разбор 6-го предложения. Произведите фонетический разбор слова, выделенного курсивом. Обратите внимание, как это слово произносится. Найдите в тексте ещё такие слова.



160. От данных слов образуйте существительные, используя суффиксы *-ок-, -ёк-, -ик-, -оньк-, -еньк-, -ечк-, -ичк-, -к-*. Какое значение придают эти суффиксы существительным? Запишите полученные слова. Составьте с ними предложения.

Кусок, пирог, огурец, луг, листок, кошка, пашня, царапина, время, пуговица, клок, огонь, спальня, лиса, крошка, мельница, яблоня, подруга, ребёнок, сынок, палец, кухня, книга.



161. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите существительные общего рода. Подчеркните их как члены предложения. Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом.

1. **Невежды** судят точно так: в чём толку не поймут то всё у них пустяк. 2. А ведь *пр..знайся* есть из кумушек моих таких кривляк пять-шесть... 3. Вот то-то мне и духу *пр..даёт* что я, совсем без драки, могу попасть в большие заб..*яки*. 4. Рекой с бедня..*ки* льётся пот. 5. Невежда также в ослеплень..*и* бранит науки и учень..*и*, и все учёные труды не чувствуя что он *вкушает* их плоды. 6. Хозяин у него был *скряга* и скупец. 7. И вот я с той поры к..*лека*. 8. А я как сирота одним-одна сижу, и что есть детская *приветливость* — не знаю.

(И. А. Крылов)

Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом. Найдите предложение со сравнительным оборотом. Укажите способ выражения сравнения. Каким членом предложения является сравнение?



162. Определите род данных имён существительных. Составьте с ними предложения так, чтобы в одном случае речь шла о мужчине, а в другом — о женщине.

Бухгалтер, инженер, врач, экономист, адвокат, доктор, секретарь, менеджер.



163. Докажите, что существительные *путь* и *время* разносклоняемые. Просклоняйте их, обозначая окончания. Приведите примеры других разносклоняемых существительных.



164. От данных однокоренных существительных образуйте формы Р, Д. и П. п. Обозначьте окончания. Сформулируйте правила правописания падежных окончаний существительных.

Тетрадь — тетрадка, ветвь — ветка, дочь — дочка, ночь — ночка, песнь — песня; Мария — Марья — Маша, София — Софья — Соня.

165. Спишите данные словоформы и словосочетания, вставляя окончания в существительных. Отметьте склонение и падеж существительных.

1. Возле площадк..., в пол..., в трамва..., в несчаст..., к площадк..., на местност..., на мест..., в пинел..., по алле... . 2. Находиться в здани..., войти в здани..., вернуться из экспедици..., быть в экспедици..., прикоснуться к знамен..., думать о времен..., приказ по дивизи..., на территории.. школы, на побережь.. океана, отдыхать в санатори..., по окончани.. фильма, в картинной галере..., в ячменном семен..., говорить о гени.. Пушкина. 3. Сделать привал на окраин.. березовой рощ...; присутствовать на репетици.. пьесы; сообщить о пьес.. и её репетици...; подъехать к башн.. крепост...; рассказ о героизм.. защитников цитадел...; найти отражение в легенд..., в предани..., в летопис...; участвовать в полемик.. и дискуссии...; свидетельствовать о смелост..., отваг.. и мужеств... .



166. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы в окончания существительных и раскрывая скобки. Определите род, число, падеж и тип склонения существительных. Как вы это определяете?

1. Так он жил с ощущением, что можно позвонить и прийти к Любов.. Владимировн.. . (В. Солоухин) 2. А теперь по всей Росси.. славится «невежинская» рябина. (В. Солоухин) 3. Пошёл он к своей землянк..., а землянк.. нет уж и следа. (А. С. Пушкин) 4. Чайки бродят по отmel..., раскрыв клювы. (М. Горький) 5. В ущель.. там бежал поток. (М. Ю. Лермонтов) 6. Сердце билось согласно всей музык.. тишины. (М. Пришвин) 7. Два дня мы были в *перестрелк...* . Что толку в этакой безделк..? (М. Ю. Лермонтов) 8. И нищий *наездник* таится в ущель..., где Терек играет в свирепом весель... . (А. С. Пушкин) 9. Вот если бы он был работником, то знал бы цену каждой копейк... . (А. П. Чехов) 10. Сотрудники станци.. ходили к себе через прихожую аптек... . (К. Паустовский) 11. Напрасно в бешенств.. порой я рвал отчаянной рукой терновник, спута(н,nn)ый плющ..м. (М. Ю. Лермонтов) 12. Он [дятел] ведь одним из первых, как и вальдшнеп, подаёт сигнал к торжестве(н,nn)ой **симфони...** весны. (Г. Троепольский) 13. Не надо его обвинять в отсутстви.. логик... (Г. Троепольский) 14. Шумел ветер, мотая на улиц.. за окном голые дерев(?)я. (К. Паустовский) 15. Не стал он совсем ни есть, ни пить, ни по галере.. ходить. (Н. С. Лесков) 16. Доложили теперь о его прибыти... (С. Алексеев) 17. Дам и молодёж(?) нашла она в огород.. в *мали(н,nn)ик...* . Одни ели малину, другие... бродили по грядкам клубник... . (А. П. Чехов)

Сделайте фонетический разбор слова *с ощущением*. Слова, выделенные курсивом, разберите по составу. Подберите синонимы к слову *свирепый*. Как вы понимаете выражение *свирепое веселье* (8-е предложение)? Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом.



167. Используя данные словосочетания, составьте предложения, употребляя собственные имена существительные в форме Т. п. Объясните разницу в окончаниях.

Под городом Пупкин...м, зачитываться Пупкин...м; с композитором Бородин...м, сражение под Бородин...м; за городом Ростов...м, вместе с Петей Ростов...м; переписка с С. П. Королев...м, рядом с городом Королев...м.



168. Составьте с данными словами предложения так, чтобы в одном случае *не* в них являлось приставкой, а в другом — частицей.

Друг, правда, смелость, воспитанность, погода, счастье.



169. Прочитайте фразеологические обороты. Объясните их значение. Составьте с ними предложения и запишите их.

Без роду и племени, без году неделя, с глазу на глаз, конца и краю нет, на своём веку, нашего полку прибыло, шаг за шагом.



170. Прочитайте стихотворение. О чём оно? Какова его основная мысль? С помощью каких языковых средств автор описывает героиню стихотворения? Какова роль существительных в тексте?

К ПОРТРЕТУ

Как мальчик кудрявый, резва,
Нарядна, как бабочка летом;
Значенья пустого слова
В устах её полны приветом.

Ей нравиться долго нельзя:
Как цепь, ей несносна привычка.
Она ускользнёт, как змея,
Порхнёт и умчится, как птичка.

Таит молодое чело
По воле — и радость, и горе.

В глазах — как на небе светло,
В душе её темно, как в море!

То истиной дышит в ней всё,
То всё в ней притворно и ложно!
Понять невозможно её,
Зато не любить невозможно.

(М. Ю. Лермонтов)

Определите лексическое значение выделенного слова. К какой лексике оно относится? Подберите к нему синоним. Найдите в тексте синонимы и антонимы. Укажите сравнения. Как выделяются сравнения на письме?



171. Прочитайте текст. Определите его тему. К какому стилю речи можно отнести текст? В каком предложении заключена его основная мысль?

Найдите слова, которые относятся непосредственно к профессии артиста. Как называются такие слова?

Профессия артиста речевого жанра имеет давние традиции. Достаточно вспомнить древних сказителей, рассказчиков, столь популярных на Руси.

Отличительной особенностью искусства речевой эстрады является то, что артист пользуется практически одной выразительной краской из всего богатого арсенала сценической техники: он пользуется лишь словом. Интонационной окраской, темпом и ритмом произнесения фраз или стихотворных строф, силой звука, речевой характерностью он должен создать осязаемый, зримый образ того, о чём или о ком рассказывает. Как правило, артист речевого жанра не прибегает к помощи музыки, сценической декорации, костюма или реквизита. Но даже в тех случаях, когда эти детали появляются в номере, жанровая природа его не теряет своей определённости.

Итак, главное выразительное средство артиста речевого жанра — его речь. Всем известно, насколько ярким и ёмким может быть слово. Немало примеров тому дала классическая литература. Звучащее же слово — во много раз сильнее: ведь оно наполнено живыми эмоциями и чувствами говорящего. В устах актёра слово порой приобретает новый смысл, известные истины — свежесть первого прочтения. Для этого, разумеется, необходимо в первую очередь,

чтобы актёр был талантлив, чтобы его исполнение вызывало чувство правды, чтобы актёру верили зрители.

(По Т. Закировой)

Спишите последний абзац текста. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Укажите простые и сложные предложения. Сделайте морфологический разбор одного одушевлённого и одного неодушевлённого существительного. Чем они различаются? Приведите из текста примеры существительных, имеющих форму: 1) единственного и множественного числа; 2) только единственного числа; 3) только множественного числа.

Имя прилагательное



172. Прочитайте текст. Подберите заголовок, отражающий тему текста.

Найдите в тексте прилагательные, укажите их синтаксическую функцию. Попробуйте прочитать текст без прилагательных. Что изменилось?

Для чего в тексте нужны прилагательные?

Завершается лето. Чисто светло-голубое небо. Падает лист. В парках и на бульварах стелется жёлтая дорожка. А листва всё ярче румянится. Яркие деревья. Тихи задумчивые сентябрьские дни. На зелени хвои переливаются клёны. Красивы оранжевые и золотистые берёзовые рощи. Под ногами шуршат ковры листопада.

Среди мелкорослых сосёнок на моховых кочках созревает последняя ягода сентября — клюква.

Цветы сентября окрашены в жёлтые тона. Много ещё трав в цвету.

Сентябрь — время боровиков, груздей, рыжиков.

Лес поблёк. А как ещё великолепно цветистая вянущая листва!

(По Д. Зуеву)

Найдите собирательное существительное, охарактеризуйте его грамматические признаки. Укажите существительные, которые не имеют формы множественного числа, определите их род.



173. Спишите данные предложения. Определите разряд прилагательных по значению. Укажите синтаксическую роль имён прилагательных.

1. Тихо струится река серебристая в царстве вечернем зелёной весны. (С. Есенин) 2. Тут стоит Припшин стул на высоких ножках и висят часы. (А. П. Чехов) 3. Звуки вырастают, как цветы: грустные, весёлые, любые, то горячие до красноты, то холодновато-голубые. (С. Островой) 4. Дядина дача была в десяти верстах от станции. (К. Паустовский) 5. Острый, жаркий, сухой аромат смолистых ветвей слабеет. (А. И. Куприн) 6. Ни птичьего гомона, ни собачьего лая, ни человеческих голосов. (В. Чивилихин) 7. Мир тебе, голубая прохлада. (С. Есенин) 8. День давно погас, и вечер, сперва весь огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смутный, тихо таял и переливался в ночь, а беседа наша всё продолжалась, мирная и кроткая, как воздух, окружавший нас. (И. С. Тургенев) 9. Яркое, весёлое, зелёное, до свиданья, лето, до свидания! (Л. Дербенёв) 10. Я молюсь на алы зори, причащаюсь у ручья. (С. Есенин) 11. Осень в этом году стояла — вся напролёт — сухая и тёплая. (К. Паустовский) 12. Снега широкой пеленой ещё лежат, белы и пышны. (А. Блок) 13. Свой охотничий рог я ему отдал. (М. Пришвин) 14. Свежий волчий след на поле перехватили охотники. (М. Пришвин)



174. Выразительно прочитайте текст. О чём он? Какое явление описывает автор? Какое настроение создаётся при прочтении текста? Какие языковые средства автор использует для описания осеннего вечера? Охарактеризуйте прилагательные. Какова их роль в тексте?

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров
 Умильная таинственная прелесть:
 Зловещий треск и пестрота дерев,
 Багряных листьев *томный*, лёгкий шелест,
 Туманная и тихая лазурь
 Над трустно-сиротеющей землею,
 И, как предчувствие сходящих бурь,
 Порывистый, холодный *ветр* порою,
 Ущерб, изнеможенье — и на всём
 Та кроткая улыбка увяданья,
 Что в существе разумном мы зовём
 Божественной стыдливостью страданья.

(Ф. И. Тютчев)

Спишите текст. Объясните все орфограммы и пунктограммы. К какой по происхождению лексике относится слово, выделенное полужирным шрифтом? Как вы понимаете выражение *светлость осенних вечеров*? Подберите синонимы к словам, выделенным курсивом.



175. От данных слов образуйте прилагательные. Обозначьте основу производящую и словообразующие аффиксы.

Приятель, город, брат, друг, товарищ, студент, рассыпать, бревно, зерно, скала, заирать, доверять, глаз, зуб, кожа, серебро, дерево, улица, банк, август, за городом, при усадьбе, на столе.



176. Прочитайте данные словосочетания. Определите их значения, выражаемые одним и тем же прилагательным. От чего это зависит?

Тихий голос — тихая грусть, широкая дорога — широкий кругозор, тёплый вечер — тёплая встреча, тяжёлая ноша — тяжёлый день, золотое кольцо — золотое сердце, крутой склон — крутой нрав, прозрачное стекло — прозрачный намёк, глубокая река — глубокие знания, яркое солнце — яркое воспоминание.

Составьте и запишите предложения с прилагательными, имеющими переносное значение.



177. Спишите данные словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте часть слова, в которую вставили пропущенные буквы.

Небез..*звес(?)*ный писатель, серебря(*н,нн*)ые часы, барх..*тная* травка, ветр..*(н,нн)*ый человек, ветр..*(н,нн)*ая мельница, безветр..*(н,нн)*ая погода, журавл..*(н,нн)*ое курлыканье, лебеди(*н,нн*)ая песня, январ(*?*)ские морозы, овчи(*н,нн*)ый полушубок, се(*н,нн*)ой сарай, до..*атая* перегородка, олов..*(н,нн)*ые солдатики, искус(*?*)ная работа, иску(*с,сс*)тве(*н,нн*)ый цветок, кумач..*вый* закат, ключ..*вой* вопрос, кла(*с,сс*)ический балет, торжестве(*н,нн*)ый приём, клюкве(*н,нн*)ый морс, стекла(*н,нн*)ый графин.

178. Спишите данные словосочетания, согласуя прилагательные с существительными. Объясните правописание. Выпишите заимствованные слова. Аргументируйте своё мнение.

Натуральн..*кофе*, горяч..*какао*, стар..*фортепиано*, нов..*пианино*, правительственн..*коммюнике*, военн..*атташе*, шерстян..*кашне*, розов..*фламинго*, тёмн..*вуаль*, интересн..*интервью*, свеж..*«Юманите»*.



179. От данных прилагательных образуйте, если возможно, краткую форму мужского, среднего, женского рода единственного и множественного числа. Расставьте ударение. Объясните разницу в значении полных и кратких прилагательных. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

Добрый, большой, высокий, высокомерный, немногословный, ледяной, громадный, оловянный, кирпичный, горький, молодой, близкий, ценный, хороший



180. Прочитайте текст. Найдите в нём прилагательные. Определите их разряд, охарактеризуйте грамматические признаки, функцию в текстообразовании.

Вернувшись в Москву из армии, Николай Ростов был принят *домашними* как лучший сын, герой и ненаглядный Николушка; *родными* — как милый, приятный и почтительный молодой человек; *знакомыми* — как красивый гусарский поручик, ловкий танцор и один из лучших женихов Москвы.

(Л. Н. Толстой)

Охарактеризуйте слова, выделенные курсивом, как часть речи. Какие особенности вы заметили?



181. Прочитайте стихотворение. Определите его тему, подберите заголовки. Назовите средства и способы межфразовой связи.

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.
Робко месяц смотрит в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.
Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

(А. А. Фет)

Выпишите словосочетания с зависимыми словами — прилагательными. Укажите способ подчинительной связи между словами. Произведите морфологический разбор прилагательных.



182. Спишите данные предложения. Найдите в них прилагательные в степени сравнения. Укажите, как образована степень сравнения, выделите суффиксы прилагательных. Определите, каким членом предложения являются прилагательные в степени сравнения.

1. Вчера на лошади я подъехал к самому переднему краю. (В. Субботин) 2. Чудеснейший в мире пляж казался диким в этот ра(н, нн)ий час. (В. Катаев) 3. В Балаклаве Куприн написал один из самых обаятельных своих рассказов — «Листригоны». (К. Паустовский) 4. Полоска за бутром уже потухла, а звёзды становились всё ярче, лучистее. (А. П. Чехов) 5. Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была. (А. С. Пушкин) 6. И вот ущелье мрачных скал пред нами шире становится. Но тише Терек злой стремится, луч солнца ярче засиял. (А. С. Пушкин) 7. Это был человек старого закала, не разделявший новейших воззрений. (И. С. Тургенев) 8. Удача в высочайшей мере сопровождала ему. (А. Воронский) 9. С каждой минутой доводы, которые мы приводили друг другу, становились всё более тонкими и глубокими. (А. И. Куприн) 10. Леса вдали виднее, синее небеса, заметней и чернее на пашне полоса, и детские звончее над лугом голоса. (А. Блок) 11. До чего земля большая, величайшая земля. (А. Твардовский) 12. Я не видел существа более подвижного. (И. С. Тургенев)

Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом. Сделайте морфологический разбор слов, выделенных полужирным шрифтом. Произведите пунктуационный разбор последнего предложения.



183. От данных прилагательных образуйте все возможные степени сравнения. Укажите способ их образования, выделите суффиксы. Объясните невозможность образования некоторых форм.

Быстрый, милый, ласковый, нежный, злой, радостный, сладкий, строгий, простой, глухой, свежий, яркий, любимый, дешёвый, горючий, добренький, лучистый, очаровательный, короткий, маленький, лиловый, буланный.



184. Прочитайте фразеологические единицы, в состав которых входят прилагательные. Объясните их значение. Спишите. Составьте с некоторыми из них предложения.

Куриная слепота, анютины глазки, дамоклов меч, ахиллесова пята, сизифов труд, крокодиловы слёзы, авгиевы конюшни, соломоново решение, иудин поцелуй, телячьи нежности.

Подготовьте сообщение о происхождении 2—3 фразеологических единиц.



185. Спишите данные словосочетания, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных прилагательных.

(Культурно)хозяйственные нужды, (нежно)голубое небо, (бледно)лиловые облака, (опытно)показательный участок, (почтово)телеграфное отделение, (русско)японский словарь, (автомобильно)тракторный завод, (мало)грамотный человек, (выше)указанное заявление, (ниже)подписавшиеся сотрудники, (чае)развесочная фабрика, (топливно)энергетическая база, (светло)коричневый пиджак, (приторно)сладкий плод, (выпукло)вогнутое зеркало, (иссиня)чёрная окраска, (пепельно)серое лицо, (Восточно)Сибирская равнина, (древне)русская культура, (ярко)выраженный признак.

186. В данных выражениях замените выделенные слова сложными прилагательными, запишите их.

Бумага; *чувствительная к свету*; завод для ремонта судов; дело *первой очереди*; здание в *шестнадцать этажей*; *треугольник с равными сторонами*; *плодовые и ягодные культуры*; платье *голубое с светлым оттенком*; *цветок синий с тёмным оттенком*; завод для литья *чугуна*; *санитарные и гигиенические* требования.



187. Спишите, раскрывая скобки, объясните правописание *не* с прилагательными.

1. Дорога (не)ровная, зато самая короткая. 2. Задача (не)трудная, но запутанная. 3. День был (не)жаркий, а умеренно тёплый. 4. Этот фильм отнюдь (не)новый. 5. Клубника уродилась (не)крупная, хотя сладкая. 6. Знания у него (не)глубокие, а весьма посредственные. 7. Это была никому (не)понятная надпись.

Приведите примеры предложений, опираясь на правила правописания *не* с прилагательными.



188. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните написание *не* и *ни* в тексте. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

В Мещёрском крае нет (ни)каких особе(н,нн)ых красот и богатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. *И тем (не)менее этот*

край (не)хоже(н,нн)ых троп и (не)пуга(н,нн)ых птиц и зверей обля..дает большой пр..тягательной силой. Он так(же) скромн как картины Левитана но в нём как в этих к..ртинах заключае(т,ть)-ся вся прелесть и всё (не)заметное разнообразие русской природы.

Что можно увид..ть в Мещёрском крае? Цв..тущие (ни,не)когда (не)коше(н,нн)ые луга сосновые боры лесные озёра высокие ст..га пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в ст..гах ост..ётся тёплым в течени.. всей зимы. Мне приходилось ноч..вать в ст..гах в октябре когда иней покрывает траву на ра(с,сс)вете и я вырывал в сен.. гл..бокую нору. Залезеш(?) в неё сразу согрееш(?)ся и спиш(?) в продолжени.. всей ночи, будто в натопле(н,нн)ой комнате.

(К. Паустовский)

Выпишите из текста словосочетания с прилагательными в качестве зависимых слов. Укажите разряд прилагательных, способ их образования, обозначьте в них словообразующие морфемы. Найдите в тексте краткие прилагательные. Охарактеризуйте их грамматические признаки.



189. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок. Определите тему. Выпишите ключевые предложения, которые помогают определить тему текста. Какова роль прилагательных в раскрытии темы?

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с тёплыми дождиками, как будто нарочно выпадающими для сева.

...Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет.

С конца сентября... погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца, воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвой, между ветвями, которые живою сеткой двигались и волновались от ветра.

(И. А. Бунин)

Выпишите из текста словосочетания с прилагательными в качестве зависимых слов. Укажите разряд прилагательных, способ их образования, обозначьте словообразующие морфемы. Найдите в тексте краткие прилагательные. Охарактеризуйте их (укажите разряд, морфологические признаки, синтаксическую функцию).

Имя числительное

190. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Озаглавьте текст. Выделите микротемы.



В любом современном доме, в любом офисе можно найти изделия из бумаги. Это могут быть книги, газеты, плакаты, обои, одноразовые стаканы и различные упаковки.

Уже в древнем мире бумага отличалась большим разнообразием. Её делали различной плотности, цвета и размера и даже пропитывали специальными веществами, которые отпугивали вредных насекомых.

На Руси бумажное дело не было распространено до Петра I. Но после того как царь-реформатор побывал за границей, он задумал создать в России заводы по производству бумаги. В 1714 году близ Петербурга по его указу была заложена «бумажная мельница», а через два года приехавшему осмотреть «мельницу» царю был преподнесён первый лист бумаги.

Во второй половине 18 века выделкой бумаги кроме Москвы и Петербурга славились Ярославль и Калуга.

Сейчас продолжают исследования, ищутся новые способы производства бумаги. Например, синтетическая бумага изготавливается без целлюлозы, но обладает такими свойствами, как высокая износостойчивость, эластичность и прочность.

Также ведётся разработка так называемой «электронной бумаги». Если такое новшество будет введено, то уже не придётся рубить леса для нужд бумажной промышленности.

(По Д. Щербинину)

Выпишите имена числительные, запишите их словами, произведите их морфологический разбор.



191. Спишите данные предложения. Определите разряд, морфемный состав, синтаксическую функцию числительных. Укажите главное и зависимое слова, установите тип связи.

1. Это маленькое имение, около двухсот десятин. (М. Пришвин)
2. Зато оба они должны быть благодарны ему, мужику-дударю, их общему учителю. (В. Г. Короленко)
3. Два облачка отопли от луны и стали поодаль. (А. П. Чехов)
4. Но живёт без всякой славы, средь зелёных дубравы у семи богатырей та, что всё ж тебя милей.

(А. С. Пушкин) 5. Юлия Сергеевна была не одна, а с какими-то двумя дамами. (А. П. Чехов) 6. *Трое* вас, вот и три вам дороги. (А. С. Пушкин) 7. Часы пробили первый и *второй* час утра. (А. С. Пушкин) 8. Она говорила, что только три дня у нас поживёт. (А. П. Чехов) 9. А приданое готово: семь торговых городов да сто сорок теремов. (А. С. Пушкин) 10. Всё это было в Севастополе двенадцать лет тому назад. (К. Паустовский) 11. Как и когда загорелась первая звезда, мы не заметили. (М. Припвин) 12. Перед ним его два сына без шоломов и без лат *оба* мёртвые лежат. (А. С. Пушкин) 13. С двумя кувшинами пустыми предстал отшельник перед ними... (А. С. Пушкин) 14. Ты-бурций по временам смотрел на нас троих какими-то странными глазами, в которых что-то мерцало, точно слёзы. (В. Г. Короленко) 15. В роскошно убранной гостиной, на кушетке сидела женщина лет двадцати трёх. (А. П. Чехов) 16. Был седьмой час вечера. (А. П. Чехов)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Произведите морфологический разбор слов, выделенных курсивом. Объясните наличие окончания -я в прилагательном *зелёная* (*дубравы*).



192. Прочитайте фразеологические выражения. Определите их значения. С некоторыми из них составьте предложения и запишите их. Охарактеризуйте числительные, определите их синтаксическую функцию.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь; один за всех — все за одного; на седьмом небе; первый сорт; старый друг лучше новых двух; ни два ни полтора; семь бед — один ответ; первый блин комом; семеро одного не ждут; у семи нянек дитя без глазу.



193. Прочитайте слова с количественным значением. К какой части речи они относятся? Дайте грамматическую характеристику этим словам. Произведите морфемный разбор однокоренных слов.

Пятёрка, пять, пятерня, пятый, пятак, пятачок, пятерчатка, пята-теро, одна пятая, в-пятых; миллион, тысяча, миллиард, много, большинство, сколько-то, несколько, оба; вдвое, тройкий, тройной, трижды, три четверти, трёшка, тройчатка; ноль, полтора, полтора-ста, полтинник, сотня.



194. Прочитайте предложения. Найдите в них числительные. Определите их разряд. Спишите предложения, употребляя вместо цифр слова. Подчеркните числительные как члены предложения.

1. В Петербурге в 1913 году был создан первый в мире много-моторный тяжёлый самолёт «Илья Муромец». Самолёт поднимал 2,5 тонны груза, в том числе 7 человек и 800 килограммов бомб. 2. На моей памяти, в 1924 году, на смену извозчикам появились в Москве первые автобусы: два-три десятка английских машин «Лейланд». 3. Ильюшин [создатель пассажирского лайнера ИЛ-18], сын бедного вологодского крестьянина... увидел первый самолёт только 20 лет от роду, когда его призвали в армию. 4. На протяжении 45 лет работы в авиации на моих глазах шло развитие отечественного воздушного флота. 5. Если перед Первой мировой войной в России ежемесячно выпускалось около 40 самолётов различных типов, то в конце войны — в 1917 году — только один завод выпускал 75—100 самолётов в месяц. 6. В большом зале, при торжественной тишине, в присутствии множества любопытных я запустил свой первый летательный аппарат, и он пролетел метров 15. 7. Пилоты, представленные к участию в соревнованиях, должны иметь налётов не менее 300 часов. 8. Когда скорость перевалила за 500 километров и стала подходить к 600 километрам в час, мы встретились с серьёзными препятствиями.

(По А. Яковлеву)



195. Прочитайте данные числительные. Устно просклоняйте их. Образуйте от количественных числительных порядковые и в тех случаях, где возможно, собирательные. Составьте с ними словосочетания и запишите. Укажите особенности их изменения.

3, 23, 78, 100, 2005, 37 тысяч, 7, 2, 240 миллионов, 90 миллионов, 300, 12 тысяч, 600, 250, 130, 9.



196. Образуйте от данных числительных сложные прилагательные. Запишите их.

1/2 кг, 1/4 финала, 5 часов, 8 литров, 11 метров, 25 дней, 395 граммов, 1500 м, 12 этажей, 40 минут, 3 места, 1000 лет, 356 дней, миллион голосов, 75 млрд, 28 км.

197. Спишите данные словосочетания, заменяя цифры словами и ставя их в нужную падежную форму.

132 разделить на 4; от 526 отнять 248; около 3 793 (километр); по сравнению с 1990 (год); из 1600 вычесть 318; к 700 прибавить 189; более 100 (люди); в 90 (метр) от парка.



198. Запишите цифры словами. Просклоняйте данные словосочетания.

Двое друзей, две подруги, оба брата, обе книги, полтора года лет, 150 книг, полтора рубля, два ботинка, две туфли, обе туфли, 90 дней, 100 страниц.



199. Образуйте словосочетания из существительных и числительных с данными словами.

1. Два, двое, две; оба, обе (стол, друзья, дети, бровь, щенок, собака, кошка, котёнок, студент, студентка, лыжи, простыня, перчатка).
2. Сколько, несколько, мало, немного (река, дождь, дождинка, чай, чайинка, слеза, слезинка, молоко, очки, стакан, чашка, сахар).



200. Прочитайте и запишите данные предложения. К какой части речи относятся слова с количественным значением, выделенные курсивом (неопределённым числительным, наречиям или другим частям речи)? Докажите свою точку зрения. Сделайте морфологический разбор слов, выделенных курсивом.

1. Ну, я вот: прочитал *уйму* книг — жив-здоров, чувствую, что *мало* ещё прочитал, надо раза в три *больше*. (В. Шукшин)
2. Нас было *много* на *челне*. *Иные* парус надували... (А. С. Пушкин)
3. Неужели остались *одни* воспоминания? (Л. Н. Толстой)
4. Вынули *вторые* рамы, и весна ворвалась в комнату с *удвоенной* силой. (В. Г. Короленко)
5. По *одной* стороне кабинета, через шкафы с книгами, тянулась широкая полоса света. (А. П. Чехов)
6. *Слёзы одна* за *другой* падали из моих глаз на пол. (В. Г. Короленко)
7. *Раз* в крещенский вечерок девушки гадали. (В. А. Жуковский)
8. Ну, сокол, хочешь скажу *одну* быль? (М. Горький)
9. *Второй, третий* раз переживаешь увиденное. (В. Песков)
10. Я невольно сравнивал его с моей сестрой: они были в *одном* возрасте. (В. Г. Короленко)
11. Ажогина-мать подходила то к *одному*, то к *другому* гостю и говорила каждому что-нибудь приятное. (А. П. Чехов)
12. Грибы часто попадают кучками, семьями, даже растут *двойчатками, тройчатками* и более. (М. Пришвин)
13. *Оба* мы не стесняемся мнением света. (А. П. Чехов)
14. *Немного* лет тому назад там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры, был монастырь... (М. Ю. Лермонтов)
15. За ужином разговаривали *мало*. (И. С. Тургенев)
16. Когда его усадили, он будто *несколько* успокоился. (В. Г. Короленко)
17. *Немало* горя ему пришлось с тех пор отведать. (В. Гаршин)
18. Знает он *много* рассказов забавных. (Н. А. Некрасов)

К слову, выделенному полужирным шрифтом, подберите синонимы. Укажите его стилистическую отнесённость.

Выделенные слова 12-го предложения разберите по составу, укажите способ их образования.

201. Прочитайте текст. Какова его тема? Озаглавьте текст. К какому типу и стилю он относится? Кому адресован текст? Напишите изложение, изменив адресата. Числительные запишите словами.



В книгах вы можете встретить фразу: «Небо было усеяно миллиардами звёзд». Иными словами, когда мы смотрим летними ночами на небо, то нам кажется, будто перед нашими глазами предстаёт бесчисленное множество маленьких светящихся точек.

Поэтому, возможно, вас удивит тот факт, что человек с хорошим зрением может разглядеть на небе всего лишь около 6000 звёзд.

Причём это отнюдь не означает, что вы в состоянии видеть их одновременно: часть из них всегда скрывается за линией горизонта. Поэтому в лучшем случае с какой-то определённой точки на Земле вам будет видна лишь половина звёзд.

К тому же испарения и туман, скапливающиеся у поверхности Земли, скрывают от нашего взора звёзды, расположенные низко над горизонтом. Таким образом, если вы решили пересчитать звёзды на небе, то скорей всего оказалось бы, что их немногим более тысячи.

Если, однако, сфотографировать то же самое небо при помощи фотокамеры, присоединённой к телескопу, результат окажется иным. Вы обнаружите, что на фотографии запечатлено гораздо больше звёзд, чем вам удалось разглядеть невооружённым глазом.

Используя мощный телескоп, можно сфотографировать более 1 000 000 000 звёзд!

(В. Ситников и др.)

202. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, и раскройте скобки. Объясните свой выбор написания. Запишите числительные словами, произведите морфологический разбор одного из них. Найдите сложные предложения, дайте им характеристику, составьте схемы.



В 1775 году была открыта школа в которой русских моряков обучали плавать и грести. Первую в России ма(с,сс)овую школу плавания открыли в 1834 году в Петербурге.

Первым в мире прошёл Чёрное море по п.римеру на доске под парусом с 16 июля по 20 августа 1989 года 34-летний симферопольский спортсмен Сергей Найдич. В переходе его с..проводила яхта Глория. За 25 ходовых дней было пройдено 1240 морских миль. Сергей ежедневно находился в движени.. по 12 часов. Выйдя из Евпатории спортсмен попал в шестиба(л,лл)ьный шторм но это не остановило его. Сон во время путешествия составлял 4 — 5 часов. При переходе из Варны доску окружили дельфины и спокойно поплыли рядом. Потом они осмелели стали подныривать под доску раскачивать её. Сотни раз Сергей оказывался в морской купели. Рекорд скорости был уст..новлен когда за 11 часов (с 40-минутным перерывом на обед) Сергей пр..одолеет 70 миль. Наибольшая (не)пре-рывность движения на парусной доске во время путешествия составила 9 часов.

(Из кн. «Самое первое»)

Местоимение



203. Прочитайте текст. Какова его тема? Найдите местоимения. Определите их разряд по значению. Вместо каких частей речи употреблены местоимения?

Чехов в молодости умел писать на подоконнике в тесной и шумной московской квартире. А рассказ «Егерь» он написал в купальне. Но с годами эта лёгкость в работе исчезла.

Лермонтов писал свои стихи на чём попало. Всё кажется, что они сразу слагались у него в сознании, пели у него в душе и он потом только наспех записывал их без всяких поправок.

Алексей Толстой мог писать, если перед ним лежала стопа чистой, хорошей бумаги. Он признавался, что, садясь за письменный стол, часто не знал, о чём будет писать. У него в голове сидела одна какая-то живописная подробность. Он начинал с неё, и она постепенно вытаскивала за собой, как за волшебную нитку, всё повествование.

...Все писатели, должно быть, знают то замечательное состояние во время работы, когда новая мысль или картина появляются внезапно, как бы прорываются, как вспышки, на поверхность из глубины сознания. Если их тут же не записать, то они могут так же бесследно исчезнуть.

(По К. Паустовскому)

Какую роль играют местоимения в текстообразовании?



204. Выразительно прочитайте стихотворение. Кто его автор? Какова роль местоимений *ты* и *вы* в стихотворении? Когда мы употребляем в речи местоимение *вы*? Спишите стихотворение. Произведите морфологический разбор всех местоимений.

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она обмолвись заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю, как *тебя* люблю!

Объясните все орфограммы и знаки препинания в тексте. Произведите фонетический разбор слова *счастливые*. Обратите внимание на произношение этого слова. Какое несоответствие букв и звуков вы увидели в этом слове?



205. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Найдите в тексте местоимения, определите их разряд по значению. Сформулируйте ответ на вопрос, что такое счастье, используя местоимения. Запишите своё рассуждение.

По-нашему, счастлив тот, кто ладит счастье не только для себя, а для всех. Радует жизни тот, кто знает и любит своё дело, смело думает о завтрашнем дне, не боится трудностей, чувствует себя нужным человеком среди других людей и отдаёт им все свои силы.

(Л. Кассиль)

Как вы понимаете выражение *ладить счастье для себя*?



206. Спишите предложения. Найдите в них местоимения. Определите их разряд по значению и синтаксическую функцию. Какова роль относительных местоимений в сложном предложении? Чем они отличаются от соответствующих вопросительных местоимений?

1. Таких далеких и чистых далей, какие открываются с этого холма, мало в России. (К. Паустовский) 2. В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (К. Паустовский) 3. Тому, кто не имеет её, самостоятельность кажется настолько при-

влекательной и увлекательной штукой, что он отдаст за неё что угодно. (В. Распутин) 4. Всё, чем я жил когда-то, показалось мне таким маленьким и жалким. (И. А. Бунин) 5. Комнаты **домика**, в котором жили старички, были маленькие, низенькие. (Н. В. Гоголь) 6. А мысли были всё те же, что в прошлую ночь, однообразные, ненужные, *неотвязчивые*. (А. П. Чехов) 7. Тут только Ипполит Матвеевич понял, какие **железные** лапы схватили его за горло. (И. Ильф и Е. Петров) 8. Кого не грызут *завтрашние* заботы, тот сегодня живёт через край. (В. Шукшин) 9. В багряно-дымчатом воздухе, какой бывает на пожаре, я не видел её лица. (Ю. Нагибин)

Сделайте синтаксический разбор последнего предложения. Постройте схему 2-го предложения. Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом, укажите способ их образования. Найдите сложное прилагательное, объясните его написание. Сделайте морфологический разбор слов, выделенных полужирным шрифтом.



207. Запишите словоформы и словосочетания, раскрывая скобки и ставя личные местоимения в форму нужного падежа. Укажите падеж местоимений.

1. Вижу (она), радоваться (они), нет (он), горжусь (она, он, они).
2. К (она), от (они), за (он), перед (оно), из-за (они), до (она).

Какую особенность употребления личных местоимений в косвенных падежах вы заметили?



208. Спишите предложения. Найдите в них относительные местоимения и определите, какими членами предложения они являются.

1. Ты вспоминаешь не страну большую, какую ты изъездил и узнал, ты вспоминаешь родину — такую, какой её ты в детстве увидел. (К. Симонов)
2. Тот, кто видел хоть однажды этот край и эту гладь, тот почти берёзке каждой ножку рад поцеловать. (С. Есенин)
3. Но среди воспоминаний есть такие, над которыми время почти не властно. (В. Инбер)
4. Броским движением он пригладил усы, которые я знал по портретам. (Л. Леонов)
5. Таким образом узнал я конец повести, коей начало некогда поразило меня. (А. С. Пушкин)
6. Что в детстве воспитаешь, на то в старости обопрёшься. (Пословица)
7. Сидели некоторое время, подавленные чувством, какое вызвала песня. (В. Шукшин)
8. Меняется движение светил, и предстаёт в ином и новом свете то, во что ты верил, то, что ты любил, что видел ты и что ты не заметил. (С. Орлов)
9. Оказывается, стихотво-

рение, которое он не хотел включать, понравилось кому-то больше других. (В. Солоухин) 10. Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать. (С. Есенин) 11. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом. (И. С. Тургенев)



209. Объясните значения данных фразеологических единиц, в состав которых входят местоимения. Какова сфера употребления этих выражений? Составьте с некоторыми из них предложения, запишите их.

Себе на уме, сам не свой, так себе, найти себя, быть вне себя, выйти из себя, смотреть со своей колокольни, брать в свои руки, ни за какие блага, во весь голос, знай наших, наше вам с кисточкой, не в своей тарелке.



210. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите разряд местоимений по значению.

1. (Не,ни)кто не выражал (не,ни)какого недовольства и досады. (В. Астафьев) 2. Я устроил себе (не,ни)что вроде палатки. (В. Арсеньев) 3. Он (не,ни)(в)какой *шалости* не был замечен. (В. Арсеньев) 4. Уплывают медленные льдины в самый Ледовитый океан. (В. Фёдоров) 5. Один. (Не,ни)чьих шагов не слышу за собой. (А. А. Фет) 6. В саду горит костёр рябины красной, но (не,ни)кого (не,ни)может он согреть. (С. Есенин) 7. (Не,ни)(с)кем мне поговорить, (не,ни)кого послушать. (Л. Татьяничева) 8. Я добрался наконец до угла леса, но там не было (не,ни)какой дороги. (И. С. Тургенев) 9. И это всё — (не,ни)что-нибудь иное — звалось весною. (Л. Мартынов)

Подчеркните местоимения как члены предложения. Произведите морфологический разбор местоимений (по одному из имеющихся разрядов).

Определите лексическое значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.



211. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу личные местоимения. Укажите их падеж, синтаксическую функцию.

1. Я увидел молодую лису. В движениях ... было что-то порывистое. 2. Около тропы лежала базальтовая глыба. Я сел на ... 3. Поблизости от меня рос колючий кустарник, а рядом с ... поросль рябины, за ... ольховник. 4. Ночь была так великолепна, что я хотел запечатлеть ... в своей памяти. 5. Лодки подошли к погиб-

шему судну и стали под ... прикрытием с подветренной стороны.
6. В 1870 году в город Иркутск приехали два топографа. Один из ... был Гроссевич. 7. Я пришёл к ... спросить о побережье моря.
8. Он достал карту и по ... стал делать описания каждого мыса и каждой бухты.

(По В. Арсеньеву)



212. Спишите предложения, раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор нескольких местоимений (по одному каждого разряда).

1. А мне теперь, когда я стал старше, уже непонятно, за(чем) я говорил те слова, для чего шутил. (А.П. Чехов) 2. Не от(того) ль так жарко сердцу, что ты горишь в моей груди? (С. Кирсанов) 3. Но ведь Саша несколько лет подряд говорит всё одно и то(же), как пописаному. (А.П. Чехов) 4. ...Левин покраснел и рассердился на себя за(то), что он сделал. (Л.Н. Толстой) 5. Что сделано, то сделано, и ты знаешь, что я (ни)когда не отрекаюсь от(того), что сделал. (Л.Н. Толстой) 6. Он встал и направился к двери, Анна встала то(же). (Л.Н. Толстой) 7. «От(чего) это иные соловьи не поют?» — спросил я Савку. (А.П. Чехов) 8. По(тому) как это было сказано, Сабуров почувствовал, что она безумно устала. (К. Симонов) 9. По(этому) признаку и по(тому), что нижняя часть обгорела, я разгадал происхождение ямы. (К. Паустовский) 10. Леонтьев был страстный охотник и рыболов. По(этому) он выбрал в средней России самый лесистый район... (К. Паустовский)



213. Составьте и запишите предложения с данными словами-омонимами. Определите части речи, к которым относятся эти слова.

Причём — при чём; не за чем — незачем; за то — зато; тоже — то же; затем — за тем.

Какими членами предложения являются указанные слова? Все ли из данных слов способны выполнять синтаксическую функцию в предложении? Почему?



214. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какое правило для этого необходимо знать? Найдите местоимения, определите их разряд, укажите грамматические признаки. Подчеркните местоимения как члены предложения.

1. (Н..)ему самому и (н..)кому другому и в голову не приходило, чтоб он пошёл выше. (И. А. Гончаров) 2. У Ростовых всегда по воскресеньям обедал (кое)кто из близких знакомых. (Л. Н. Толстой) 3. Душа моя, Павел, держись моих правил: люби то(то), то(то), не делай того(то). (А. С. Пушкин) 4. Гости (н..)(на)что не могли пожаловаться. (М. Горький) 5. Не видели, чтоб он когда(нибудь) чего(нибудь) боялся. (А. П. Чехов) 6. Больше (н..)чего не было видно. (М. Горький) 7. Тотчас же я услышал падение на пол чего(то) тяжёлого. (А. П. Чехов) 8. Мне ещё нужно зайти (кое)(к)кому из пациентов. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 9. Басаргин слушал соображения своих помощников, (кое)что записывал. (К. Паустовский) 10. Но (н..)кому мне шляпой поклониться, (н..)(в)чьих глазах не нахожу приют. (С. Есенин) 11. (Н..)где искусству своему он не встречал сопротивления. (М. Ю. Лермонтов) 12. И скучно и грустно, и (н..)кому руку подать в минуту душевной невзгоды... (М. Ю. Лермонтов)



215. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. На какие правила вы будете опираться? Укажите разряд местоимений и их синтаксическую функцию.

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

1. Первая же рана кота была (н..)чем иным как фокусом. (М. Булгаков) 2. Просто с *ним* посидишь у костра — радость (н..)(с)чем (не)сравнимая. (В. Песков) 3. Мне хочется, чтоб именно ты это сделал, а (н..)кто другой. 4. (Н..)что меня не мучит, не тревожит. (С. Есенин) 5. То было (н..)что (не)слыханное, странное и таинственное. (А. П. Чехов) 6. *Она* (н..)(в)чём не **прекословила** мужу. (И. С. Тургенев) 7. А потом он встал тихо, да и пошёл в степь, (н..)(на)кого (не)глядя. (М. Горький) 8. *И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше* (н..)(о)ком. (С. Есенин) 9. Устье Серебрянки по наружному виду (н..)чем особенным не отличалось. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 10. Но (н..)какого Коровьева в доме так и не нашли, и (н..)какого Коровьева (н..)кто в доме не знал и не видел. (М. Булгаков) 11. Настоящую нежность не спутаешь (н..)(с)чем, и она тиха. (А. Ахматова) 12. Ей казалось, что (н..)кто, кроме него, не мог снять с неё (не)поправимой вины, (не)выносимой тяжести. (К. Паустовский) 13. Грубость не делает чести (н..)кому. (К. Паустовский)

Произведите морфологический разбор слов, выделенных курсивом. Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным

шрифтом, подберите к нему синонимы. Произведите морфемный разбор этого слова.



216. Прочитайте текст. Какова его тема, основная мысль? Определите по толковому словарю лексическое значение слова *лень*. Подберите к нему синонимы и антонимы, запишите их.

МОЯ «ОНА»

Она, как авторитетно утверждают многие родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда б я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, — связь, стало быть, крепкая, прочная. Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой. Я пишу эти строки, а она меня толкает под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня в ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская *кокетка*. За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, *комфортом*... По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю... Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли...

Её зовут — Лень.

(А. П. Чехов)

Найдите в тексте местоимения, определите их грамматические признаки. Произведите морфологический разбор местоимений. Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом. Найдите слова, характерные для разговорного стиля речи. С какой целью их употребляет автор?

217. Выразительно прочитайте стихотворение. Какова его тема? Какое настроение передаётся вам при чтении этого текста? Почему? Какие местоимения вам встретились? Определите их разряды по значению. Вместо какой части речи они употреблены? Спишите текст. Объясните все орфограммы и пунктограммы.

Учись у них — у дуба, у берёзы.
Крутом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И греснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша,
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

(А. А. Фет)

Найдите в тексте синонимы. Как вы понимаете выражение *гений весны*?

Глагол



218. Прочитайте текст. Определите его тему, озаглавьте. Какие языковые средства использует автор, чтобы показать состояние природы весной? Найдите глаголы, употреблённые в переносном значении, назовите вид переноса.

Спишите текст, объясните все орфограммы и пунктуацию.

Чадит апрель
целебным духом почек,
Худеет снег, в раkitнике густом
Бурлит вода,
старательно хлопочет
Да клочья пены крутит под мостом.
Грустит дорога о девичьем смехе,
Уплывшем на борту грузовика,
И вновь столбы
маячат, словно вехи,
Да облака
Проходят,
Как века.

Метнула туча огненные корни.
Ослеп и крякнул *флегматичный* зной,
И первый гром
 в *ультимативной* форме
Заговорил с покорной типпиной.

(С. Смирнов)

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом. Подберите к ним синонимы.

Укажите постоянные признаки глаголов. Найдите глаголы совершенного и несовершенного вида. Что они обозначают?



219. Прочитайте текст. Отметьте употребление глаголов для образной передачи состояния природы, имён прилагательных и наречий — для описания признаков предметов, меры и степени качества, образа действия. Определите стиль текста.
Спишите текст, объясните правописание выделенных орфограмм.

Я постоял, поднял пучок васильков и вышел из рощи в поле. Солнце стояло низко на *бледно-ясном* небе, лучи его тоже как будто поблёкли и похолодели: они не сияли, они разливались ровным, почти водянистым светом. До вечера оставалось не более *получаса*, а заря *едва-едва* зажигалась.

(И. С. Тургенев)

Объясните пунктуацию в тексте. Составьте схемы предложений.

220. Запишите данные глаголы, приведите их неопределённую форму, обозначьте основу инфинитива. В чём заключается разница между парами глаголов?

Замечу — замечаю, сойду — схожу, выздоровею — выздоравливаю, испытаю — испытываю, клею — склею, упаду — выпадаю, отожду — отжимаю, нагрею — нагреваю, сброшу — сбрасываю, плыву — поплыву.



221. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите спряжение глаголов.

Счас(?)ливая, счас(?)ливая, (не)возвратимая пора детства! Как (не)любить, (не)леле..ть воспоминания о ней?..

Набегал..шись (до)сыта, сидишь, бывало, за чайным столом на своём высоком кресл..це. Сон смыка..т глаза, но (не)трогаеш(?)ся

с места, сидишь и слуша..шь. И как не слушать? Мамаша говорит с кем(нибудь), и звуки голоса её так сладки, так приветл..вы. Отумане(н,нн)ыми др..мотой глазами пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделает(?)ся вся маленькая, маленькая. Я пр..щуриваю глаза всё больше, и она делает(?)ся (не)больше тех мальчиков, которые бывают в зрчках; но я пош..велился — и очар..вание разрушилось...

(Л. Н. Толстой)

Выразительно прочитайте текст. Определите, о каких событиях — настоящих, прошедших или будущих — повествуется в нём. Какое время глагола употребляет автор, говоря о прошедшем? Помогает ли этот приём представить события так, словно они происходят на наших глазах, сейчас?



222. Составьте и запишите словосочетания с данными управляющими словами-глаголами, укажите падеж управляемых слов. С некоторыми словосочетаниями составьте предложения.

Заинтересовать — заинтересоваться, задумать — задуматься, беспокоить — беспокоиться, смотреть — присматриваться, увидеть — увидиться, радовать — радоваться, удивлять — удивляться, ценить — дорожить, сердить — сердиться, беспокоиться — тревожиться, тормозить — препятствовать, ручаться — гарантировать.



223. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите спряжение, вид и время глаголов. Назовите переходные глаголы.

1. Днём туман ра(с,сс)е..лся. (А. Новиков-Прибой) 2. У бочки с водой я увид..л старичка, который отбивал мне косу. (В. Солоухин) 3. Улицы села обезлюд..ли. (В. Астафьев) 4. (Н..)что меня (н..)муч..т, (н..)тревож..т. (А. С. Пушкин) 5. Последняя вспышка его окончательно обе(с,сс)ил..ла. (М. Шолохов) 6. А смешно, сколько лет пройдёт, ты выраст..ш(?), стан..ш(?) большим, и никогда меня больше (н..)увид..ш(?). (Ю. Нагибин) 7. Наплач..ш(?)ся, навспомина..ш(?)ся, наброд..ш(?)ся, наход..ш(?)ся по городу вдоль и (на)искосок, (н..)зна..ш(?), где наход..ш(?)ся. (С. Кирсанов) 8. На востоке забрезж..ло, но вокруг всё скрывал туман. (А. Бек) 9. Но всё летят с ветвей обрывки летних дней. (С. Кирсанов) 10. Вы раздвин..те мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи. (И. С. Тургенев) 11. От бе(с,сс)о(н,нн)ицы трудом леч..тся.

(Пословица) 12. И хоч..тся в поле, широкое поле, где, шествуя, сыпл..т цветами весна. (А. Н. Майков)



224. Прочитайте данные слова. Укажите смысловые оттенки глаголов каждого синонимического ряда. В случае затруднения справляйтесь в толковом словаре (словаре синонимов). Составьте и запишите предложения с одним из глаголов каждого синонимического ряда.

Смотреть, глядеть, созерцать, глазеть; разговаривать, беседовать, толковать; идти, шагать, ступать, шествовать, плестись; сообщить, доложить, информировать, выложить; разоблачать, высмеивать, бичевать, осуждать, критиковать, клеймить.



225. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Поставьте данные в скобках глаголы в нужной личной форме. Что поможет вам в выборе формы глагола в группе предложений под номером I, под номером II? Объясните правописание личных окончаний глаголов.

I. 1. Она весной красой не (блистать), и летом тени не (дать). В тени застенчиво (трепетать), всегда, всегда чего-то (ждать). (Н. Рыленков) 2. Если его не (уложить) индейская стрела, не (сглодать) цинга, он увидит Родину. (Г. Марков) 3. Мать бегло (посмотреть) отметки, (увидеть) двойку за рисование или чистописание и недовольно покачает головой. (А. Грин)

II. 1. Струи руч(?)я всю ночь, как солов(?)и, (рокотать) в тёмной чаще краснотала. 2. Бережоч..к (зыбиться), а песоч..к (сыпаться), а ледоч..к (ломиться), добры кони (тонуть), молодцы (томиться). 3. Весь день (хлопотать) Золушка, делами занята. 4. Летний ливень (бушевать) (с)наружи — он (топотать), (лопотать), (лепетать) и охапками в синие лужи (разно)цветные радуги (метать). 5. А ночью слушай — дождь (лопотать) под водосточною трубой и, как безумная, (хохотать) и (плакать) память над тобой. 6. Человек сидит у обоч..ны, настороже(н,нн)ый, робкий, всклокоче(н,нн)ый. (Дремать). (Ёжить-ся). (Думать). (Ждать).

(Д. Самойлов)



226. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Голуби». Какие временные формы глаголов использованы автором? Как вы думаете, для чего автор в одном сюжете соединяет глаголы настоящего и прошедшего времени? Охарактеризуйте значение вида и времени глаго-

лов. Произведите морфологический разбор двух глаголов прошедшего времени и двух глаголов настоящего времени.

И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха!

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, всё закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

(И. С. Тургенев)



227. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите спряжение глаголов.

1. 1. Что было, то вид..м, что буд..т, то увид..м. 2. Где стро..т, там и ро..т. 3. Не по словам суд..т, а по делам. 4. Работа и корм..т, и уч..т. 5. Конь вырв..тся — догон..ш(?), а слова сказанного не ворот..ш(?). 6. Правда глаза кол..т. 7. Потерянного времени не ворот..ш(?). 8. Ноги нос..т, а руки корм..т.

II. 1. Кто любит трудит(?)ся, тому без дела (не)сидит(?)я. 2. (Не)плюй в колодезь: пригодит(?)ся воды наптит(?)ся. 3. Что летом родит(?)ся, то зимой пригоди(?)ся. 4. Грамоте учит(?)ся всегда пригодит(?)ся. 5. Будешь трудит(?)ся, будешь(?) и кормит(?)ся. 6. С людьми бранит(?)ся никуда не годит(?)ся. 7. (Не)годит(?)ся худым хвалит(?)ся.

(Пословицы)

Напишите рассуждение, используя в качестве тезиса одну из пословиц.



228. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов глаголов.

1. А ваш-то дедушка стоит на балконе да посматр..вает, а бабушка под окном сидит и тоже глядит. (И. С. Тургенев) 2. Граф танц..вал хорошо и знал это. (Л. Н. Толстой) 3. ...С нею совет..вались о разных делах. (М. Горький) 4. Чем хвалится безумец, кто треб..вал признанья твоего? (А. С. Пушкин) 5. Наш кучер уехал в кузницу переков..вать лошадей. (А. П. Чехов) 6. Солнце закатилось, и ночь послед..вала за днём без промежутка. (М. Ю. Лермонтов) 7. Пока остальные жители... паник..вали, совет..вались друг с другом, *рассчит..вали сбережения*, Вася Самохин не сидел сложа руки. (А. Приставкин) 8. Пурга

буш..вала всю ночь и затихла только к полудню следующего дня. (В. Обручев) 9. Сквозь **белес..ватую** мглу уже просвеч..вали ближай-
шие глыбы **торосов**. (В. Обручев) 10. Я остановился в гостин..це, где
останавл..ваются все проезжие. (И. С. Тургенев) 11. Одни огоньки
тихонько потреск..вали. (И. С. Тургенев) 12. Япка разбун..вался:
опрокидывая скамьи, швырял чужие сундуки с добром. (В. Шиш-
ков) 13. Владимир Дубровский воспит..вался в кадетском корпусе
и выпущен был **корнетом** в гвардию. (А. С. Пушкин) 14. Я оделся;
мы вышли в садик, сели на лавочку, велели подать себе кофе и при-
нялись бесед..вать. (И. С. Тургенев)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным
шрифтом. Сделайте морфемный разбор слов, выделенных курси-
вом. К какой части речи относится слово *проезжие*? Как оно изме-
няется?



229. Образуйте от данных существительных глаголы с помощью суф-
фиксов *-ова/-ева-*, *-ирова-*, *-ыва/-ива-*. Запишите неопределённую
форму этих глаголов и форму 1-го лица единственного числа. Обо-
значьте суффиксы.

О б р а з е ц: *проба* — *пробовать*, *пробую*.

Риск, команда, доклад, тоска, горе, штурм, приказ, телефон, экс-
плуатация, ночь, рассказ, расход, просмотр.

Сформулируйте правило правописания этих суффиксов.



230. Прочитайте фразеологические обороты, в состав которых вхо-
дят глаголы. Объясните их значение. Укажите сферу употребления
фразеологических единиц. Составьте и запишите предложения с эти-
ми выражениями.

Смотреть в оба, взяться за ум, толочь воду в ступе, подливать
масла в огонь, переливать из пустого в порожнее, смотреть сквозь
пальцы, точить лясы, бить баклуши, зарубить на носу.

231. Укажите значения данных глаголов. Объясните правописание их
суффиксов. Составьте предложения, употребив эти глаголы в форме
прошедшего времени.

Леденеть — леденить, обезводить — обезводить, обескроветь —
обескровить, осиротить — осиротеть, повеселить — повеселеть,
побелить — побелеть, обеднить — обеднеть.



232. Перепишите данные пары предложений, вставляя пропущенные буквы. Укажите спряжение и наклонение глаголов. Произведите их морфемный разбор. От чего зависят правописание и морфемный состав глаголов?

1. Выскаж..те свои пожелания. — Если вы выскаж..те своё мнение, прислушайтесь к другому. 2. Выйд..те завтра пораньше. — Если выйд..те пораньше, мы сможем встретиться. 3. Пожалуйста, вышл..те мне книги. — Как только вышл..те, немедленно сообщите. 4. Вы пиш..те несколько неаккуратно, пожалуйста, пиш..те разборчивее.



233. Спишите глаголы, распределяя их по группам:

- 1) имеющие антонимы с приставкой *пере-* (укажите этот антоним);
- 2) способные давать образования с приставкой *пере-*, но в другом значении (укажите это значение);
- 3) не имеющие антонимов с приставкой *пере-*.

Недосчитаться, недоплатить, недопечь, недокормить, недомыслить, недооценивать, недослышать, недоговорить, недопонять, недоработать, недосолить, недобрать.

234. Прочитайте предложения. Объясните все орфограммы и знаки препинания. Выпишите сначала предложения с глаголами в изъявительном наклонении, затем в сослагательном и, наконец, в повелительном.

Отметьте глаголы, которые, имея форму одного наклонения, употребляются в значении другого.

1. Ты б, ласточка, ловила мошек полакомить безродных крошек. (И. А. Крылов) 2. И точно, не заботься он с утра до вечера о своём пропитании — умер бы мой Стёпушка с голоду. (И. С. Тургенев) 3. «Ну же, пошёл!» — кричал он ямщику. — «Да проснись же, Вася», — обращался он к Денисову, который опять опустил голову. (Л. Н. Толстой) 4. «Да ну же, пошёл, три *целковых* на водку, пошёл!» — закричал Ростов. (Л. Н. Толстой) 5. «Тише, молчать, — отвечал учитель чистым русским языком, — молчать или вы пропали. Я Дубровский». (А. С. Пушкин) 6. О, лучше б ты была нема и липлена вовсе языка, чем произносить такие речи! (Н. В. Гоголь) 7. Если не ложь, что лицо есть зеркало души, то в первый день свидания с господином с *кокардой* я мог бы дать честное слово, что он не умеет лгать. Я мог бы даже держать *пари*. Проиграл бы я пари или нет, — читатель увидит далее. (А. П. Чехов) 8. Ты думаешь, что я согласился бы нынче косить, ежели бы ты не остепенился! (М. Шоло-

хов) 9. Имей я возможность отложить эту поездку до субботы, то, верьте, я не просил бы вас делать для меня исключение. (А. П. Чехов) 10. «Хитри, хитри! Вот я тебя перехитрю!» — говорил Селифан, приподнявшись и хлыстнув кнутом ленивца. (Н. В. Гоголь). 11. Только стань на такой мыс — и он ухнет, сядет, и гора снега покатится вниз в облаке снежной пыли. (А. Н. Толстой) 12. Вы не платите, а я за вас отвечай? (А. П. Чехов) 13. Обойдутся без тебя! Пошли! Дома дела есть. (М. Шолохов) 14. Прости, забудь мои мученья, дай руки мне... в последний раз. (А. С. Пушкин) 15. Не отворачивайтесь от меня, будемте плакать вместе. (Л. Н. Толстой) 16. К тебе есть просьба: бежим от запутанной сутолоки. (Р. Рождественский) 17. Ах! Тот скажи любви конец, кто на три года вдаль уедет. (А. С. Грибоедов) 18. Сегодня воскресенье, обед у меня, должно быть, будет порядочный, а то бы я вас не пригласил. (И. С. Тургенев)

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом. Произведите синтаксический разбор 1-го предложения.



235. Прочитайте инструкцию, объясняющую, как в древности на Руси готовили сливочный пломбир.

Желтки, сахар, ваниль и стакан жидких сливок размешать как можно лучше и поставить варить на слабом огне, непрерывно помешивая до тех пор, пока не загустеет, но не дать вскипать. Процедить, залить в форму и заморозить до половины готовности. Добавить ещё два стакана хорошо взбитых сливок и цукаты, осторожно перемешать и поставить в морозилку.

Замените неопределённую форму глагола формой 1-го лица множественного числа, затем формой 3-го лица с добавлением постфикса -ся. Как меняется тональность высказывания? Запишите один из изменённых вариантов.



236. Составьте рецепт приготовления своего любимого блюда и запишите его, используя форму глагола 3-го лица множественного числа.



237. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите безличные глаголы и личные глаголы в безличном значении. Что они обозначают? Каковы их грамматические признаки?

1. Уже совсем ст..*м*нело и нач..*л*нало х..*л*л.дать; в роще звучно защёлкал с..*л*овей. (И. С. Тургенев) 2. Чуть м..*л*розит. Веч..*л*ром на ко-

роткое время *вызвездило*. (М. Пришвин) 3. Сле..ка *подморозило*, и утром г..рела з..ря. (М. Пришвин) 4. Вот сырост(?)ю х..лодную с востока пон..сло. (М. Ю. Лермонтов) 5. Прозвучало над ясной рекою, прозв..нело в померкшем лугу, прок..тилось над рощей немой, за-св..тилось на том берегу. (А. А. Фет) 6. В воздухе уже (не)так сильно пахло. (И. С. Тургенев) 7. Просто мне (не)здоровилось в это время. (А. И. Куприн) 8. Что ж (не)спится, в самом деле? (Не)укрыться(ль) с головой? (А. Твардовский) 9. Тебе пом..ренцилось, чудачка. (А. П. Чехов) 10. Как (не)хватает звёздным мирам земного пшеничного колоса. (Л. Татьяничева) 11. В стекле вспыхнуло и затр..щало. (А. П. Чехов) 12. Фому т..лкнуло в грудь и отбросило назад. (М. Горький)

Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом. Укажите способ образования безличных глаголов. Сравните структуру 1-го и 3-го предложений. Попробуйте объяснить, почему в 1-м предложении запятая перед союзом *и* не ставится.

Какой частью речи являются слова, выделенные полужирным шрифтом? Докажите.



238. Спишите предложения. Укажите вид и время глаголов. Проанализируйте переносное употребление форм времени глаголов (употребление форм настоящего времени для изображения событий прошлого, будущего времени для изображения событий прошлого, настоящего в значении будущего, прошедшего в значении будущего).

1. Вчера в полночь прохожу через столовую, а там свеча горит. (А. П. Чехов) 2. Как царица *отпрыгнёт*, да как ручку *замахнёт*, да по зеркальцу как хлопнет, каблучком-то как *притопнет!*... (А. С. Пушкин) 3. Если я поеду одна, то мы, значит, расстались. (А. Н. Толстой) 4. Завтра утром я уезжаю из Петербурга. (Ф. М. Достоевский) 5. К сожалению, *доцветает* миндаль, а он цвёл довольно долго... *Отцвела* черёмуха. *Запевали* соловьи в тот час, когда солнце садится и косо светит сквозь лес. (В. Шкловский) 6. Итак, я еду учиться в Казанский университет. (М. Горький) 7. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя, — и как вас нахожу? (А. С. Прибоедов) 8. Схватчу, бывало, себя за голову: «Что ты делаешь, разбойник?» (А. П. Чехов) 9. Я сидел и всё ждал, не выйдет ли Женья, прислушивался, и мне казалось, будто в *мезонине* говорят. (А. П. Чехов) 10. Он *засмеётся* — все хохочут. (А. С. Пушкин) 11. В то же время раздался голос... — и молодой охотник показался из-за кустарника. «Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается». (А. С. Пушкин) 12. Тут вы встретите тысячу *непостижимых*

характеров и явлений. Создатель! Какие странные характеры встречаются на Невском проспекте. (Н. В. Гоголь)

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Подберите синонимы к слову, выделенному полужирным курсивом. Найдите приставки в словах, выделенных курсивом. Определите их значение и влияние на лексическое значение всего слова. Определите роль и эмоционально-стилистическую окраску этих форм. Произведите фонетический разбор слова *уезжаю*. Обратите внимание на разницу в написании и произношении этого слова.



239. Прочитайте текст. Найдите в нём глаголы и глагольные формы (причастия и деепричастия). Укажите их грамматические признаки. У каких глаголов можно определить лицо, а у каких — род?

Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. Послышалось, как где-то очень далеко кто-то прошёлся по железной крыше. Вероятно, по крыше шли босиком, потому что железо проворчало глухо.

...Между далью и правым горизонтом мигнула молния и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие, чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто.

Вдруг рванул ветер и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу; встрепенувшись, рогожа рванулась во все стороны и захлопала по тюку и по лицу Егорушки. Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. Он дул с чёрной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звёзды ещё больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно, около самой чёрной тучи летали перекати-поле, и как, должно быть, им было страшно! Но сквозь пыль, залеплявшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

(А. П. Чехов)

Найдите глагольные формы, употреблённые в переносном значении, выпишите словосочетания с этими глаголами (глагольными формами), сделайте их разбор. Укажите тип подчинительной связи в словосочетаниях. Сделайте вывод, какова роль глаголов в тексте.

Причастие



240. Прочитайте текст. Найдите в нём причастия. Определите, какую дополнительную информацию они вносят в текст. Спишите текст, укажите свойства прилагательных и глаголов в причастиях.

А река шумела особенным, весенним шумом. Всплески воды, набегающей на *дамбу*, и шорох старых камышей, и бульканье водоворота у моста, почти залитого до краёв, и кряканье утки где-то неподалёку, и ответное *шавканье* селезня, и смех скворца, заржавшего чистым жеребёночком, и далёкие человеческие голоса где-то там, за вёслами, — всё это трепетало и жило в общем шуме.

(Г. Троепольский)

Определите лексическое значение выделенных слов. Найдите в тексте сравнение. Укажите способ его выражения.



241. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. В какой морфеме они пропущены? От чего зависит написание?

Воздух раздражал нервы странным запахом, щекотавш..м ноздри. И в степной дали, теперь уже чёрной и страшной, как бы при- таивш..йся, скрывш..й в себе что-то, вспыхивали маленькие голубые огоньки. То там, то тут они на миг являлись и гасли, точно несколько людей, рассыпавш..хся по степи далеко друг от друга, искали в ней что-то, зажигая спички, которые ветер тотчас гасил. Это были странные голубые языки огня, намекавш..е на что-то сказочное.

(М. Горький)

Найдите в тексте причастные обороты, подчеркните их как члены предложения. Произведите морфологический разбор причастий.



242. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Укажите вид, время причастий. Определите, как они связаны со словами, к которым относятся.

1. Ржавые большие листы мертвенно шелестели колебл..мые ветром но не опадали. (М. Шолохов) 2. Хорошо было смотреть на разметавш..юся, у берега kloчоч..щую **быстрину** слушать **разноголосый** шум воды. (М. Шолохов) 3. Степь на многие вёрсты оделась колып..щимся серебром. (М. Шолохов) 4. Глазам моим внезапно **представился** низкий шалаш возле поля засе..(н,нн)ого горохом. (И. С. Тургенев) 5. Лукьяныч отворил узкую дверь кле..(н,нн)ую обоями. (И. С. Тургенев) 6. На мысли дып..щие силой, как бисер, нижутся слова. (М. Ю. Лермонтов) 7. Сосны прохвач..(н,нн)ые насквозь солнцем спали. (В. Белов) 8. Мишка **выбежавший** на крыльцо потребовал, чтобы его прокатали. (Л. Н. Толстой) 9. Фраза брош..(н,нн)ая мне в глаза была давно придума(н,нн)а: и в ней были **ненависть** и презрение накопл..(н,нн)ые месяцами, может быть, даже годами. (Ю. Трифонов) 10. Всё расхищ..(н,нн)о преда(н,нн)о, прода(н,нн)о, чёрной смерти мелькало крыло, всё голодной тоскою изглода(н,нн)о... (А. Ахматова)

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным курсивом. Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом, укажите способ их образования. Сделайте морфологический разбор слов, выделенных полужирным шрифтом.



243. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Найдите причастия. Определите их функцию в тексте. Укажите, какие признаки глагола и прилагательного имеют причастия. Попробуйте изменить местоположение причастных оборотов. Что изменилось? Аргументируйте свой ответ.

(С)начал.. они долго продвигались по р..внине. Зелёных пр..дгорий поросших лесами здесь не было и в помине. Горы нач..нались (с)лев.. (не)ожида(н,нн)о отвесной стеной поднимавш..йся куда(то) (в)верх. Ветер вода и просто минувшие века немало потрудились над ней. Во многих местах отчётливо были заметны слои разноцветно..о камня, (не)мыслимо пер..копче(н,нн)ые и излома(н,нн)ые. (Кое)где они напоминали каме(н,нн)ую кладку.

Стена смотрела на север и солнце (ни)когда не освещало её. Под стеной тянулась едва(едва)заметная дорога. Она (по)видимому старалась не пр..жиматься (в)плотную к стене. Но упрямая жизнь всё(таки) (по)всюду брала своё. Даже по самой стене карабкались цепкие кустарники выр..вшие из семян пр..несённых (из)далек.. ветром или птицами.

(В)дали дорога в..биралась (в)верх горы следуя изгибам ка-
ме(н,нн)ого откоса.

(По М. Семёновой)

Найдите слова с чередующимися гласными в корне. Сформулируйте
правила правописания этих слов.



244. Определите значения данных пар слов. Образуйте от этих гла-
голов страдательные причастия прошедшего времени и составьте
с ними словосочетания.

Свесать — свесить; завесать — завесить; обвесать — обвесить;
навесать — навесить.



245. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскры-
вая скобки. Назовите разряд причастий, обозначьте их суффиксы.
Определите, от основы каких глаголов образованы причастия.

1. Только изредка слышался сдерж..(н,нн)ый говор и фырканье
лошади. Бесконечно скрипят арбы, завеш..(н,нн)ые тряпьем. (А. Се-
рафимович) 2. Среди со(ж,жж)ё(н,нн)ых и исковерк..(н,нн)ых хат,
у закопчё(н,нн)ых кирпичных труб догорают последние угли по-
тухающих костров. (Д. Фурманов) 3. Утомлё(н,нн)ые хлопотами,
убаюк..(н,нн)ые покачиванием вагона и ритмическим стуком колёс,
все скоро заснули. (В. Арсеньев) 4. Птицы завозились в чаще и, как
потер..(н,нн)ые, щебетали что-то счастливое. (Л. Н. Толстой) 5. Он
считал, что время, потрач..(н,нн)ое на приведение вещей в порядок
и в систему, окупается позже во много раз. (Г. Серебрякова) 6. Море,
огромное, лениво вздыха..щее у берега, — уснуло и неподвижно
в дали, облитой голубым сиянием луны. (М. Иорький) 7. Вокруг при-
тихшая бескрайняя тайга, необозримый разлив полноводной реки,
плещ..щейся в темноте. (Г. Марков) 8. Иду я разросш..мся садом, лицо
задевает сирень. (С. Есенин) 9. Между тем перед глазами ехавших
расстилась уже широкая, бесконечная равнина, перехвач..(н,нн)ая
цепью холмов. (А. П. Чехов) 10. Распали костёр, сумей разозлить его
блестящих, убегающих, свистящих золотых и синих змей! (И. А. Бу-
нин) 11. Степь на многие вёрсты оделась колыш..щимся серебром.
(М. Шолохов)



246. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия про-
шедшего времени. Запишите их в три ряда — причастия, образова-
нные с помощью: 1) суффикса -енн-; 2) суффикса -нн-; 3) суффикса -тн-.

Обозначьте суффиксы. Сформулируйте правило правописания суффиксов страдательных причастий прошедшего времени.

Прочитать, услышать, увидеть, зажечь, испортить, молоть, построить, решить, исключить, заметить, мобилизовать, оккупировать, посеять, забыть, двинуть.



247. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание *-н/-nn-* в прилагательных и причастиях. Укажите грамматические признаки прилагательных и причастий. Расставьте знаки препинания.

1. Поверхность реки изрыта и взбудораже(н,nn)а. (А. П. Чехов)
2. У *придорожной* канавы лежала *пристреле(н,nn)ая* рыжая лошадь. (М. Шолохов)
3. Мы с Рагимом варили уху из только что наловле(н,nn)ой рыбы. (М. Горький)
4. Уютно в комнате увеша(н,nn)ой коврами обставле(н,nn)ой книгами. (В. Солоухин)
5. Здесь, в Риме, перемеша(н,nn)ы тысячелетия перепута(н,nn)ы времена. (Ю. Трифонов)
6. Иван Романович, голубчик, родной мой, я страшно обеспокое(н,nn)а. (А. П. Чехов)
7. «Вот ещё варенье, — сказала хозяйка, возвращаясь с блюдечком, — редька, варё(н,nn)ая в меду!» (Н. В. Гоголь)
8. Стреля(н,nn)ый мною глухарь запел как (н..)(в)чём (н..)бывало. (И. Соколов-Микитов)
9. В колеях неезже(н,nn)ой дороги росло много грибов. (К. Паустовский)
10. Она отёрла глаза, они были заплака(н,nn)ы. (А. С. Пушкин)
11. Мысли в ней рассея(н,nn)ы, как тучи после бури. (А. С. Пушкин)
12. Чуть живые в ночь осе(н,nn)юю мы с охоты возвращаемся. (Н. А. Некрасов)
13. С мирным счастьем поконче(н,nn)ы счёты, не дразни, запоздалый уют. (А. Блок)
14. Он остановил взор на верхних этажах ослепительно отражающих в стёклах излома(н,nn)ое и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевёл его вниз. (М. Булгаков)
15. Сапа озабоче(н,nn)ая и встревоже(н,nn)ая, то и дело пробегала мимо меня с напёрстком, мотком шерсти или с другой какой-либо скукой. (А. П. Чехов)

Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом. Одинаковое ли значение имеет в этих словах приставка *при-*? Произведите морфемный разбор однокоренных слов во 2-м и 8-м предложениях. Укажите способ образования этих слов. От чего зависит выбор гласной перед *-н/-nn-* в этих словах?



248. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. На какие правила вы опирались для выбора правильного написания?

Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Докажите свою точку зрения. Произведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

1. Здесь я увидел Михаила Пущина, *ране(н,нн)ого* в прошлом году. (А. С. Пушкин)
2. Мы оставили *ране(н,нн)ого* казака. (А. С. Пушкин)
3. Самым *выдающ..мся* лицом в очереди был высокого роста человек в зимней бекеше. (А. Макаренко)
4. Бледное, жидковолосое, с *выдающ..мся* вперёд подбородком... оно [лицо] в профиль походило на молодой месяц. (А. П. Чехов)
5. (По)моему глубокому убеждению, каждый *нач..нающий* художник должен быть в той среде и атмосфере, где он выр..с. (М. Антокольский)
6. Деревья тянутся к солнцу (по)разному — иногда шапками, а иногда раскид..сто, чтобы пр..крывать и беречь другую породу деревьев, *нач..нающую* подр..стать под их покровом. (Д. Лихачёв)
7. Он весь пр..дался новому, до сих пор (н..)разу в жизни (н..)испыта(н,нн)ому ощущению. (А. П. Чехов)
8. *Испыта(н,нн)ый* старый способ.. (не)помог. (И. Ефремов)



249. Перестройте данные сложноподчинённые предложения с придаточными определительными в простые предложения с причастными оборотами.

- I. 1. Почти одновременно я увидел зайца, который мчался... мимо кустарников. (В. Арсеньев) 2. Колибри — это маленькие птички, которые отличаются необыкновенно роскошным оперением. (Н. Сладков) 3. Виды семейства колибри, какие проникают в умеренный пояс, остаются там короткое время. (Н. Сладков) 4. Ручьи дождевой воды нарыли по склону оврага множество извилистых руслиц, которые присыпаны мелкими разноцветными камешками. (В. Солоухин) 5. Он был не из тех людей, которые устраивают жизнь так, а не иначе. (В. Каверин) 6. Я люблю книги, люблю держать их в руках, пробегая заглавия, которые звучат как голос за таинственным входом или наивно открывают содержание текста. (А. Грин)

- II. 1. Князь Андрей замечал за дверью полную, румяную и красивую женщину, которая ожидала входа главнокомандующего. 2. Это была хозяйка дома, которая намеревалась подать хлеб-соль его светлости. 3. Толпа, какая окружала икону, вдруг раскрылась и навалила на Пьера. 4. Это был Раевский, который провёл весь день на главном пункте Бородинского поля. 5. Страшная грозовая туча, которая возбуждала в Пьере невольный ужас, приближалась. 6. Офи-

церы, которые стояли вместе, разъехались по местам. 7. Ростов имел счастливый вид ученика, которого вызвали перед большой публикой к экзамену. 8. Лицо Кутузова, который стоял в дверях кабинета, несколько мгновений оставалось неподвижным.

(Л. Н. Толстой)

От чего зависит выбор синтаксической конструкции? В какой речевой ситуации чаще используются предложения с причастными оборотами? Почему?



250. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя недостающие знаки препинания.

1. Прохладным, ещё (не)разгоревшимся костром солнце медленно(н,нн)о всплывало в бледном небе *пологие* лучи его вяло блуждали по шапкам леса покрывавшим склоны и вершины гор. (В. Шишков) 2. У природы есть своя единая жизнь, тайная (не)уловимая. (В. В. Вересаев) 3. Талант Вольтера (не)повторим (не)подражаем. (А. С. Пушкин) 4. Ещё недавно тишина пластом (не)тронутым лежала. (Л. Татьяничева) 5. Вдали видны высокие горы но (не)обож(ж,жж)ё(н,нн)ые а все заросшие лесом. (И. А. Гончаров) 6. «Беда в том — продолжал (ни)кем (не)останавливаемый связа(н,нн)ый — что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей». (И. А. Бунин) 7. Твой (не)досказа(н,нн)ый упрёк я разгадать вполне не смею. (А. С. Пушкин) 8. Она ещё очень (не)спетая она зелена, как трава, но чудится музыка светлая и строго ложатся слова. (Б. Окуджава) 9. Вряд ли грозу знает человек (не)встречавшийся с нею в лесу. (А. Эртель) 10. Задумчивая улыбка (не)нарушаемая присутствием человека лежит на всём: на синеве неба на лениво-ласковой реке. (А. Серафимович) 11. Направо и налево виднелись (не)дожатые поля. (К. Паустовский) 12. Кое-где в ложбинах ещё видны остатки (не)растаявшего снега. (А. Н. Толстой)

Определите лексическое значение выделенного слова. Найдите причастия, употреблённые в переносном значении, определите их функцию в речи. Разберите предложения по членам. Укажите, чем выражены члены предложения. Произведите морфологический разбор причастий.



251. Прочитайте пары предложений. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Как вы это определили?

1. В дверях показалось *сияющее* лицо Сергея. — *Сияющая* в небе луна освещала комнату. 2. Этот замкнутый и *избитый* невзгодами человек имел дар мощного и чистого воображения. — В его выступлении звучали старые, *избитые* фразы. 3. *Подходящий* к станции поезд замедлил ход. — Наконец-то подвернулся *подходящий* случай.

Напишите сочинение-рассуждение по одной из пар предложений.



252. Прочитайте текст. Определите, какую дополнительную информацию вносят в него причастия. Для какой речи характерны причастия: для книжной или разговорной?

Спишите текст. Найдите в нём причастные обороты, подчеркните их как члены предложения.

Пушкин и Рублёв!..

Рублёв вырос в годы, озарённые великой победой нашего народа на Куликовом поле. Пушкин мальчиком ликовал вместе со всеми русскими людьми после Бородинской битвы, изгнания и уничтожения полчищ Наполеона. Пушкин славил свой народ, поваливший в бездну «тяготееющий над царствами кумир», а Андрей Рублёв испытывал, вероятно, не меньшую гордость после страшной сечи, знаменовавшей начало конца варварского монголо-татарского надругательства над нашей страной, в течение веков спасавшей от такого же надругательства своих соседей.

Искусство того и другого вдохновляло сознание величия и славы Русского государства.

(Л. Любимов)

Деепричастие



253. Прочитайте текст. Найдите слова, обозначающие основное и добавочное действие. Укажите в деепричастиях признаки глагола и наречия. Какова роль деепричастий в построении текста?

Спишите текст. Обозначьте грамматические основы предложений. Подчеркните деепричастия как члены предложения.

Кругом вода, вода и вода. Вдали на приторке — крохотный хуторок из картонных домиков. Верхушки старого затопленного камыша, высунувшись из воды, беспрестанно трепетали оттого, что вода, напирая, всё толкала их и толкала. Вот он, кажется, уже утонул

насовсем — нет его, но неожиданно снова выскакивал, вздрагивая и отряхиваясь. Даже мёртвый стебель не сдаётся! Не сломай его силой, он истлеет на месте, но погибнет стоя, дожидаясь молодого, которого ещё не видно, но который отрастает от его же корня.

(Г. Троепольский)



254. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. На какие правила вы будете опираться для правильного написания слов? Определите вид деепричастий и их соотнесённость по времени с действием, выраженным глаголом-сказуемым. Укажите синтаксическую функцию деепричастий.

1. Цв..ты зацв..тая пустыми цв..тами оп..дают ра(н,нн)ей з..рёй. (А. Ремизов) 2. Реяли ласточки полётом нап..мая движение ножниц быстро выр..зающих что-то. (В. Набоков) 3. Вых..дя из сарая, ув..дали мы следующее зрелище. (И. С. Тургенев) 4. Я не см..трю себе под ноги и около себя и иду выпуча глаза натываясь на прохожих получая зам..чания, рутательства и толчки. (В. Гаршин) 5. Стоя у окна и разг..варивая, девушка, пож..маясь от в..черней сырости, то и дело огля..дывалась на нас. (А. П. Чехов) 6. Осл..пительно сияя, гудели медные трубы вое(н,нн)ого оркестра. (М. Горький) 7. Ст..рик рыдал вздрагивая всем телом. (В. Гаршин) 8. Вечером л..жась спать и утром вставая я только и думал о предст..ящем визите на гору. (В. Г. Короленко) 9. Пели, надрываясь, петухи. (К. Паустовский)

Произведите морфологический разбор однокоренных слов в 1-м, а также в 5-м и 8-м предложениях. Найдите фразеологический оборот, определите его значение.



255. Прочитайте предложения. Укажите обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, выделите их запятыми и аргументируйте свой выбор. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. В саду листки берёз без шороха срываясь среди тонких паутинок как бабочки блестя и слабо по ветвям цепляясь и качаясь на блёк..лую траву беспомощно летят. (И. А. Бунин) 2. И подбежав к зверю он приложил дуло в упор к его уху и выстрелил. (В. Гаршин) 3. Сын убрал доску и коробку, положил их в угол за плетённый столик и равнодушно пробурчав «спокойной ночи» тихо прикрыл за собой дверь. (В. Набоков) 4. Медведь косолапо повернувшись на левую лопатку глухо рыкнул и взрыв копыта снега пустился бежать. (С. Есе-

нин) 5. Варвара Михайловна поспешно перебежав босыми ногами от кровати к окну откинула птору и стараясь не шуметь приоткрыла ставни. (А. И. Куприн). 6. Чёрная бабочка с тонкой белой каймой, монашенка, обмерла в холодной росе и не дождавшись утреннего луча отчего-то упала вниз как железная. (М. Припвин) 7. Как-то после охоты Иван Иванович пришёл домой, накормил Бима и лёг в постель не поужинав и не выключив свет. (Г. Троепольский) 8. Кот спал весь день свернувшись на старом кресле и вздрагивал во сне, когда тёмная вода хлестала в окна. (К. Паустовский)

Для чего используется деепричастный оборот в речи?

Произведите синтаксический разбор 5-го и 7-го предложений. Постройте их схемы.



256. Объясните значения данных фразеологических единиц. Составьте предложения, используя эти выражения, если возможно, в прямом и переносном смысле. Укажите синтаксическую функцию фразеологизмов. Помните, что они не обособляются!

Засучив рукава, не покладая рук, спустя рукава, сломя голову, не солоно хлебавши, понуря голову, положила руку на сердце, повесил нос.



257. Прочитайте предложения. Выпишите предложения с деепричастными оборотами, в которых запятая находится: а) перед союзом *и*; б) после союза *и*; в) с союзом *и* между запятыми; г) с союзом *и* без запятых. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ветер быстро гнал тучи свистя и *взвизгивая*. (И. С. Тургенев) 2. Она шла не торопясь и как бы *наслаждаясь* прогулкой. (И. С. Тургенев) 3. Куры слетали падали и наклоняясь вперед засыпая на бегу бежали куда попало. (И. А. Бунин) 4. Дедушка ясно, сознательно улыбнулся показав дёсны и проговорил что-то тихо, но без особого усилия. (В. Катаев) 5. Старик угрюмо сидел на *облучке* отворачиваясь от меня и молчал изредка только побрякивая. (А. С. Пушкин) 6. Квашнин слушал *отворотясь* лицом к окну и рассеянно разглядывая собравшуюся на улице толпу. (А. И. Куприн) 7. И вдруг послышался лай. Полазка *обежав* лес ни одного заячьего следа не нашла и напав на мой моя собака дала мне знать об этом. (М. Припвин)

Определите значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Произведите морфемный разбор деепричастий, выделенных курсивом.

вом. Укажите производящую основу и способ их словообразования. Сформулируйте правило образования деепричастий.



258. Спишите текст, образуя от глаголов, данных в скобках, деепричастия соответствующего вида. Объясните, как относится добавочное действие, обозначенное деепричастием, к основному действию: совпадает ли с ним по времени, предшествует ему или следует за ним? Укажите синтаксическую функцию деепричастий (деепричастных оборотов). Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их целесообразность.

Ласточка с ликованием носилась над рекой (взмывать) вверх, к облакам, (падать) на воду, кружилась над домами, над лесом, над горами, впархивала во дворы (сделать) вид, что совсем она сюда случайно угодила, стремглав неслась по улице над самой дорогой, (щебетать) всех (извещать), что прилетела она из дальних стран и так стремилась к родной сибирской деревушке (пройти) сквозь такие расстояния беды и бури, что совершенно теперь счастлива и (отпраздновать) возвращение (порезвиться) в радости сразу же возьмётся за дело, отремонтирует гнёздышко, высидит детей и станет ловить комаров и мошек. И пусть люди не беспокоятся, что она всё будет играть, играть совершенно (потерять) голову.

(По В. Астафьеву)



259. В данных предложениях замените в рядах однородных членов поочерёдно спрягаемые формы глаголов деепричастиями. Проследите за тем, как одно из названных действий выступает в роли то основного, то добавочного. При каком условии время основного действия совпадает с временем добавочного, а при каком — нет?

Образец. Мы подходили к дому и надеялись застать хозяев. — Подходя к дому, мы надеялись застать хозяев. — Мы подходили к дому, надеясь застать хозяев.

1. Все крутом бегали и кричали. 2. Маша разжала кулак и показала какие-то странные монеты. 3. Она вдруг слабо улыбнулась и заплакала. 4. Туристы проехали по городу и осмотрели достопримечательности. 5. На семинаре студенты читают новые статьи и обсуждают их содержание. 6. Учитель проверяет тетради и исправляет ошибки. 7. Жизненная борьба укрепляет волю и формирует характер. 8. На поляну выскочил заяц, присел на задние лапы и прислушался. 9. Снег ложился на крыши домов, устилал дорогу, покрывал воротники и шапки прохожих.



260. Составьте или подберите из произведений художественной литературы по два предложения со словами *лёжа, стоя, сидя, не спеша* так, чтобы в одном случае эти слова выступали в значении деепричастий, а в другом — в значении наречий. Определите признаки, по которым различаются эти слова-омонимы.



261. Исправьте данные предложения. Запишите их в исправленном виде, расставив знаки препинания. Охарактеризуйте полученные предложения. Как изменилась их структура? Какое правило нужно помнить, чтобы безошибочно построить предложение с деепричастным оборотом?

1. Обращая внимание на эту отрасль деятельности, роль врача приобретает общественное значение. 2. Прочитав поэму М. Ю. Лермонтова «Мицыри», на меня нахлынула грусть. 3. Слушая мелодию, которую исполняли по радио, у Наташи на глазах появились слёзы. 4. Проехав полмира, контрастность убогой деревни ещё больше бросалась в глаза. 5. Читая роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин», моей любимой героиней стала Татьяна Ларина. 6. Не нарушая общего плана игры, ему разрешается проявлять больше инициативы. 7. Бродя по улице, мне на память пришли строки одного стихотворения.



262. Прочитайте стихотворение. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите деепричастия. Назовите глаголы в неопределённой форме, от которых они образованы.

Ещё вчера, на солнце *млея*
Последним лес дрожал листом,
И озимь пышно зеленея
Лежала бархатным ковром.

Глядя *надменно*, как бывало,
На жертвы холода и сна,
Себе ни в чём не изменяла
Непобедимая сосна.

Сегодня вдруг исчезло лето;
Бело, безжизненно кругом,
Земля и небо — всё одето
Каким-то тусклым серебром.

(А. А. Фет)

Выделите в тексте деепричастные обороты. Какие языковые средства использует автор для создания образности текста?
Определите лексическое значение выделенных слов.

263. Прочитайте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания. Определите стиль и тип речи текста.

Найдите деепричастия. Назовите признаки глагола и наречия, имеющиеся в деепричастиях. Сделайте морфологический разбор деепричастий.

Калутин пошёл по траншее в гору на каждом шагу встречая ране(н,нн)ых. Поднявшись в гору он повернул в траншею налево и пройдя по ней несколько шагов очутился соверше(н,нн)о один. Близёхонько от него прожужжав ударился о траншею осколок. Другая бомба поднявшись перед ним, казалось, летела прямо на него. Ему вдруг сделалось страшно: он пробежав рысью шагов пять упал на землю. Чу(?)ствуя как трудно дышалось ему и как пот выступал по всему телу он удивился самому себе но уже не пытался пр..одо-
леть своего чу(?)ства... Позже сидя в уютной комнате обитой голу-
быми обоями с диваном кроватью, столом, на котором лежат бума-
ги, глядя на эти признаки жилья и на толстые аршинные балки
составлявшие потолок и слушая выстрелы казавшиеся слабыми
в блиндаже Калутин решительно понять (не)мог как он два раза
позволил себя одолеть такой непростительной слабости...

(Л. Н. Толстой)

Наречие



264. Прочитайте текст. Определите значение наречий и их роль с точки зрения текстообразования. Поставьте к наречиям вопросы от слов, к которым они относятся. Докажите, что наречия служат для точности и образности описания действия.

Спишите текст, подчеркните наречия как члены предложения.

Гроза, медленно накоплявшаяся за весь этот жаркий, нестерпимо душный день, разразилась с необыкновенной силой над Перебродом. Молнии блистали почти непрерывно. Часов около восьми вечера гроза утихла на несколько минут, но только для того, чтобы потом начаться с новым ожесточением. Вдруг что-то с оглушительным

треском посыпалось на крышу и на стены старого дома. Огромный град стремительно падал на землю, высоко подпрыгивал потом кверху. Я взглянул на тутовое дерево, росшее около самого дома, — оно стояло совершенно голое, все листья были сбиты с него страшными ударами града. Под окном показалась еле заметная в темноте фигура Ярмолы.

(А. И. Куприн)



265. Выразительно прочитайте текст сначала с пропущенными наречиями, взятыми в скобки, а затем — с восстановленными. Определите значение наречий и их роль в текстообразовании. Поставьте вопросы к наречиям. Докажите, что они служат для точности и образности описания действия.

Спишите текст, подчеркните наречия как члены предложения. Укажите способы образования наречий.

Камыши всё так же могучи, даже и умирающие. (Высоко вверх) держат они свои серые, цвета заячьей спинки, метёлки, (бесшумно) вздрагивающие и в безветрие. Верхние листья, захваченные (врасплох) сильным заморозком, так и держатся (поперёк), не обвисают, а нижние уже обмякли, подались (вниз). Жёлтые, огромные, но грустные камыши (печально и задумчиво) смотрятся в воду с теневой стороны реки (молча и безропотно). Лишь (изредка), при незаметном и неощутимом движении воздуха, затрепещут мелкой дрожью верхние сухие листья, зашевелиятся метёлки. И тогда слышится тончайший, (еле) уловимый ухом шёпот. Камыши вспоминают о прошлом. Осень...

(Г. Троепольский)

Объясните написание выделенных орфограмм и постановку знаков препинания.



266. Образуйте наречия от основ данных прилагательных и местоимений с помощью разных словообразовательных морфем. Обозначьте эти морфемы. Укажите способ словообразования. Составьте словосочетания с образованными вами наречиями и запишите их.

Боевой, ударный, хороший, новый, летний, наш, свой; верблюд, лягушачий, чиновничий; товарищеский, московский, французский, дурацкий; напрасный, сухой, пустой, лисий, глухой, частый, турецкий, далёкий, горячий.



267. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание наречий и слов-омонимов.

1. Раз (в)начале осени Кирила Петрович собрался в *отъезжее* поле. (А. С. Пушкин) 2. Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех *сотников* и весь полковой чин, кто только был (на)лицо. (Н. В. Гоголь) 3. (В)дали голубой столбом уж кружится песок золотой. (М. Ю. Лермонтов) 4. Никто лучше Вьюна не умеет (во)время подкраст(?)ся и цапнуть за ногу, забрат(?)ся в *ледник* или украсть у мужика курицу. (А. П. Чехов) 5. Я убедился, что (во)время моего бега я (со)всем не думал о дороге и заблудился. (А. И. Куприн) 6. От переутомленья я долго не мог уснуть и всё время ворочался (с)боку (на)бок. (В. Арсеньев) 7. (В)дали за рекою потух огонёк. (А. С. Пушкин) 8. Так зайчик в озими трепещет, увидя вдруг (из)далека в кусты припавшего стрелка. (А. С. Пушкин) 9. Настя (в)тайне исправляла должность почтал(?)она. (А. С. Пушкин) 10. Самый большой и хищный зверь, (на)встречу с которым я мог ра(с,сс)читывать здесь, была лисичка. (В. Бианки) 11. По улицам Слона водили, как видно, (на)показ. (И. А. Крылов)

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом. Произведите морфемный и словообразовательный анализ наречий. Сделайте морфемный разбор слова, выделенного полужирным шрифтом.



268. Образуйте от данных слов наречия с помощью разных словообразовательных морфем. Укажите способ образования наречий. Определите их значение. Составьте с ними предложения и запишите их.

Цеть, спешить, догонять, молчать; двое, четверо, первый, третий; начало, даль, конец, время, одиночка; страшный, зимний, ласковый, добрый.



269. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите разряды наречий по значению и способ их образования.

1. Такая тишина бывает только безветре(н,нн)ой ноч(?)ю, когда лё..кий хруст сухой травинки застаёт всё (в)расплох и заставляет сердце бит(?)ся глухо и торопливо. (К. Паустовский) 2. (В)переди — ч..рные ворота девятнадцатого шлюза. (На)верху — часовой, мачта с сигналами. (А. Н. Толстой) 3. (С)начала учение, потом чтение.

Это — закон. Ведь человек, чтобы пр..общиться к вел..колепному миру книг, должен (с)начала одолеть грамоту, должен научит(?)ся читать. (К. Паустовский) 4. Над огнём вились (в)дали птицы, казавш..еся кучею тёмных мелких крестиков на огне(н,нн)ом поле. (Н. В. Гоголь) 5. Все вскинули (в)верх шапки и закричали. (Н. В. Гоголь) 6. И вот (на)конец я ..дал экзамены в третий класс. (М. Горький) 7. Ра(с,сс)ея(н,нн)о черпая ложкой перепрелый суп, я почув(?)ствовал, что мать (с)боку пристально смотрит на меня. (А. Гайдар) 8. Русский *мещанин* (из)древле воспит..вался в (не)довери.. к разуму и даже во вражде к нему. (М. Горький) 9. И (в)спять погнал припелыцев страх, бегут (не)озираясь. (В. А. Жуковский) 10. Между собеседниками по большей части царствует глубокое молчание: все видят(?)ся ежедневно друг (с)другом, а новостей (из)вне получает(?)ся мало. (И. А. Гончаров) 11. (В)низу, у подножия сосен, уже темно и глухо. (К. Паустовский) 12. *Угрюмо бор гудит, несут(?)ся листья (в)даль*. (И. А. Бунин) 13. Крепко (не)полюбилось Герасиму (в)начале его новое жит(?)ё. (И. С. Тургенев) 14. Чему обрадовался (с)дуру, знай колет, всю испортил шкуру. (И. А. Крылов) 15. Слова команды, раздавш..еся (с)боку, заставили нас обернут(?)ся. (А. Гайдар) 16. Скр..вилась мельница, (на)силу крылья ворочая при ветре. (А. С. Пушкин) 17. Лизавета Ивановна на сей раз отвечала (на)обум и (не)(в)попад и ра(с,сс)ердила графиню. (А. С. Пушкин) 18. И вот я думал, она ударит(?)ся (с)размаху о берег и разлетит(?)ся (в)дребезги. (М. Ю. Лермонтов)

Определите лексическое значение выделенного слова. Произведите морфемный разбор наречий (по одному наречию каждого разряда). Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.



270. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите в предложениях наречные выражения, укажите их значения и синтаксическую функцию.

1. Василиса Егоровна всем распор..дилась (без)ведома коменданта. (А. С. Пушкин) 2. (На)бегу Казбич выхватил руж(?)ё и выстрелил. (М. Ю. Лермонтов) 3. Дубков врал (без)умолку. (Л. Н. Толстой) 4. Никита (с)размаху швырнул скрипку. (К. Федин) 5. Немцы гру(п,пп)ами и (в)одиначку бежали по степи. (А. Первенцев) 6. Возле танка два танкиста греют ноги (про)запас. (А. Твардовский) 7. Он опустил(ся) (на)корточки лицом к огню. (К. Федин) 8. Хочеш(?), чтобы твой трактор исправно работал, ремонтируй (на)совесть (Д. Гранин)

Произведите синтаксический разбор последнего предложения, постройте его схему.



271. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какова его основная мысль? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(С)прав.. лежат ножи, они обраще(н,нн)ы лезвием к тарелке; (с)лев.. — вилки, зубцами (к)верху. Суповую ложку кладут (в)прав.. от внешнего ножа, а если де(с,сс)ерта нет, то перед тарелкой. Тарелку для де(с,сс)ерта ставят (с)лев.. (на)искосок от основной тарелки. На другой стороне, (в)перед (с)прав.., ра(с,сс)тавляют бокалы. Суп, а так(же) кофе или чай нал..вают и под..ют (с)прав.. от гостя. Остальное, (на)против, под..ют (с)лев.. .

(В. Егоров)



272. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите наречия и омонимичные им слова. Определите часть речи слова-омонима. Произведите морфологический разбор наречий и слов-омонимов.

1. Путачёв был одет (но)дорожному. (А. С. Пушкин) 2. Когда он хотел поцеловать у неё руку, она обняла его и, (по)стари(н,нн)ому обычаю, степе(н,нн)о прил..жилась к его щекам своими полными щеками. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 3. Весна сияла на небе, но лес ещё (по)зимнему был засыпан снегом. (М. Пришвин) 4. (По)моему, у этого гриба самый что (ни)(на)есть (не)приятный вид. (В. Солоухин) 5. Она [роза] цветёт и горьковато, (по)миндальному пахнет. (К. Паустовский) 6. Кто-то шёл (по)моему следу. (И. С. Тургенев) 7. Одинокий вяз в конце участка высылся (по)старому жилистый, (по)весе(н,нн)ему молодой. (К. Федин) 8. Кажется, в самом воздухе висела мысль, что жить (по)стари(н,нн)ому, как жили отцы и деды, нельзя. (Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Какими правилами вы пользовались, чтобы без ошибок написать слова с пропущенными буквами и скобками?



273. Спишите предложения, раскрывая скобки. Сформулируйте правило правописания *не/ни* в наречиях.

1. Лес был завален глубоким снегом, и сесть было (не)куда. (М. Пришвин) 2. Колечко прекращало движение соков, и дерево (не)минуемо должно было погибнуть. (М. Пришвин) 3. Братья (ни)сколько (не)сомневались, что отец (не)будет шутить и сдержит

свое слово. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 4. Как (не)кстати было это воспоминание! (А. П. Чехов) 5. (Не)хотя мы поели и (не)хотя поплыли дальше. (В. Арсеньев) 6. (Не)уста(н,нн)о куковала в бору кукушка. (М. Пришвин) 7. Еще (н..)где (не)румянилась з..ря, но уже заб..лелось на востоке. (И. С. Тургенев) 8. Я *отправился* на север для записи былин по примеру Ончукова, (н..)сколько ещё (не)думая об охоте. (М. Пришвин)

Произведите морфологический разбор выделенных слов. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.



274. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Эскадрон проходит (в)скач(?). (А. Сурков) 2. Анна смотрела ему (в)след. (К. Паустовский) 3. Он (не)сколько раз повёл рукой (на)отмаш(?). (И. С. Тургенев) 4. Кроет уж(?) лист золотой влажную землю в лесу. (А. Н. Майков) 5. Тропа стала заб..рать (в)прав.. (В. Арсеньев) 6. Один Дикий Барин (не)изменился в лице и (по)прежнему (не)двигался (с)места; но взгляд его, устремлё(н,нн)ый на **рядчика**, (н..)сколько см..гчился, хотя выражение губ оставалось пр..зрительным. (И. С. Тургенев) 7. Они (по)тихоньку пошли через возбуждё(н,нн)ый город к морю: мальчик (в)перед, дедушка (не)сколько (с)зади. (В. Катаев) 8. Блажен, кто (с)молоду был молод, блажен, кто (во)время созрел. (А. С. Пушкин) 9. До самого дома она говорила и смеялась (по)минутно. (М. Ю. Лермонтов) 10. Медведь рывкнул, прижал уши и (без)оглядки пустился (на)утёк. (В. Арсеньев) 11. Нынче, брат, волк и лисица (в)диловинку, а не то что медведь или норка. (А. П. Чехов) 12. За столом разм..стились (по)парно, то есть мужчины (в)перемешку с дамами. (М. Е. Салтыков-Щедрин) 13. И сидят они (по)братски за столом плечо (в)плечо. (А. Твардовский) 14. Раньше ехал еле(еле), нога(за)ногу, а теперь ипп(?) как мчится. (А. П. Чехов) 15. Пусть иногда (на)ощупь идём за мечтою (в)след, видим уже (во)очию жизнь через двадцать лет. (С. Щипачёв) 16. Ворота в цех настеж(?) развёрсты. (В. Тендряков)

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Сделайте морфемный разбор слова, выделенного курсивом, определите способ его образования. Произведите синтаксический разбор 10-го предложения. Подберите синонимы к слову *развёрсты*. Как вы понимаете смысл 8-го предложения? Составьте небольшое рассуждение на эту тему.



275. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий. Сделайте морфологический разбор выделенных наречий.

1. Только слышалось всхлипывание матерей, и (кое)кто (в)(пол)голоса припоминал прошлогодний случай. (В. Песков)
2. Машина то рвалась со скоростью ста километров, то, переваливаясь (с)боку (на)бок и (с)обочины (на)обочину, пробиралась по разъезженным песчаным колеям не быстрее пешехода (В. Солоухин)
3. Я требовал (во)первых, комнату, где бы мог раздеться, (во)вторых, стакан вина, (в)третьих, обоза для моего провожатого. (А. С. Пушкин)
4. На сосне ещё сочилась смолой грубая, крест(на)крест зарубка. (К. Симонов)
5. И пятаясь (с)боку (на)бок, через двор (на)искосок, перепонки красных лапок ставят утки на песок. (Н. Заболоцкий)
6. Где(то), когда(то), (давным)давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. (И. С. Тургенев)
7. Так мы перешли Малиновый ключ и мало(по)малу поднялись на песчаный хребет. (М. Пришвин)
8. Представители Лувра и нашего музея понимали друг друга (с)(полу)слова. (И. Долгополов)
9. Жаркая пелена (по)прежнему застилала ему глаза, он шёл (на)ощупь, ничего не видя перед собой. (П. Прокурин)
10. Он жил (в)(полу)версте от города. (А. П. Чехов)

Произведите синтаксический разбор 7-го предложения.



276. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

Я надолго запомнил этот ясный (по)весе(н,нн)ему и тёплый (по)летнему день. (Кое)где уже появились (едва)едва заметные зелёные листочки. (По)новому выглядел город. (Во)первых (чуть)чуть дул ветерок (во)вторых почти все окна открыты настеж(?), (в)третьих солнце светило (по)царски но (не)горяч.. а ласково (по)доброму. На дорожках было (видимо)невидимо воробьёв и они (по)прежнему сновали (в)верх и (в)низ.

Но (не)ожида(н,нн)о небо потемнело. *Небрежно неряшливо* поползли ра(с,сс)трёпа(н,нн)ые тучи. (С)начал.. мелькнула (не)яркая молния и ра..резала (на)двое тёмно(серое) небо. Потом вспугнул птиц сильный раскат грома как будто где(то) кто(то) (в)дребезги расколол стекла(н,нн)ую посуду.

И хлынул ливень точь(в)точь занавес опустился на землю и закрыл всё вокруг. Пропал куда(то) город а по улицам торопливо побежали мутные потоки воды.

Дождь шёл долго а утром вымытый город выглядел (по)праздничному весело.

(По А. Иллюминаторской)

Подберите заголовок к тексту. Укажите его тему. Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Можно ли назвать слова, выделенные курсивом, синонимами? Докажите. Какова их роль в тексте?



277. Прочитайте текст. Какова в нём роль наречий? Укажите наречия, выполняющие выразительную функцию.

На востоке начинало светлеть, но звёзды над ивами плотины блестели по-прежнему ярко; внизу, под горою, по широкой глади пруда шёл пар; открытая дверь купальни странно поскрипывала в тишине. Однообразно кричал дергач. «Ччи-чи! Ччи-чи!» — спокойно и уверенно звучало в воздухе. Спокойно мерцали звёзды, спокойно молчала почь, и всё вокруг дышало тою же уверенною в себе, нетрешною и до страдания загадочною красотою.

Усталый, с накипающим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. Я удивлённо оглянулся: за кустами акаций белел зад небольшого флигеля, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещённых окон.

(По В. В. Вересаеву)

Выпишите словосочетания, в состав которых входят наречия. Определите разряд этих наречий по значению, их морфологические признаки, синтаксическую функцию.

278. Спишите предложения, раскрывая скобки. Вспомните правила правописания *не* и *ни* с разными частями речи.

1. Вокруг (не, ни)было видно (не, ни)души — (не, ни)человека, (не, ни)лошади, (не, ни)птицы, (не, ни)машины. Замок казался (не, ни)обитаемым. 2. Леолог был человеком добродушным, молчаливым и (не, ни)кому (не, ни)мешал. 3. Как бы (не, ни)было уныло и (не, ни)приветливо покинутое место, как бы (не, ни)тяготился пребыванием в нём, всегда остаётся в душе сожаление, а может быть, и любовь. 4. Сей (не, ни)известный собиратель был (не, ни)кто иной, как Мериме, острый и оригинальный писатель.

(К. Паустовский)

Слова категории состояния



279. Прочитайте текст. Определите, какой частью речи являются в нём выделенные слова. Сделайте их морфологический разбор.

Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное окно на уровне земли. Там ничего *не видно*, оттуда только *холодно* дует. Везде *светло* и *жарко*, а там *темно* и *холодно*: там, в железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и ещё какой-то дядя, который сам себя застрелил. Все это очень *интересно* и *удивительно*: у нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам *жутко*, но и *весело* сидеть на корточках, а они всегда лежат там в темноте, как ночью, в толстых и холодных ящиках...

(И. А. Бунин)

Объясните постановку знаков препинания в тексте. Сделайте синтаксический разбор первых двух предложений. Постройте их схемы.



280. Прочитайте предложения. К какой части речи относятся выделенные слова, какую функцию они выполняют в разных предложениях?

1. Столичный шум меня тревожит; всегда в нём *грустно* я живу.
2. Как *грустно* мне твоё явление, весна! весна! (А. С. Пушкин)
3. Ей было *грустно*. (В. Шукшин)
4. Стояла чудная *пора*. (А. С. Пушкин)
5. Теперь нам *пора* возвратиться к началу. (Н. А. Некрасов)
6. Было *тихо* и *уныло*. (А. П. Чехов)
7. С поля в город *тихо* входит ночь в бархатных одеждах. (М. Горький)
8. Всё *тихо* — ни песни, ни речи. (Н. А. Некрасов)



281. Составьте предложения со следующими словами так, чтобы в одном случае это были слова категории состояния, а в другом — слова-омонимы (наречия, краткие прилагательные, существительные).

Ясно, тихо, чисто, скучно, охота, вольготно, хорошо, тепло, лень, пора, спокойно.

Определите морфологические признаки и синтаксическую функцию этих слов в составленных вами предложениях.



282. Спишите предложения. Укажите, какой частью речи являются в них слова, выделенные курсивом. Определите их синтаксическую функцию.

1. Еще с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было *тихо*, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни. (А. И. Чехов) 2. Пред ним *широко* река неслася: бедный чёлн по ней стремился *одинок*о. (А. С. Пушкин) 3. И *грустно* было ему в ту ночь, и он желал, чтоб ветер выл не так *уныло* и чтобы дождь в окно стучал не так *сердито*. (А. С. Пушкин) 4. В сенях было не так *холодно* и *сыро*, как на дворе. (А. П. Чехов) 5. Не отходи от меня: мне так *отрадно* с тобой... (А. А. Фет) 6. Не *жаль* мне дней, растраченных *напрасно*... (С. Есенин) 7. Подойди ко мне, *жаль* моя. (М. Полохов) 8. Всё *тихо*, *просто* было в ней. (А. С. Пушкин) 9. *Легко* на сердце от песни весёлой. (В. Лебедев-Кумач) 10. Как *грустно* длится жизнь моя. (Ф. И. Тютчев) 11. Стучится *тихо*, потом *погромче*, потом смеётся. (А. Блок) 12. Двигался он *легко* и *непринуждённо*. (Л. Н. Толстой) 13. Всё в ней, по его мнению, бесконечно *мило*, *грациозно*, *женственно*. (А. П. Чехов) 14. *Страшно*, *страшно* поневоле средь неведомых равнин. (А. С. Пушкин) 15. Без компаса в такой мгле *нельзя* было найти дорогу. (К. Паустовский) 16. Бывает очень *радостно*, когда одна и та же примета сохраняется год за годом. (К. Паустовский) 17. Мне слушать... *недосуг*. (И. А. Крылов)

Произведите морфологический разбор слов, выделенных полужирным шрифтом.



283. Прочитайте текст стихотворения. Найдите в нём слова категории состояния. Какова их функция в речи?

Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что весело тебе.

(М. Ю. Лермонтов)

Выучите стихотворение наизусть. Запишите его по памяти. Подчеркните грамматические основы предложений. Обратите внимание на структуру предложений со словами категории состояния. Есть ли в них подлежащие? Сделайте вывод.

Служебные части речи. Предлог



284. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите служебные части речи, охарактеризуйте их. Объясните, какова их роль в построении текста.

(В)течени.. многих веков тысячелетий меняет(?)ся форма и высота земной поверхност.. и там где раньше шумело море *впоследстви..* образовалась суша. С реками и озёрами происходит *то(же)* самое что и с морями. Горы *так(же)* не остаются (не)изме(н,нн)ыми. Особе(н,нн)о сильно разрушают(?)ся породы состоящие из нескольких составных частей. *Так как* эти части расширяют(?)ся и сжимают(?)ся (по)разному между ними образуют(?)ся трещины. В них попадает вода. При замерзани.. она увеличивает(?)ся в об(?)еме и с громадной силой разрывает самые твёрдые камни.

Р..стения и животные *то(же)* играют большую роль в разрушени.. горных пород. Корни р..стений выделяют кислоту которая раз(?)едаёт камень. Если в трещину породы попадёт семя то оно разр..стётся и постепенно утолщаясь будет раздвигать её. (В)следстви.. этого происходит выветр..вание. Оно происходит очень медле(н,нн)о, но (в) продолжени.. многих лет самые прочные породы разрушают(?)ся.

(И. Ефимова)

Произведите морфологический разбор выделенных слов.



285. Спишите предложения, подчёркивая предлоги. Определите, какие отношения они выражают (пространственные, временные, образа и способа действия, причины и др.). Укажите падеж существительного, с которым употребляется предлог. Приведите примеры предлогов, употребляющихся с одним, двумя и тремя падежами.

1. Он взят на Тереке отважным казаком на хладном трупе господина. (М. Ю. Лермонтов) 2. Святополк впервые на Руси привёл против христиан **печенегов**. Он стоял со своей конницей между двух озёр, не давая себе отчёта, что всадникам трудно действовать в *болотистой* местности. (А. Ладинский) 3. Из окна направо была видна через ворота часть грязной, чёрной улицы, с чьим-то забором по ту сторону. (А. И. Куприн) 4. Я опять не сплю из-за треска рыбачьих лодок. (Ю. Трифонов) 5. Весна на радость не похожа, и не от солнца жёлт песок. (С. Есенин) 6. Я никогда не был в деревне, но знал, что в деревне у отца есть дом и при доме усадьба. (В. Каверин) 7. Молодец против овец, а против молодца и сам овца. (Пословица)

8. Человек создан для счастья, как птица для полёта. (В. Г. Короленко) 9. Верхи осин за речкой, *подымавшихся* по взгорью, дымно розовели. (Б. Зайцев) 10. Дождь по ржи, по ячменям пошарил, крупной дробью по пескам ударил, за одно мгновение в перелеске перемыл траву, листву до блеска, нацепил на каждой на иголочке по одной с грустинкою слезинке. (В. Брюсов) 11. Дорога идёт, извиваясь между кустарниками. (М. Ю. Лермонтов) 12. Благодаря отливу снегов, мы легко могли различать дорогу. (М. Ю. Лермонтов)

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Является ли слово *хладный* исконным или заимствованным? Сделайте морфемный разбор слов, выделенных курсивом, укажите способ их образования.



286. Прочитайте предложения. Укажите предлоги и слова, к которым они относятся. Выделите непроизводные и производные предлоги. Поясните, от каких частей речи они образованы. Где возможно, подберите к производным предлогам синонимичные им непроизводные. Укажите составные предлоги.

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Дальнейший наш путь был ут..мителен, (*в*)*следстви..* этого мало интересен. (А. И. Куприн) 2. (*В*)*течени..* всей дороги Касьян сохранял упорное молчание и на мои вопросы отвечал отрывисто и (не)хотя. (И. С. Тургенев) 3. Позади пастуха поднимались крутые бугры, а на них (*в*)*ра(с,сс)ыпную* стояли дома. (К. Паустовский) 4. Мимо гор в ущель.. протекает Терек. (Е. Трутнева) 5. Неожид(н,нн)о из(за) поворота вышел загорелый бородатый человек. (К. Паустовский) 6. (*В*)*продолжени..* этого времени он имел удовольствие испытывать приятные минуты. (Н. В. Гоголь) 7. (На)встречу солнцу ползёт тёмная свинцовая громада. (А. П. Чехов) 8. (Не)смотря на все наши предосторожности, весть о появлении.. Пугачёва разнеслась по *крепост..* . (А. С. Пушкин) 9. (В)продолжени.. ужина Грушницкий шептался и переш..пывался с драгунским капитаном. (М. Ю. Лермонтов) 10. По(над) Доном сад цветёт. (М. Кольцов) 11. (По)перёк улиц были *построе(н,нн)ы* из бочек, камней и вывесок (не)высокие ба(р,рр)икады. (К. Паустовский) 12. Из(за) реки шла на город дождевая туча. (К. Паустовский)

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Сделайте морфологический разбор слов, выделенных кур-

сивом. Произведите синтаксический разбор 3-го предложения, постройте его схему.

К словам, выделенным полужирным курсивом, подберите омонимы. К какой части речи они относятся? Составьте с ними предложения.



287. Чем отличаются данные предлоги от соответствующих предложно-падежных форм?

По причине, во время, в зависимости, в течение, в продолжение, вследствие, с целью, насчёт.

Составьте предложения так, чтобы в одном случае названные слова являлись предлогами, а в другом — существительными с предлогами.



288. Соблюдая правила орфографии и пунктуации, спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1. В иных местах Тёрек подмывает самую подошву скал и на дороге, *(в)виде* пл..тины, навалены к..менья. (А. С. Пушкин) 2. Дымом дымится под тобой дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаёт(?)ся *(по)зади*. (Н. В. Гоголь) 3. Я писал этюд а она стояла *возле* и смотрела с в..схищением. (А. П. Чехов) 4. Прожу(ж,жж)ит в полёте жук... Вздрогнет земл..ника... И опять покой *вокруг*.. . (Е. Трутнева) 5. *(По)перёк* улицы были построе(н,нн)ы из бочек, камней и выв..сок (не,ни)высокие ба(р,рр)икады. (К. Паустовский) 6. Взошло со(?)нце, поз..л..тило п..рила в..ранды и открыло *(во)круг* (не,ни)обыкновен(н,нн)ую чистоту и свеж..сть. (К. Паустовский) 7. *Возле* этого дерева мы нашли тогда целое с..мейство лисичек. (М. Пришвин) 8. (Не,ни)сколько раз *(в)течени*.. ночи гроза уходила в море и снова возвращалась. (К. Паустовский)

Определите, к какой части речи относятся выделенные слова — к предлогам или знаменательным частям речи. К каким именно? Докажите свою точку зрения. Как называются такие слова?

Произведите морфологический разбор двух непроизводных и двух производных предлогов.



289. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Установите, к каким частям речи относятся слова, выделенные курсивом.

1. (В) *течени*.. реки наметился излом. (В. Арсеньев) 2. (В)доль и (в)пирь (во)круг села наша нива золотая во все стороны легла. (Е. Трутнева) 3. (В)близ *и* высокого кургана качались дубы. (М. Пришвин) 4. (В)близ *и* раздались голоса. (Б. Зайцев) 5. Взошло солнце, позолотило перила веранды и открыло (во)круг необыкновенную чистоту и свежесть. (К. Паустовский) 6. (На)счёт главного предмета Чичиков выразился очень осторожно. (Н. В. Гоголь) 7. Признаюсь, сколько я ни старался различить (в)далеке что(нибудь) (на)подобии.. лодки, но безуспешно. (М. Ю. Лермонтов) 8. Офицер об(?)явил Алексею, что согласно распоряжению.. командира полка он арестован. (Е. Пермитин) 9. (По)середине трещал огонёк. (М. Ю. Лермонтов) 10. Но вот (в)перед *и* на самой моей дороге что(то) чернеет и ширится. (И. С. Тургенев) 11. (По)зади меня синяя тундра. (М. Пришвин) 12. Кланяясь и *благодаря* хозяев за радушный приём, мы вышли из дома. 13. (По)среди этой каюты стоял стол, освещённый лампой, затенённой (с)верху газетой. (Б. Полевой)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом.



290. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. От чего зависит правописание слов со скобками?

Одеться (по)зимнему — (по)зимнему небу, (по)новому мосту — жить (по)новому, (в)первые увидеть — (в)первые ряды, (с)начала подумай — начини читать (с)начала, (в)начале главы — (в)начале было страшно.

Определите, к какой части речи относятся слова со скобками.



291. Составьте и запишите предложения с данными производными предлогами.

Навстречу, возле, вблизи, наподобие, посередине, в качестве.



292. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание выделенных слов и укажите, к какой части речи они относятся. Составьте предложения, используя данные словосочетания.

1. В соответствии.. с правилами внутреннего распорядка; нужно привести документы в соответствии.. с требованиями администрации. 2. (В)виду недостатка времени; иметь (в)виду; (в)виде исключения. 3. Перечислить деньги (на)счёт в банке; договорить-

ся (на)счёт экскурсии. 4. (В)следстви.. затяжных дождей; ошибка (в)следстви..; вметаться (в)следстви.. . 5. (В)продолжени.. учебного года; (в)продолжени.. романа.

Сделайте морфологический разбор предлогов.



293. Найдите и исправьте ошибки в построении следующих словосочетаний. Исправленные словосочетания запишите, составьте с ними предложения.

Оплатить за проезд, уверенность в победу, прогноз о погоде, способствовать к успеху, заниматься с ремонтом, поделиться о воспоминаниях, описать о природе, доказывать о целеустремленности юности, касаться к этой теме, смотреть вслед поезда, радоваться приездом друга, был удивлён этому поступку, выйти с поезда, подчеркнуть о необходимости приезда, отдыхать по окончании работы, уделить внимание на эти проблемы, возмущаться на грубость продавца.



294. Прочитайте текст. Запишите его. Объясните орфограммы и пунктуацию.

Выделите предлоги и слова, с которыми они употребляются. Укажите падеж предложной формы.

И в городе падал лист. С лип — жёлтый, с тополей — зелёный. Липовый лёгкий лист разметало по улицам и тротуарам, а тополиный лежал кругами возле деревьев, серея шершавой изнанкой.

И в городе, несмотря на шум, суету, многолюдство, тоже сквозила печаль, хотя было ясно по-осеннему и пригревало.

(В. Астафьев)

Сделайте морфологический разбор предлогов.

Союз



295. Спишите предложения. Подчеркните предлоги одной чертой, а союзы — двумя. Чем различаются предлоги и союзы?

1. Несмотря на то что близился вечер, несмотря на порывистый ветер, на улице было душно. 2. Ввиду недостатка пресной воды нужно побыстрее добраться до родника. 3. Благодаря хорошему знанию местности, нам удалось быстро добраться до озера. 4. Вви-

ду того что на улице стоят сильные морозы, занятия в лыжной секции отменены. 5. Благодаря тому что дул попутный ветер, лодка двигалась очень быстро.



296. Прочитайте текст. Какие союзы вам встретились? Для чего они используются?

Объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы предложений с союзами.

Я никогда не понимал
Искусства музыки священной,
А ныне слух мой различал
В ней чей-то голос сокровенный.
Я полюбил в ней ту мечту
И те души моей волненья,
Что всю былую красоту
Волной приносят из забвенья.
Под звуки проплыве встает
И близким кажется и ясным:
То для меня мечта поёт,
То веет таинством прекрасным.

(А. Блок)



297. Спишите предложения, распределяя союзы по группам:

а) соединительные; б) противительные; в) разделительные.

Обозначьте грамматические основы в предложениях.

1. Небо над головой было очень светлое, белое, а ближе к земле оно густело, и цвет его напоминал свинец. 2. Свет маяка проносился над цветами, и они казались фантастическими по своей окраске. 3. Сверчок поёт очень громко и не обращает внимание ни на мои шаги, ни на звон чашек. 4. Кое-где на полянах перелетали и жалобно попискивали птицы. 5. Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья. 6. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых. 7. Григ погладил волосы девочки и пошёл в сторону моря. 8. Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. 9. Имя Левитана стало выразителем не только мужской красоты, но и особой прелести русского пейзажа.

(К. Паустовский)



298. Прочитайте стихотворение. Определите его тему. Найдите союзы. Какие союзы соединяют однородные члены предложения, части сложного предложения, части текста? К каким группам относятся союзы? Докажите. Найдите средства языковой выразительности в тексте.

Всё лес и лес. А день темнеет;
Низы синеют, и трава
Седой росой в лугах белеет...
Проснулась серая сова.
На запад сосны вереницей
Идут, как рать сторожевых,
И солнце мутное Жар-Птицей
Горит в их дебрях вековых.

(И. А. Бунин)



299. Прочитайте текст. Какова его тема? Озаглавьте текст. Найдите союзы, выпишите их, сделайте морфологический разбор.

Первые заморозки. Голо и неприветливо в лесу. Либо стоит гнетущая тишина, либо рвётся и завывает в чёрных отсыревших ветвях промозглый ветер. Часто сеет холодная *морось*, а чуть подморозит — начинают кружиться ленивые белые мухи. Стихает ветер. Ни зверя, ни птицы, будто всё кругом вымерло.

(По Б. Тимофееву)

Определите лексическое значение выделенного слова.

300. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Составьте схемы сложных предложений.

I. 1. Нужно быть слепым, что(бы) не видеть в книгах Грина любви к человеку. 2. Стараеш(?)ся запомнить увид..(н,нн)ое и услыш..-(н,нн)ое, что(бы) когда-нибудь (в)последстви.. во(с,сс)тановить всё в памяти. 3. Не проходило дня, что(бы) Глеб что(нибудь) не придумал. (По)этому, что(бы) ни случилось, во всём обвиняли Глеба. 4. Он ругал себя за(то), что у него хватало сил только на хорошие замыслы, но (не)доставало упорства, что(бы) их выполнить.

(К. Паустовский)

II. 1. Берись за(то), к чему ты сроден, коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. (И. А. Крылов) 2. Нет ничего в мире, что(бы)

могло прикрыть Днепр. (Н. В. Гоголь) 3. За что купил, за(то) и продаю. (Пословица) 4. Надо было дожидаться мулов во что (бы) то ни стало. (В. Арсеньев) 5. На то и щука, что(бы) карась не дремал. (Пословица)



301. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какими приёмами вы будете пользоваться, чтобы не ошибиться?

1. При переходе через ручей у меня чавкнул сапог, и (от)того с осины слетела глухарка. (М. Пришвин) 2. Один только месяц всё так(же) блистательно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так(же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. (Н. В. Гоголь) 3. Хорь залился смехом, при(чём) его маленькие глазки исчезли совершенно. (И. С. Тургенев) 4. Вода была тепла, но не испорчена, и при(том) её было много. (В. Гаршин) 5. Я не знаю, (от)чего у меня на душе так светло. (А. И. Чехов) 6. Одна из лошадей беспокойно переминалась с ноги на ногу и встряхивала головой, (от)чего изредка позвякивал колокольчик. (А. П. Чехов) 7. И (от)того, что это невозможно, он приходил в отчаянье. (А. И. Чехов) 8. Он был одет так(же), как и настоящий Самгин. (М. Горький) 9. (От)чего ты прекрасно, вечернее небо? (От)того ль, что далёко земля? (И. А. Бунин) 10. В то(же) время из чащи раздался злобный лай лисицы. (В. Бианки) 11. Он то(же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался. (В. Бианки) 12. Смертельно раненный зверь прыгает, но падает на то(же) самое место. (М. Пришвин)



302. Составьте предложения со словами *тоже, также, причём, чтобы, оттого что* так, чтобы в одном случае это были союзы, а в другом — слова-омонимы. Определите, к какой части речи относятся слова-омонимы, какими членами предложения они являются. Сделайте морфологический разбор союзов.

303. Прочитайте текст. Определите его тему. Какова основная мысль текста? Как его можно озаглавить? Определите стиль и тип речи. Какие союзы вам встретились? Что они связывают (однородные члены предложения, части сложного предложения, части текста)? Проанализируйте знаки препинания в предложениях с союзами. Докажите, что тема «Союз» связана с синтаксисом и пунктуацией.



Известно, что как только наступает зима, многие животные погружаются в спячку. Забираются в берлогу медведи, тихо

дремлют в своих глубоких норах сурки и суслики, крепко засыпают, повиснув на стропилах чердака, летучие мыши, спят где-нибудь в ямках под камнями ужи и лягушки.

Почти пять месяцев животные лежат неподвижно, чуть слышно дышат и ничего не едят. Как же они не погибают от голода?

Дело в том, что в течение спячки все жизненные процессы протекают в организме в несколько раз слабее, чем в обычном состоянии. Клетки работают еле-еле, и того запаса питательных веществ, который организм накопил за лето, вполне хватает на всю зиму. Кровь может бежать по сосудам очень медленно, поэтому кислорода им требуется совсем немного.

Зная о том, как мечтают хирурги замедлять кровообращение больного на время операции, биологи подумали: а нельзя ли искусственно вызывать такую же спячку у человека?

И тогда вспомнили о работах известного русского учёного П. И. Бахметьева, который доказал, что животные погружаются в спячку под влиянием холода. При помощи охлаждения Бахметьев добивался искусственной спячки у летучих мышей.

Проделав множество опытов над животными, а затем над людьми, врачи постепенно научились без всякого вреда для больного вызывать у него глубокий искусственный сон и в это время охлаждать его организм. <...>

Охлаждённое сердце словно засыпает.

Это было именно то, в чём нуждались хирурги. Когда они научились применять искусственное охлаждение, операции на сердце стало проводить легче.

(По А. Дорохову)

Составьте план текста. Напишите сжатое изложение.



304. Выразительно прочитайте тексты. Найдите в них сравнительные конструкции. Укажите, чем они выражены. Какие союзы используются для оформления сравнений?

I. В следующий раз я попал на Светлое озеро уже поздней осенью, когда выпал первый снег. Лес и теперь был хорош. Кое-где на берёзах ещё оставался жёлтый лист, словно приклеенный. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега жёлтой щёткой. Мёртвая тишина царила кругом, точно природа, утомлённая летней кипучей работой, теперь отдыхала. Светлое озеро казалось больше, чем летом, потому что не стало

прибрежной зелени. Прозрачная вода потемнела, будто и в берег с пумом била тяжёлая осенняя волна...

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку)

- II. Как стая гордых лебедей,
На синем море волны блещут,
Лобзаются, ныряют, плещут
По стройной прихоти своей.

(П. А. Вяземский)

- III. Ветви сочною дугою
Перегнулись над водою,
Как зелёный водопад;
Как живые, как иглою,
Будто споря меж собою,
Листья воду бороздят...

(А. А. Фет)

Определите лексическое значение выделенного слова, укажите его стилистическую окраску, подберите к нему синонимы.

Найдите в тексте сложные предложения. Выпишите их, произведите синтаксический разбор и постройте схемы. Определите, какова функция сравнения в художественном тексте.



- 305.** Прочитайте текст. О чём он? Укажите средства и способы связи предложений в тексте. Какова роль союзов в начале каждого предложения. В чём основная мысль данного текста? Помогают ли союзы её определить?

Актриса стояла за кулисами, одетая в атласную оранжевую мантию. Она смотрела в зал, где пламя свечей дробилось в хрустале. А видела перед собой один-единственный, слабо тлеющий огонёк лучины в родимой хате и слышала, как шипят в подставке падающие обугленные щепочки. И слушала, как поёт матушка. И девчоночьим разумом спрашивала себя, не умея понять, отчего же наши песни так жалостны, так печальны...

(А. Вересов)

Частицы

- 306.** Прочитайте текст. О чём он? Озаглавьте текст. Определите его основную мысль. Какие частицы встретились в тексте? Каково их значение?



Едва ли найдётся человек на земле, который был бы равнодушен к Олимпийским играм. Задолго до очередного олимпийского года готовятся к нему все страны мира. Специальные комитеты же обсуждают и решают, в какой именно стране проводить Игры. Лихорадочно тренируются будущие участники, заранее волнуются судьи, томятся ожиданием зрители...

И наконец, раз в четыре года, знаменательный день всё-таки настанет...

Девушки, одетые в древнегреческие хитоны, зажигают от лучей солнца Эллады олимпийский факел. Опустившись на колени, принимает этот факел юноша. Священный огонь факела, зажжённый у алтаря Древней Олимпии, символизирует собой исключительно мир и дружбу всех народов Земли.

Долгий путь предстоит огню. Много раз перейдёт он из одних рук в другие, много стран пересечёт он, не угасая, на кораблях, поездах и самолётах, прежде чем достигнет стадиона, предназначенного для Олимпийских игр. И, только когда вспыхнет огонь над праздничным стадионом, когда взовьётся олимпийский флаг и делегации разных стран вступят на стадион в торжественном марше, впереди всех пойдут спортсмены Греции.

Почему же?

Почему именно в Олимпии зажигается факел?

Почему такая высокая честь выпадает на долю маленькой, гористой страны, не имеющей ни знаменитых спортсменов, ни редких рекордов?

А потому, что всё это было когда-то в её прошлом — далёком-далёком прошлом, отделённом от нас более чем двумя тысячами лет. Потому, что именно в этой стране родились в те далёкие годы Олимпийские игры, именно там десятки тысяч зрителей, затаив дыхание, следили за ходом Игр и переживали даже сильнее, если это возможно, чем сегодняшние любители спорта.

(Е. Озерецкая)

Выпишите и охарактеризуйте предложения с частицами.



307. Прочитайте предложения. К какой части речи в них относятся слова *было* и *себе*? Как вы это определили? Проанализируйте частицы. Для какой речи они характерны? Составьте свои предложения с этими частицами и запишите их.

1. Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. (А. С. Пушкин) 2. Я всё шёл и уже собрался было прилечь, как вдруг очутился над страшной бездной. (И. С. Тургенев) 3. И стоит себе лес, улыбается (И. С. Никитин) 4. Чуть было не забыл... (А. П. Чехов) 5. Я взглянул себе под ноги и увидел след огромной кошачьей лапы. (В. Арсеньев) 6. Сквозь заросли папоротников ничего нельзя было видеть. (В. Арсеньев) 7. В парке было сыро и солнечно. (Ю. Нагибин) 8. Не кричи о себе, пусть другие о тебе хоть тихо скажут. (Пословица)

Составьте и запишите предложения со словами *было* и *себе* в качестве знаменательных частей речи. Определите, какими членами предложения они являются.



308. Прочитайте предложения. Найдите в них частицы. Определите, какое значение они имеют. Спишите предложения, разберите их по членам.

1. Вот мельница! Она уж развалилась. (А. С. Пушкин) 2. Посмотри: вон, вон играет, дует, плещет на меня; вот — теперь в овраг толкает одинокого коня. (А. С. Пушкин) 3. Я презирал себя за то, что не испытывал исключительно одного чувства горести. (Л. Н. Толстой) 4. Неужели моё обращение к вам могло оскорбить вас? (И. С. Тургенев) 5. Не плачьте же, я не хочу, чтобы вы плакали. (Ф. М. Достоевский) 6. Как звóнок светлый воздух сентября! (К. Бальмонт) 7. Сказки и белые ночи, и вся эта бродячая жизнь запутали даже и холодный, *рассудочный*, северный день. (М. Припвин) 8. Если листья и шуршали, то только на земле. (К. Паустовский) 9. Без дела жить — только небо коптить. (Пословица)

Подберите синоним к выделенному слову.



309. Сравните предложения. Различаются ли они по смыслу, построению и интонации? Одинаковой ли частью речи являются в них слова *как* и *то*? Как вы это определили?

1. Как ты сдал экзамен? 2. Как, ты уже сдал экзамен? 3. Расскажи, как ты сдал экзамен. 4. Я где-то потерял свои ключи. 5. Кто-то позвонил в дверь. 6. День-то какой хороший сегодня.

Составьте по аналогии предложения и запишите их.



310. Составьте предложения со словами *просто*, *исключительно*, *примерно*, *как*, чтобы в одном случае это были частицы, а в другом — слова-омонимы.



311. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц. Произведите их морфологический разбор.

1. Скажи-ка, дядя, ведь (не)даром Москва, спалённая пожаром, французам отдана? (М. Ю. Лермонтов) 2. Так(таки) брат к тебе и вошёл? (И. С. Тургенев) 3. Он(бы) тотчас ушёл, если(б) не Лиза. (И. С. Тургенев) 4. Ведь вы господин Инсаров, не так(ли)? (И. С. Тургенев) 5. Я (не)имею права? Ну, уж это извините(с). (А. П. Чехов) 6. Всё(таки) жалко, что молодость прошла. (А. П. Чехов) 7. Да хоть во все трубы пускай трубят... Только(бы) жива(то) осталась. (М. Горький) 8. И всё(же) время меня обманет... (М. Цветаева) 9. Дело давай(ка) с бедой управляться. (А. Твардовский)



312. Выразительно прочитайте текст. Чему он посвящён? Озаглавьте его, отразив основную мысль. Спишите текст, раскрывая скобки.

Любая человеческая взаимность — это эхо голоса нашего сердца. Какие позывные оно посылает — такой и отклик.

Ласковое слово, которое желаешь(таки) услышать от друга, зарождается в тебе самом. Неси его во взгляде, в улыбке, в сердце.

Твои и только твои чувства — обожание, любовь — первопричина и последствие любой желанной взаимности.

Ласковое слово. Думай его, шепчи, пой, обращая к другу тайно и явно. И оно всё(таки) непременно вернётся, осиянное чувством взаимности. (Не)так(ли)?

(По В. Деткову)

Ответьте на вопрос, поставленный в конце текста. Объясните, почему вы так думаете.



313. Перепишите слова, раскрывая скобки. Распределите их по группам: 1) слова, которые без *не* не употребляются; 2) слова, которые с *не* приобретают новое значение. Определите часть речи слов. Составьте предложения, используя слова каждой части речи.

(Не)поседа, (не)доверие, (не)настье, (не)урожай, (не)приязнь, (не)приятель, (не)погода, (не)расторопность, (не)взлюбить, (не)сдобровать, (не)настный, (не)красивый, (не)ласковый, (не)ловкий, (не)людим, (не)жарко, (не)вежда, (не)ряшливый, (не)доумевать, (не)улыбаясь, (не)охота, (не)он, (не)вольно, (не)литератор, (не)удобно, (не)любимый, (не)радуется, (не)торопясь, (не)здоровится, (не)красиво, (не)удобный, (не)прихотливость, (не)счастье, (не)добрый, (не)

профессионал, (не)далеко, (не)близкий, (не)друг, (не)весело, (не)построенный.



314. Выразительно прочитайте текст. Спишите его, выбирая из скобок приставки или частицы *не* и *ни*. Объясните свой выбор

Пусть она на вас (не,ни)обращала никакого внимания, пусть вы сами (ни,не)когда и (не,ни)пытались полюбить её, пусть вы потом встречали женщин умных, чутких, красивых, — (ни,не)один образ (не, ни)застелет этого неуловимо-своеобразного тонкого образа.

(А. И. Куприн)

Произведите морфологический разбор слов, относящихся к служебным частям речи.



315. Прочитайте устойчивые выражения. Объясните их значение. Какой словарь вам в этом поможет? Запомните правописание фразеологизмов. Составьте с некоторыми из них предложения, запишите их.

Ни днём ни ночью; ни то ни сё; ни свет ни заря; ни два ни полтора; ни рыба ни мясо; ни много ни мало; во что бы то ни стало; откуда ни возьмись; как ни в чём не бывало; ни сесть ни встать; ни к селу ни к городу.

316. Прочитайте текст. Что нового для себя вы узнали о лиственнице?

Спишите текст, раскрывая скобки. Объясните правописание слов с частицами *не* и *ни*.



В сибирском городе Тюмени во время раскопок обнаружили (ни,не)что иное, как старый водопровод. (Не,ни)менее века пролежали его деревянные трубы в земле и (не,ни)сгнили! Оказывается, трубы были сделаны из лиственницы.

Любят сибиряки это дерево. Оно имеет (не,ни)мало ценных качеств.

Сибирской лиственнице (не,ни)страшны (не,ни)какие морозы. (Не,ни)ломают её и сильные ветры. К почве она (не,ни)привередлива, а растёт быстро и живёт около 400—500 лет. Древесина её славится своей прочностью.

(Из кн. «Что такое? Кто такой?»)

317. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

В бричке сидел господин, (не,ни)красавец, но и (не,ни)дурной наружности, (не,ни)слишком толст, (не,ни)слишком тонок; нельзя сказать, что(бы) был стар однако(ж) и (не,ни)слишком молод. В(?)езд его (не,ни)произвёл в городе соверше(н,нн)о (не,ни)какого шума и (не,ни)был сопров..ждён (не,ни)чем особе(н,нн)ым.

(По Н. В. Гоголю)



318. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни*.

1. Что это ты мне тут про своё сердце сказываешь? Мне это (не,ни)(к)чему. (Н. С. Лесков) 2. В комнате стояли ширмы (не,ни)оклеенные обоями. (Л. Н. Толстой) 3. Я иду, (не,ни)слыша (не,ни)чего и (не,ни)видя (не,ни)чего, кроме двух фигур. (В. Гаршин) 4. Но больше нет (не,ни)слёз, (не,ни)оправданий. (А. Ахматова) 5. (Не,ни)пастушка, (не,ни)королева и уже (не,ни)монашенка я... (А. Ахматова) 6. Тихий дом пуст и (не,ни)приветлив. (А. Ахматова) 7. Так (не,ни)один раз мне приходилось наблюдать за муравьями... (М. Пришвин) 8. И вдруг понял, что ведь это в лесу (не,ни)кто иной, как глухарь запел. (М. Пришвин) 9. Как бы я (не,ни)старался выбрать слова, которые были бы менее обидны для Вас, суть остаётся та же. (А. Твардовский) 10. Я шёл только с одной мыслью: во что(бы)то (не,ни)стало выбраться из мрачной, заболоченной низины. (Г. Скребицкий)



319. Сравните предложения. Чем они различаются по смыслу и по составу? Объясните правописание частиц *не* и *ни*.

1. Что только не говорили о поступке Павла. — Что бы ни говорили, но поступок Павла заслуживает уважения. 2. О чём его только не спрашивали. — О чём бы его ни спрашивали, он на все вопросы старался дать исчерпывающий ответ. 3. Где только путешественники не были, куда только не заходили. — Где бы путешественники ни были, куда бы они ни заходили, везде у них были друзья.

320. Рассмотрите образец и на его основе закончите предложения.

Образец. Где вы не были, вас ждёт много интересного. — Где бы вы ни были, вас ждали с нетерпением.

1. Кого только не приглашали... . — Кого ни приглашали... .
2. Откуда только не приезжали... . — Откуда бы ни приезжали... .
3. Куда только не обращались... . — Куда бы ни обращались... .

Объясните значение частиц в каждом случае.



321. Прочитайте басню И. А. Крылова. В чём заключается её смысл?

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под Дубом вековым
 Наелась желудей досыта, до отвала;
 Наевшись, выпалась под ним;
 Потом, глаза продравши, встала
 И рылом подрывать у Дуба корень стала.
 «Ведь это дереву вредит, —
 Ей с Дубу ворон говорит, —
 Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». —
 «Пусть сохнет, — говорит Свинья, —
 Ничуть меня то не тревожит; в нём проку мало вижу я;
 Хоть век его ни будь, ничуть не пожалею,
 Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею».
 «Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут, —
 Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
 Тебе бы видно было, что эти жёлуди на мне растут».
 Невежда также в ослепленье
 Бранит науки и ученье,
 И все учёные труды,
 Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Найдите частицы. Определите их значение. Докажите, что использование частиц характерно для художественной (разговорной) речи.

Сделайте вывод о роли частиц для передачи чувств и отношения к сообщаемому. Найдите формообразующую частицу. Какие ещё формообразующие частицы вы знаете? Приведите примеры.

Выпишите слова с *не* и *ни*. Объясните их правописание.

Определите лексическое значение выделенного слова. Подберите к нему синонимы.

Междометия и звукоподражательные слова

322. Прочитайте текст. О чём он? Какие слова заключены в кавычки? Какова их роль в речи?

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Человек (не,ни)ожида(н,nn)о коснулся накали(н,nn)ого предмета. Отдёрнув руку, он (не,ни)произвольно вскрикнул: «Ой!» Вскрикнет русский, вскрикнет негр, таджик, чукча, англичанин. Закричит обязательно, (по)мимо воли. (При)этом вряд(ли) кто(нибудь) из них разразится хохотом или произнесёт нечто вроде «тюрю-тютю!». Все одинаково выкрикнут: «Ой!», «Ах!», «Ох!», «Уф!». Очевидно, име(н,nn)о эти восклицания естестве(н,nn)ы, свойстве(н,nn)ы всем людям, где(бы) они (не,ни)жили.

От чрезмерного холода все мы содрогаясь: «Бррр!» Жара вызывает возглас (на)подобие «Фффф!» Это (не,ни)зависит от нашего намерения, приходит на язык само(собой), у всех одинаково.

(Л. Успенский)



323. Прочитайте предложения. Найдите в них междометия. Определите, что они обозначают, в какой ситуации уместны. Чем отличается междометие от других частей речи?

1. Ах, я чем виноват? (И. А. Крылов) 2. Прости! не поминай нас лихом! (И. А. Крылов) 3. Ай, конь хвалёный, то-то диво! (И. А. Крылов) 4. Ах, ты, обжора! ах, злодей! (И. А. Крылов) 5. Ох, милый друг! Тружусь день весь. (И. А. Крылов) 6. «Тьфу, пропасть!» — говорит она. 7. А ты... ахти, какой позор! (И. А. Крылов) 6. Увы, ни камни ожерелья, ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни лести и веселья её души не веселят. (А. С. Пушкин) 7. Ага! Давно ж ты не был в свете. (А. С. Пушкин) 8. «Вот те на!» — говорил отец Христофор, поднимаясь и идя к дивану. (А. П. Чехов) 9. «Господи!» — сказала она, ломая руки. (А. П. Чехов) 10. В это время женский голос... вдруг крикнул: «Пожалуйста, будьте так добры!» (А. И. Куприн) 11. Терпение начинает мало-помалу лопаться, но вот — ура! — слышится звонок. (А. П. Чехов) 12. Прощай, свободная стихия! (А. С. Пушкин) 13. «Ага, теперь я понимаю», — догадался мальчик. (Ф. Кривин) 14. Ох, и задавала же этот Шурка! (А. Рыбаков)

Выпишите сначала предложения, в которых междометия выражают чувства, затем предложения, в которых междометия выражают просьбу, приказание, и, наконец, предложения с этикетными междометиями. Какие из них совпадают?



324. Выразительно прочитайте предложения. Найдите междометия. Выпишите их, распределяя по значению. Сделайте морфологический разбор междометий.

1. Ах ты, мерзкое стекло! Это врѣшь ты мне назло. (А. С. Пушкин)
2. Стоп, стоп! Только не нервничать и не спешить. (А. Адамов)
3. «Ага! догнал тебя!.. постой!» — кричит наездник удалой. (А. С. Пушкин)
4. «Ох, батюшки!» — вздыхала за дверью старуха. (А. П. Чехов)
5. «О, боже мой...» — стонал он среди смеха. (А. П. Чехов)
6. Здравствуй, русская молодка, красавица душа, белоснежная лебѣдка, здравствуй, матушка-зима! (П. А. Вяземский)
7. Чу, песня! Знакомые звуки! Хорош голосок у певца. (Н. А. Некрасов)
8. «Батюшки, туча-то какая находит!» — закричали хозяйки и бросились спасать развешенное бельѣ. (М. Пришвин)
9. Тьфу! Этак всю ночь не уснёшь. (А. П. Чехов)
10. «Айда, скорее!» — кричал я Мише. (С. Сартаков)
11. «Господи! — проговорила она протяжно и плача. — Ведь это же невыносимо!.. Ах, боже мой, боже мой!» (А. П. Чехов)
12. «Спасибо», — Максим пожал руку доктора и чуть не вылетел на крыльях из кабинета — так легко и радостно сделалось. (В. Шукшин)

325. Прочитайте стихотворение «Весѣлый старичок» Д. Хармса.

Жил на свете старичок
Маленького роста
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:
«Ха-ха-ха
Да ха-ха-ха,
Хи-хи-хи
Да бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх!»
Раз, увидя паука,
Страшно испугался,

Но, схватившись за бока,
Промко рассмеялся:
«Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо
Да гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль-буль!»
А, увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:
«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах!
Ой, ребята,
Не могу,
Ой, ребята,
Ах, ах!»

Определите, какие звуки передают звукоподражательные слова. Только ли смех весёлого старичка?
Слова какого ещё особого разряда вам встретились? Объясните пунктуацию в предложениях с ними.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание



326. Прочитайте текст. Определите его тему. Укажите в предложениях словосочетания, выпишите их, распределяя по видам подчинительной связи. Установите главное слово и стрелкой укажите зависимое. Поставьте и запишите вопрос от главного слова к зависимому.

Кончается лето. Всё ярче костры листопада. Берёзы и клёны осень покрасила в жёлтый цвет, а листья осинки разрумянила. Отправилась она в леса, в поля, в луга, убрала с полей золотые хлеба, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие стога.

Поднялись в небо *косяки* птиц: журавлей, уток, гусей. Вот под самыми облаками летят большие белые птицы и плют прощальный привет родным местам. «До свидания, птицы!» — провожают их люди.

Спит, торопится осень. Смыкает холодным дождём пёстрый убор листьев. Вот выглянуло солнце *из-за* тучки, и под его ласковыми лучами изменилась *хмурая* картина осени.

(По Г. Скребицкому)

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом, подберите к ним синонимы. Объясните правописание слов с орфограммами, выделенными полужирным шрифтом. Объясните постановку знаков препинания.



327. Определите вид данных словосочетаний. Раскрывая скобки, запишите их в три колонки, распределяя по видам: 1) именные; 2) глагольные; 3) наречные. Составьте их схемы.

Образец: $\overset{\times}{\text{встретиться}} \overset{\text{с кем?}}{\text{с другом}} \overset{\times}{\text{— глаг. + сущ.}}$

Идти быстро, родные просторы, слишком быстро, просторы родины, неуклюжий медвежонок, (по)весеннему небу, (по)осеннему пасмурный, глаза навывкате, разглядывая внимательно, безупречно чисто, читать лёжа, работающий допоздна, опадающие листья, бы-

стрый шаг, рано утром, очень громко, (по)моему совету, сделать (по)моему.

Найдите синонимичные словосочетания. Составьте с ними предложения. Чем различаются эти словосочетания?

Сделайте морфологический разбор слов, входящих в словосочетания (по одному из каждой колонки).



328. С данными синонимичными парами составьте словосочетания. Укажите форму (падеж) зависимого слова.

Образец рассуждения: *тормозить* (что?) *движение* — *препятствовать* (чем?) *движению*. Глагол *тормозить* переходный и требует дополнения в форме В. п., глагол *препятствовать* требует дополнения в форме Д. п.

Ручаться — гарантировать, поражаться — удивляться, спрос — потребность, преимущество — превосходство, вера — уверенность, беспокоиться — тревожиться.



329. Составьте словосочетания по данным схемам. Укажите способ связи слов в словосочетаниях.

Прича^хстие + существи^хтельное, прича^хстие + существи^хтельное, дееприча^хстие + существи^хтельное, глаго^хл + существи^хтельное, прилагате^хльное + существи^хтельное, глаго^хл + наречие, существи^хтельное + наречие, дееприча^хстие + наречие, наречие + прилагате^хльное, наречие + наречие, существи^хтельное + существи^хтельное, глаго^хл + местоимение.



330. Составьте словосочетания, поставив зависимое слово в нужном падеже. Какой вопрос вы можете поставить от главного слова к зависимому?

Победить благодаря (упорство), работать согласно (план), отказаться вопреки (желание), отказаться вследствие (нездоровье), поступить наперекор (обычай), предостеречь (друг), предупредить (опасность), отчитываться (затраты), отчёт (работа), вера (справедливость), уверенность (победа).



331. Найдите и исправьте ошибки в построении следующих словосочетаний. Исправленные словосочетания запишите, составьте с ними предложения.

Оплатить за проезд, уверенность в победу, прогноз о погоде, способствовать к успеху, заниматься с ремонтом, поделиться о воспоминаниях, описать о природе, доказывать о целеустремлённости юноши, касаться к этой теме, смотреть вслед поезда, радоваться приездом друга, был удивлён этому поступку.



332. Продолжите данные высказывания.

1. Согласование — это такая подчинительная связь, при которой... .
2. Управление — это такая подчинительная связь, при которой... .
3. Примыкание — это такая подчинительная связь, при которой... .



333. Составьте словосочетания, соблюдая нормы управления. Укажите главное и зависимое слова. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому, определите падеж зависимого слова.

Образец: *верить, уверенность* — *верить* (в о что?) *в победу, уверенность* (в чём?) *в победе*.

Отчитываться, отчёт; игнорировать, пренебрегать; запретить, препятствовать; характеристика, жалоба; беспокоиться, тревожиться; рецензия, отзыв.

С двумя словосочетаниями составьте предложения.

334. Выразительно прочитайте текст. Выпишите словосочетания, помогающие раскрыть его основную мысль. Укажите типы связи слов в словосочетаниях.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у *подошвы* Машука: во время грозы облака могут спускаться до самой *кровли*. *Нынче* в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками.

(М. Ю. Лермонтов)

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. Подберите синонимы к словам, выделенным курсивом.

Найдите в тексте примеры словосочетаний, которые характерны для художественного описания.

Укажите в тексте причастия, сделайте их морфологический разбор. Какова роль причастий в текстообразовании?

Простое предложение



335. Выразительно прочитайте стихотворение. О чём оно? Какое настроение передаёт? Какие образы возникают в вашем воображении при чтении текста?

Какие предложения по цели высказывания имеются в тексте? Охарактеризуйте эти предложения по эмоциональной окраске. Найдите средства передачи сообщения, вопроса, побуждения к действию.

Не спится. Дай зажгу свечу. К чему читать?
Ведь снова не пойму я ни одной страницы —
И яркий белый свет начнёт в глазах мелькать,
И ложных **призраков** заблещут *вереницы*.
За что ж? Что сделал я? Чем грешен пред тобой?
Ужели **помысел** мне должен быть укором,
Что так язвительно смеётся призрак твой
И смотрит на меня таким *тяжёлым* взором?

(А. А. Фет)

Спишите. Объясните постановку знаков препинания.

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Подберите синонимы к словам, выделенным курсивом.



336. Выразительно прочитайте стихотворение. Какова его тема? Что вы чувствуете при чтении текста? Почему в этом тексте так много восклицательных предложений? Как это связано с содержанием стихотворения? Что достигается благодаря использованию многоточия в конце предложений? Найдите предложения с обратным порядком слов. С какой целью используется этот приём в литературе?

Спишите текст.

ПО ДОРОГЕ ИЗ ДОМА

Люблю ветер. Больше всего на свете.
Как воет ветер! Как стонет ветер!
Как может ветер выть и стонать!
Как может ветер за себя постоять!

О ветер, ветер! Как стонет в уши!
Как выражает живую дупу!
Что сам не можешь, то может ветер
Сказать о жизни на пелом свете.
Спасибо, ветер! Твой слышу стон.
Как облегчает, как мучит он!
Спасибо, ветер! Я слышу, слышу!
Я сам покинул родную крышу...
Душа ведь может, как ты, стонать.
Но так ли может за себя постоять?
Безжизнен, скучен и ровен путь.
Но стонет ветер! Не отдохнуть...

(Н. Рубцов)

Какие слова употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря их употреблению? Почему в тексте так много глаголов? Как это связано с его содержанием? Как вы понимаете значение словосочетания *живая душа*?



337. Прочитайте текст. Озаглавьте его, определите основную мысль. Укажите стиль и тип речи. Аргументируйте своё высказывание. Найдите в тексте простые и сложные предложения. Попробуйте объяснить, зачем автор использует предложения, разные по структуре. Накладывает ли это отпечаток на содержание текста?

Быстро наступает вечер в глухом лесу. Тёмные тени ложатся под деревьями. Недвижно висят старые сосны чернеют густые ели. Пахнет в лесу смолой сосновой хвоей опавшей листвой.

Скрылось за дальними деревьями вечернее солнце но ещё не спят птицы в лесу. Слышишь торопливый стук дятла. Вертятся возле дятла шустренькие синички подбирают жучков и червячков. Скоро наступит в лесу тёмная непроглядная ночь. Только в полночь замолкнут и заснут дневные птицы.

Глухая, беззвучная ночь накрывает землю. Но вот прошуршала под ногами мышь. И опять тихо.

Потрескивает костёр и колышутся над огнём лохматые еловые ветви. А у огня на смолистой постели беззаботно похрапывает охотник.

(По И. Соколову-Микитову)

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, объясните их расстановку. Подчеркните грамматические основы предложений.

Найдите слова с чередующимися гласными в корне. Сформулируйте правила правописания гласных в этих корнях.

Структура простого предложения



338. Прочитайте. Обозначьте грамматическую основу предложений. Укажите способы выражения подлежащего и сказуемого. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Все ра(с,сс)ыпались по роще л..мая для костра нижние сухие суч(?)я осин. Роща огласилась треском гов..ром и смехом. Суч(?)я стаск..вались к берегу где Вера и Соня разв..дили к..стёр. Огонь запрыгал по тр..щавшим суч(?)ям осв..щая кусты и нижние ветви бл..жайших осин; между вершинами синело тёмное звёз(?)ное небо; с к..стра вместе с дымом срывались искры и гасли далеко (в)верху...

(С)начала все шутили и см..ялись потом пр..молкли. К..стёр дог..рал всё было с(?)едено. Петька пол..жив в..храстую голову на колени Веры задремал; она с материнскою заботл..вост(?)ю укутала его своим платком и сидела (не,ни)шевелясь.

(В. В. Вересаев)

Проведите синтаксический разбор первого предложения, составьте его схему.

Сделайте морфологический разбор слов, являющихся подлежащими.



339. Спишите данные предложения. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. Укажите способы выражения подлежащего. Определите типы сказуемого и способы его выражения.

1. Много интересного придумали люди, а хлеб — самая потрясающая находка человека. (Г. Марков) 2. Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мой несказанный свет. (С. Есенин) 3. Километр — это две тысячи шагов, стало быть, десять километров — двадцать тысяч шагов. (Б. Полевой) 4. Жизнь прекрасна, жизнь — величественное, неукротимое движение ко всеобщему счастью и радости. (М. Горький) 5. Учить других — это значит учиться самому. (Пословица) 6. Говорить не работать, торопиться не надо. (Пословица) 7. Давай посмотрим, может быть, он и ушёл. (М. Пришвин) 8. Но вот до моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк. (В. Со-

лоухин) 9. Зима была страшна не так морозами, как сильными холодными ветрами. (М. Пришвин) 10. Когда поезд входил в лес, стук колёс делался гораздо громче, его подхватывало эхо, будто по всему лесу начинали стучать молотками весёлые кузнецы. (К. Паустовский)



340. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите, какими формами глаголов выражено простое глагольное сказуемое. Укажите грамматические значения сказуемых.

1. У маленькой пристани мы пр..чалили. (В. Зайцев) 2. Зак..чай меня, звёздный чёлн! Голова устала от волн! (М. Цветаева) 3. Но есть и в ольхе что-то прелес(?)ное. (И. Соколов-Микитов) 4. Публика покат..валась со смеху. (В. Шишков) 5. Ещё у меня была в кармане кровавая ягода к..ст..ника, и голубая ч..рника, и красная брус(?)ника. (М. Пришвин) 6. Уж тает снег, бегут руч(?)и, в окно пове..ло весною. (А. Н. Плещеев) 7. Была жара. В истоме сосны млели. (М. Дудин) 8. Не мешайте мне. (К. Паустовский) 9. Иван Иванович не возражал, а шёл себе и шёл, посвистывая. (Г. Троепольский) 10. И никто не будет делать хорошие дела, потому что всё равно дети об этом не будут знать. (Ч. Айтматов) 11. Ох, погл..дел бы на тебя отец. (М. Полохов)

Произведите синтаксический разбор 5-го предложения, постройте его схему.

Найдите фразеологический оборот. Укажите его лексическое значение, подберите синонимы.



341. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите тип сказуемого.

1. Отец начал ра(с,сс)тавливать фигуры. (В. Набоков) 2. Бел..ватый туман нач..нал расходит(?)ся в д..линах. (М. Ю. Лермонтов) 3. Я хотел бы научит(?)ся я хотел бы знать что он пел. (В. Гаршин) 4. Я стремился след..вать этому совету Блока. (К. Паустовский) 5. Он не мог управлять лошастью. (В. Солоухин) 6. Это были (не)приятные мысли, и Леонтьев пост..рался от них избавит(?)ся. (К. Паустовский) 7. Путникам пр..ятно было сидеть в тёплой избе. (В. Шишков) 8. Я был счас(?)лив пр..гласить его к себе. (М. Булгаков) 9. Иногда в солн..чный день вдруг перест..ёт брать рыба. (К. Паустовский)



342. Придумайте и запишите предложения с составными глагольными сказуемыми, употребив в качестве вспомогательных глаголов данные словоформы.

Хотеть, захотеть, захотел бы; читать, прочесть, прочитал бы.

Одинаковое ли грамматическое значение будут иметь предложения с данными вспомогательными глаголами? От чего это зависит?

343. Придумайте и запишите предложения с составными глагольными сказуемыми, используя в качестве вспомогательных компонентов данные слова.

Рад, готов, обязан, возможно, необходимо.

Охарактеризуйте эти слова как части речи.



344. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте главные члены предложения. Согласуйте сказуемое с подлежащим.

1. Прошл... больше часа с тех пор. (В. Гаршин) 2. Половина неба затянул...сь красным дымом. 3. В городах *больш..нство* наших природных инстин..тов погружа..тся в спячку. 4. Чёрная рыба снова прошл.. у самого борта и зацепил... пером за весло. 5. К утру листва пожухл.. и высохл.. . 6. К берегу подошл.. трое мальчиков. 7. (Не,ни)сколько пуль провизжал.. над моей головой. (М. Ю. Лермонтов) 8. (Не,ни)сколько казаков выезжа..т из леса на поляну. (М. Ю. Лермонтов) 9. Пять лет на с..лдатские плечи легл.. . (Л. Ошанин) 10. Много(много) лет прошл.. с тех пор. (Н. Сладков) 11. Больш..нство работа..т (не,ни)увере(н,ни)о. (М. Пришвин)

Составьте (подберите из текстов) свои примеры на согласование подлежащего и сказуемого. Сделайте морфемный и морфологический разбор выделенных слов.



345. Прочитайте предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Выпишите предложения с составными именными сказуемыми. Расставьте в них знаки препинания. Укажите, чем выражена именная часть составного сказуемого, на что указывает связка.

1. В саду поселилась осень но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. 2. Зима начала хозяйничать над землёй. 3. День как будто дремал. 4. Сказка окончена. И хочется с благодарностью ещё раз взглянуть в те сияющие глаза где она живёт постоянно. 5. Дневной свет может прогнать эти мысли сделать их просто смешными в глазах серьёзных людей. 6. Елец действительно был кре-

постью. 7. Гоголь сел на скамью вынул из кармана *клетчатый* платок и прижал его к лицу. 8. Ночи были уже долгие тяжёлые как *бессонница*. 9. Было тихо тепло.

(К. Паустовский)

Произведите синтаксический разбор 5-го предложения.
Сделайте морфемный разбор выделенных слов, укажите их грамматические признаки.



346. Прочитайте предложения. Объясните постановку или отсутствие тире между подлежащим и сказуемым. На какие правила вы опираетесь?

1. Это и вправду было как в сказке. (В. Песков) 2. Краткость — сестра таланта. (А. П. Чехов) 3. Величайшее умение писателя — это уметь вычёркивать. (Ф. М. Достоевский) 4. Высшая задача таланта — своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни. (В. О. Ключевский) 5. Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен. (К. Паустовский) 6. Я глупостей не чтец, а пуще образцовых. (А. С. Грибоедов) 7. В лужах лёд прозрачно-синий. (Е. Головин) 8. Ты раб и трус — и мне не сын! (М. Ю. Лермонтов)

Укажите способы выражения главных членов.



347. Прочитайте стихотворение. Какова его тема? В каких строчках заключена основная мысль текста?

Спишите стихотворение. Подчеркните грамматические основы предложений. Чем выражены главные члены? Определите типы сказуемых.

Люблю я грусть твоих просторов,
Мой милый край, святая Русь.
Судьбы унылых приговоров
Я не боюсь и не стыжусь.
И все твои пути мне милы,
И пусть грозит безумный путь
И тьмой, и холодом могилы,
Я не хочу с него свернуть.
Не заклинаю духа злого,
И, как молитву наизусть,
Твержу всё те ж четыре слова:
«Какой простор! Какая грусть!»

(Ф. Сологуб)

Найдите в тексте обращение. Как оно выделяется в устной и письменной речи? Укажите определения-эпитеты, охарактеризуйте их.

Второстепенные члены предложения



348. Прочитайте текст. Укажите второстепенные члены предложения. Чем они выражены, к какому слову относятся? Выпишите сначала второстепенные члены, которые относятся к подлежащему, а затем те, что относятся к сказуемому.

Летний вечер гаснет. В засыпающем лесу стоит *гулкая* тишина. Вершины огромных строевых сосен ещё алеют нежным *отблеском* догоревшей зари, но внизу уже стало темно и сыро. Острый, жаркий, сухой аромат смолистых ветвей слабеет, зато сильнее чувствуется сквозь него **приторный** запах дыма, которым тянуло весь день с дальнего лесного пожарища. Неслышно и быстро опускается на землю мягкая северная ночь. Птицы замолчали с заходом солнца. Одни только дятлы ещё выбивают лениво, точно сквозь сон, свою глухую, монотонную дробь.

(А. И. Куприн)

Разберите предложения по членам, укажите, чем выражены второстепенные члены предложения.

Определите лексическое значение слова, выделенного полужирным шрифтом. К словам, выделенным курсивом, подберите синонимы.



349. Прочитайте текст. Укажите средства и способы связи предложений в тексте.

Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Найдите определения (согласованные и несогласованные), укажите, чем они выражены.

Всю ночь на побереж(?)е шумел ливень. Медле(н,нн)ые молнии осв..щали гребни волн бившие о берег и мою комнату, похожую на каюту. Каждый раз от вспышки молнии св..ркал на столе осколок дымч..того стекла подобра(н,нн)ый на берегу после *прибоя*.

Иногда срывался шквал хл..стал по стёклам окон мелкой галькой и ярос(?)но тряс стены дома. Дом скрипел сам собой открывались и захлопывались двери веранды на разные голоса пели п..чные трубы и бр..дчание псы ночевавшие на веранде нач..нали скулить от страха.

(По К. Паустовскому)

Найдите причастные обороты. Какими членами предложения они являются? Сформулируйте правило обособления причастных оборотов. Произведите морфологический разбор причастий. Определите лексическое значение выделенного слова.



350. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите в них приложения, объясните их правописание.

1. На бутре берёза-свечка в лу(н,нн)ых перьях сер..бра. 2. Зашумели над *затоном* трос(?)ники. Плач..т девушка-царевна у реки. 3. По меже, на *перемётке* резеда и риза кашки. И вызван..вают в *чётки* ивы — **кроткие** монашки. 4. Схимник-ветер шагом осторожным мнёт листву по выступам дорожным. 5. О красном веч..ре задумалась дорога, кусты рябин тума(н,нн)ей глубины. Изба-старуха челюст(?)ю порога жуёт пахуч..й мякиш(?) тишины. 6. На ра(с,сс)вете он завтра промчит(?)ся, шапку-мес..ц пригнув под кустом...

(С. Есенин)

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом. Подберите синонимы к слову, выделенному полужирным шрифтом. Найдите собирательное существительное, охарактеризуйте его.

351. Выразительно прочитайте. Подтвердите, что перед вами текст. Какова тема текста? Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль текста. Найдите предложения с второстепенным членом — приложением. На что указывает приложение? Обратите внимание на знаки препинания при приложении. На какие правила вы будете опираться, объясняя их постановку? Выпишите эти предложения, подчеркните приложения как члены предложения.



Исторически достоверно, что Георгий Победоносец жил в III — начале IV века, был храбрым, мужественным воином.

Георгий-христианин, Георгий-воин стал наиболее почитаемым из святых великомучеников с самых первых лет принятия Русью христианства. Он — небесный покровитель, ангел-хранитель **великокняжеской** земли. Ярослав Мудрый, сын великого князя Владимира, внук мужественного Святослава, в крещении принял имя Георгий. Он основал Юрьевский монастырь в Новгороде, воздвиг храм святого Георгия в Киеве.

Не случайно имя святого носил Юрий Долгорукий — основатель Москвы, один из самых деятельных князей.

Образ Георгия Победоносца, защитника-*устроителя* Русской земли, *покровителя* христианства на Руси, запечатлён в государственной символике. Известно, что со времени Ярослава Георгий Победоносец изображался на княжеских печатях и монетах. В России до 1917 года выдающиеся военачальники награждались орденом святого Георгия; у ордена был знак отличия — Георгиевский крест, которым награждали за храбрость солдат.

В княжение Дмитрия Донского святой Георгий стал покровителем Москвы; герб с его изображением являлся гербом московских государей. В 1856 году был учреждён герб Московской *губернии* с изображением Георгия Победоносца, просуществовавший до 1917 года. В настоящее время Георгий Победоносец опять в центре московского герба.

(По Ю. Круглову)

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом. Найдите в тексте однокоренные слова, укажите их грамматические признаки. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор слова, выделенного полужирным шрифтом.



352. Прочитайте текст. Найдите дополнения и определите их роль в организации текста. Выпишите словосочетания с дополнениями и охарактеризуйте их (прямое или косвенное, чем выражено, на какой вопрос отвечает, к какому слову относится). Отметьте, каким способом подчинительной связи связано дополнение со словом, к которому относится.

С отъездом гостей в усадьбе всё стихло, но эта тишина показалась слепому какою-то особенной, необычной и странной. В ней слышалось как будто признание, что здесь произошло что-то особенно важное. В смолкших аллеях, отзывавшихся только шёпотом буков и сирени, слепому чулись отголоски недавних разговоров. Он слышал также в открытое окно, как мать и Эвелина о чём-то спорили с Максимом в гостиной. В голосе матери он заметил мольбу и страдание, голос Эвелины звучал негодованием, а Максим, казалось, страстно, но твёрдо отражал нападение женщин.

(В. Г. Короленко)



353. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите дополнения и охарактеризуйте их (прямое или косвенное, чем выражено, на какой вопрос отвечает, к какому слову относится).

Отметьте, каким способом подчинительной связи связано дополнение со словом, к которому относится.

1. Трава (не,ни)знала южной природы, но тоже любила воздух и свободу. (В. Гаршин) 2. Я взял руж(?)ё и попр..щался с ребятами. (И. С. Тургенев) 3. Встречный ветер заст..влял её пр..держивать правой рукой перед шляпы и накл..нять (в)низ голову. (И. А. Гончаров) 4. Словно яблон..вый цвет, седина у отца пр..лилась в бороде. (С. Есенин) 5. Вспомним с нами отступа..ших, воева..ших год иль час, па..ших, (без)вести пропа..ших, с кем видались мы хоть раз. (А. Твардовский) 6. (Не,ни)место красит человека, а человек место. (Пословица) 7. И волны, и суша покорны тебе, завидует (не,ни)друг столь дивной судьбе. (А. С. Пушкин) 8. В столовую п..дали ужинать. (В. Гаршин) 9. Мы видели *отблески* пурпурных вёсел, мы слышали смех и *бр..цание* сабель. (Н. Гумилёв) 10. Это известно всем охотникам, как трудно выучить собаку (не,ни)гоняться за зверями, кошками и зайцами, а р..зыскивать только птицу. (М. Пришвин) 11. Моряки особе(н,нн)о жаловались мне на (не,ни)достаток **любопытности** в нашей публике. (И. А. Гончаров) 12. Облако забрало солнце, лес поплыл и постепе(н,нн)о потух. (В. Набоков)

Произведите синтаксический разбор 1-го предложения.

Сделайте морфемный и морфологический разбор слова, выделенного полужирным шрифтом. Подберите синонимы к словам, выделенным курсивом.



354. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. З..ря была отме(н,нн)о удачной. (Г. Троепольский) 2. (В)сумерки они наконец добрались до места. (Ю. Казаков) 3. Старуха уже шла опуп(?)ю к печке. (Ю. Казаков) 4. Над окошком мес..ц. Под окошком ветер. (С. Есенин) 5. Выше кустов *дрока* т..нулись по кремнистым изгибам виноградники. (К. Паустовский) 6. Прилег вздр..мнуть я у *лафета*. (М. Ю. Лермонтов) 7. Было теперь совсем темно. (А. Н. Толстой) 8. (От)чего в глазах столько скорби, *кротости*?.. (И. А. Бунин) 9. Что было(бы) с ней в случае моей болезни!.. (А. П. Чехов) 10. Вопреки пре..сказаниям с..ноптиков погода испортилась. 11. Я в..рнулся назад любоват(?)ся заливом. (М. Пришвин) 12. С некоторого врем..ни св..дания в роще были прекращ..(н,нн)ы по причине дождливой погоды. (А. С. Пушкин) 13. Если лист(?)я и шуршали, то только на земле, под ногами человека. (К. Паустовский) 14. С волнением

выхожу я (на)утро в предра(с,сс)ветный час узнавать, что же нам пр..дсказали олени. (М. Припвин)

Определите лексическое значение слов, выделенных курсивом.

Из 12-го предложения выпишите словосочетания, укажите в них способы связи слов.

Какой частью речи является слово, выделенное полужирным шрифтом? Сделайте его морфологический разбор.



355. Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями, используя их в роли обстоятельств. Укажите значения обстоятельств.

Вследствие болезни, благодаря знаниям, ввиду плохой погоды, за ненадобностью, сторяча, со скуки, от испуга, ради спасения жизни детей, для организации опытов, с целью улучшения работы.



356. Прочитайте. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите разряды обстоятельств, определите их морфологическую форму. Поставьте смысловые вопросы к обстоятельствам.

Часа четыре спустя он ехал домой. Тарантас его быстро катился по пр..сёлочной мя..кой дороге. Недели две как стояла засуха; тонкий туман разл..вался молоком в воздухе и заст..лал *отдалё(н,nn)ые* леса; от него пахло гарью. Множество *темноватых* тучек с неясно *обрисова(н,nn)ыми* краями ра..ползались по (бледно)голубому небу; довольно крепкий ветер мчался сухой непр..рывной струёй, не разгоняя зноя. Прил..жившись головой к подушке и скрестив на груди руки, Лаврецкий глядел на пробегавшие веером загоны полей, на медле(н,nn)о мелькавшие ракиты...

(И. С. Тургенев)

Объясните постановку знаков препинания в тексте. Найдите предложения с деепричастными оборотами. Зависит ли обособление деепричастного оборота от места в предложении? Сделайте морфологический разбор деепричастий. Выделенные слова разберите по составу, укажите способ их образования.



357. Прочитайте текст. Определите его тему и микротемы. Как связаны предложения в тексте?

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Весе(н,нн)ее *половодье* было в самом разгаре. **Кругом** разлилась река, затопила луга, болота и даже пр..брежный лес.

Среди этого моря воды будто острова темнели холмы поросшие кустами и (*низко*)*рослым* корявым дубняком. Ярко светило солнце. Над водою кружились чайки изредк.. проносились утки. Вытянув дли(н,нн)ые шеи и быстро махая крыльями они летели к берегам в тихие, спокойные заводи. (Не,ни)одна из них (не,ни)подлетала на выстрел, и я только напрасно держал (на)готове руж(?)ё.

Мой пр..ятель Иван Кузьмич, старый охотник, сидел на корме и, ловко подгребая одним веслом, направлял лодку к (не,ни)большому островку. Там мы хотели устроить шалаши и на з..ре кар..улить се-лезней.

Вода пр..бывала. Это можно было заметить по уси..вшемся течению и (по)тому, что мимо нас по разливу всё чаще и чаще про-плывали ветки и охапки сухого *прошлогодного* сена.

(Г. Скребицкий)

Подчеркните все члены в предложениях 3-го абзаца. Слова, выделенные курсивом, разберите по составу, укажите способ их образования. Какой частью речи являются слова, выделенные полужирным шрифтом? Докажите свою точку зрения.



358. Прочитайте текст. Подчеркните грамматические основы предложений. Обозначьте второстепенные члены предложения. Укажите, чем они выражены. Какова роль второстепенных членов предложения в построении текста?

В области русского языка Бунин был мастером *непревзойдённым*.

Из необъятного числа слов он безошибочно выбирал для каждого рассказа слова наиболее живописные, наиболее сильные.

Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен. Но вместе с тем он *необыкновенно* богат в образном и звуковом отношениях.

Я только упомянул о книге «Жизнь Арсеньева». А между тем эта повесть требует пристального чтения.

Бунину удалось в «Жизни Арсеньева» собрать свою жизнь в некоем магическом кристалле.

Я продолжаю называть «Жизнь Арсеньева» повестью, хотя с таким же правом мог бы назвать ее поэмой или сказанием.

«Жизнь Арсеньева» — это одно из замечательнейших явлений мировой литературы.

В этой книге нельзя уже отличить поэзию от прозы, и многие её слова ложатся на сердце, как *раскалённая* печать.

Прочтите несколько строк о матери, и вы поймёте, что Бупин нашёл для всего, о чём хотел сказать, единственно нужное и единственно возможное выражение.

(По К. Паустовскому)

Объясните правописание выделенных слов, охарактеризуйте их как части речи.

Односоставные предложения. Неполные предложения



359. Выразительно прочитайте текст. Запишите его, раскрывая скобки. Укажите двусоставные и односоставные предложения. Определите виды односоставных предложений. Подчеркните грамматические основы предложений.

АПРЕЛЬ

Тума(н,нн)ый серп, (не)ясный (полу)мрак,
(Свинцово)тусклый блеск железной крыши,
Шум мельницы, далёкий лай собак,
Таинстве(н,нн)ый зигзаг летучей мыши.
А в старом (пали)саднике темно,
Свежо и сладко пахнет можжевельник,
И со(н,нн)о, со(н,нн)о светится сквозь ельник
Серпа *зеленоватое* тепло.

(И. А. Бунин)

Объясните написание слов со скобкам. Расскажите о правописании *н/нн* с прилагательными, причастиями и наречиями. Выделенное слово разберите по составу. Укажите значение суффикса.



360. Прочитайте данные предложения. Укажите двусоставные и односоставные назывные предложения. Почему вы считаете данные предложения назывными?

1. Снег. Метель. Снег и метель. (Г. Троепольский) 2. Запах розы и жасмина. Трепет листьев. Блеск луны... Из открытых окон льётся песня южной стороны. (А. Н. Плещеев) 3. Серое грибное утро. Ти-

шина. Неподвижная серая зелень. Потом явился матовый свет, и весь день стоял как бы хрустальный. (М. Припвин) 4. Богатая осень. Летит паутина. (А. М. Ремизов) 5. Валит дым столбом. Шум, гам, песня. (А. М. Ремизов) 6. Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели. (Н. А. Некрасов) 7. Вот моя деревня; вот мой дом родной; вот качусь я в санках по горе крутой. (И. З. Суриков) 8. Густой зелёный ельник у дороги, глубокие пушистые снега. В них шёл олень, могучий, тонконогий, к спине откинув тяжкие рога. (И. А. Бунин)

Укажите распространённые и нераспространённые назывные предложения. Разберите их по членам предложения.



361. Прочитайте предложения. Укажите двусоставные и односоставные. Спишите предложения. Подчеркните их грамматическую основу. Укажите значения глагольных форм и типы односоставных предложений. Попробуйте заменить односоставные предложения синонимичными двусоставными конструкциями. Каких стилистических свойств лишится высказывание?

1. Всё им скажи да покажи. (Е. Замятин) 2. Спите. Забудьте слова лучезарных. (А. Блок) 3. Вижу сон. (С. Есенин) 4. Береги честь смолоду. (Пословица) 5. Куда ни оглянусь — повсюду рожь густая! Иду — с трудом её руками разбирая. (А. Н. Майков) 6. А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. (И. С. Тургенев) 7. Уж не увидимся больше. (М. Горький) 8. Вели дочери покориться. С места не сойду. (А. Н. Островский) 9. Снова вернулся я в край родимый. (С. Есенин) 10. Сижу и пью с блюдечка. (М. Зощенко) 11. Стоял тёплый, солнечный апрель. (Б. Пастернак) 12. Ему дали чаю. (И. С. Тургенев) 13. Поезд отходил поздно ночью. (Б. Пастернак) 14. Синий май. Заревая теплынь. (С. Есенин)

362. Вспомните и запишите пословицы, представляющие собой неопределённо-личные предложения с обобщённым значением, например: *В лес дров не возят*. Посоревнуйтесь, кто больше вспомнит.

363. Прочитайте текст. Что вы узнали о лакомствах, которые готовили на Руси в XVI веке? Какова структура предложений в этом тексте? Чем выражен в них главный член? Запишите основную мысль текста, используя односоставные предложения.



К еде, созданной самой природой, вполне можно отнести и мёд, который употребляли в старину вместо сладостей. Мёд

с древности называли «сот». Стекавшую с медовых сот самотёком медовую слезу называли «патокой». Из мёда делали различный по цвету и вкусу сахар, который мог быть только на боярских столах. Настоящий сахар стоил очень дорого. В XVI веке за пуд сахара иноземным купцам нужно было заплатить целое состояние — от 4 до 6 рублей.

Сладкие блюда в старину называли «ласкосердство», с XV века — «заедки», то есть то, чем заедали настоящую еду. Только с 1652 года в обиход вошло слово «десерт».

(По М. Коротковой)

Выпишите числительные со словами, к которым они относятся, охарактеризуйте эти числительные.



364. Прочитайте данные предложения. Найдите среди них неполные. Спишите их, расставляя, где необходимо, тире.

1. Трагическая неудача стоила России новой дани, Дмитрию вновь путешествий, унижений и *низкопоклонства*. (Б. Зайцев)
2. Слева крутая спина Аю-Дага, синяя бездна окрест. (М. Цветаева)
3. «Чувствуете вы теперь боль?» — «Теперь очень *небольшую*». (Ф. М. Достоевский)
4. Илюша к воротам, но из окна послышался голос матери. (И. А. Гончаров)
5. Сухие деревья горят, живые — плоды приносят. (Пословица).
6. Ключи от привычки у воли. (Пословица)
7. Какая погода стоит! Тёплая, тихая, ароматная. (М. Пришвин)
8. Я решил остаться здесь ночевать. Сходил в лес, набрал сухих дров и развёл костёр. (А. Серафимович)
9. Директор департамента однажды встретил в коридоре маленького чиновника. Осмотрел *удивлённо*. Ничего не сказал. (Ф. Сологуб)

Произведите синтаксический разбор 4-го и 5-го предложений.

Сделайте морфемный разбор выделенных слов, укажите их грамматические признаки.

Из 1-го предложения выпишите все словосочетания и охарактеризуйте их.

Простое осложнённое предложение.

Предложения с однородными членами



365. Прочитайте текст. Определите его тему, выберите заголовок. Спишите. Найдите предложения с однородными членами. Составьте

их схемы. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Укажите их текстообразующую роль.

Всё: и день и природа — великолепно. Солнце не печёт, а только греет и окрашивает в бесконечно разнообразные цвета желтеющую и краснеющую зелень леса. Деревья сверху донизу унизаны жёлтыми, оранжевыми, красноватыми и ярко-красными листьями. Тихо в глубине леса и на поляне. Слышно лишь, как жёлтый лист, отделившись от ветки, уже не питающей его своими соками, падает и задевает другие листья, ещё не упавшие, но уже пожелтевшие. Они устилают всю землю.

Куда девались птицы, распевавшие от зари до зари? Всё прошло, замерло, как замирает этот шорох от падающего листа. Высоко-высоко в голубом небе длинной ломаной линией летят птицы. И птицы, и осенний говор природы, и грёзы уходят в невозвратное прошлое. Воротятся опять и птицы, и весенний говор природы, но это будет не тот говор, не те птицы. А грёзы не воротятся.

(По Л. Мордовцеву)

Найдите предложения с причастными и деепричастным оборотами. Сделайте морфологический разбор причастий и деепричастий.



366. Прочитайте текст. В каком предложении передана главная информация, содержащаяся в нём?

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор написания. Расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте однородные члены как члены предложения. Укажите, как связаны однородные члены между собой.

Самые мя..кие и трогат..льные стихи книги и картины написаны русскими поэтами писателями и художниками об осени.

Левитан так же как Пушкин и Тютчев и многие другие ждал осени, как самого дорогого и мим..лётного врем..ни года.

Осень сн..мала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. Тёмные краски лета см..нялись робким золотом пурпуром и с..р..бром. Изм..нялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он был чище холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка см..няется в зрелом возр..сте строгостью и благ..родством.

(По К. Паустовскому)

В последнем предложении найдите отвлечённые существительные, укажите способ их образования, сделайте морфологический разбор. Произведите синтаксический разбор выделенных предложений.



367. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите предложения, в которых однородные члены выражены разными частями речи, определите синтаксическую функцию однородных членов предложения.

1. Я люблю идти в лесу тихо, с *остановками*. (М. Пришвин)
2. Наконец(то) из(за) пригорка показалась зеленоватая, осветл.,(н,нн)ая луной шапка стога. (Ф. Абрамов)
3. Хотя мал, да удал. (Пословица)
4. Ходить приходилось с опаской, (на)цыпочках, почтее оглядыват(?)ся. (К. Паустовский)
5. Слышно было мерное дыхание спящих и треск г.,рящих в костре суч(?)ев. (В. Арсеньев)
6. Только так, мне казалось, могут быть написа(н,нн)ы настоящие вещи — (не) торопливо, обдума(н, нн)о, в полную меру сил. (К. Паустовский)
7. Я увид..л мужика мокрого, в лохмотьях, с дли(н,нн)ой растрёпа(н,нн)ой бородой. (И. С. Тургенев)
8. Угасающий день пленительно и ярко румянился. (Н. В. Гоголь)
9. На берегу лежали (в)штабелях и (в)разброс уже высохшие брёвна. (С. Бабаевский)
10. Каждый лист был шедевром, *тончайшим* слитком из золота и бронзы. (К. Паустовский)
11. Пастух у ручейка пел жалобно, в тоске. (И. А. Крылов)

Произведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов. Сделайте синтаксический разбор 10-го и 11-го предложений.



368. Прочитайте данные предложения с однородными членами. Запишите их в следующем порядке: а) с однородными подлежащими; б) с однородными сказуемыми; в) с однородными определениями; г) с однородными обстоятельствами. Расставьте знаки препинания.

1. Дома отец сидел обутый одетый и в шапке. (А. Платонов)
2. Дождь лил отвесно крупными и частыми струями. (А. Рекемчук)
3. Проснувшиеся грачи молча и в одиночку летали над землёй. (А. П. Чехов)
4. Пыль и запах парного молока висели над деревенскими улицами. (К. Паустовский)
5. Я пришёл к себе в комнату сел и задумался. (И. С. Тургенев)
6. От дерева к дереву тянутся лёгкие следы белок маленькие следочки лесных мышей и птиц. (И. Соколов-Микитов)
7. У берегов вода то струилась по перемётным пескам то стояла глухими глубокими омутами. (К. Паустовский)
8. Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. (А. И. Куприн)

Найдите в предложениях качественные и относительные прилагательные. Разберите по одному прилагательному каждого разряда.

Выпишите словосочетания глагол + наречие.



369. Из данных предложений выпишите распространённые однородные члены со словами, к которым они относятся. Укажите их синтаксическую функцию.

1. Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную утром плотицу и закинул её через лаз в подполье. (К. Паустовский) 2. Кот зажмурил глаза и прижал уши. (К. Паустовский) 3. Росы холодные и свежий ветер днём умеряют летний жар. (М. Пришвин) 4. Через речную спину, через лучистый плёс чугунной паутиной повис тяжёлый мост. (И. Уткин) 5. Сапа стал на обомшелый камень, снял бескозырку и огляделся вокруг широко раскрытыми глазами. (А. Первенцев) 6. Ты сядешь с книгой в кресло, забудешь свист пурги. (С. Щипачёв) 7. Ели цветут красными свечами и пылят жёлтой мучицей. (М. Пришвин)

Найдите слова, в которых звонкие согласные оглушаются. Чем это объясняется?

Определите лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

В 4-м предложении укажите слова, употреблённые в переносном значении. Как вы понимаете смысл высказывания?



370. Прочитайте данные предложения. Укажите в них однородные члены. Какими частями речи они выражены?

Спишите, расставляя знаки препинания. Назовите союзы, которыми соединены однородные члены. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

1. Мир завоёвывается не только вширь но и вглубь. (В. Тендряков) 2. Лувен теперь не вспыхивал а ровно жил царствовал. (М. Пришвин) 3. Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам по лугам и по долам и по горам. (И. А. Крылов) 4. Раньше Егорушка не видел никогда ни пароходов ни локомотивов ни широких рек. (А. П. Чехов) 5. Нужны мне разом юг и север восток и запад лес и степь моря и каменные горы. (А. Твардовский) 6. Проказница Мартышка Осёл Козёл да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет. (И. А. Крылов) 7. День выдался хотя и пасмурный но не дождливый. (С. Антонов) 8. Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи

не то тихие ласково звучащие крики. (М. Горький) 9. Ни тоски ни любви ни обиды всё померкло пропало отопло... (А. Блок)

Найдите примеры с повторяющимися союзами. С какой целью авторы употребляют повторяющиеся союзы в своих произведениях?



371. Постройте предложения с распространёнными и нераспространёнными однородными членами, используя следующие схемы.

1. ○, зато ○... 2. ○, и ○, и ○, и... 3. Или ○, или ○, или ○... 4. ○ да ○... 5. ⊙: ○, ○, ○ или ○... 6. ○, ○, ○ — словом, ⊙... 7. ⊙, например: ○, ○ и ○... 8. ⊙: ○, ○, ○ — ...



372. Прочитайте предложения. Укажите однородные и неоднородные определения и способы их выражения. Почему определение называется однородным или неоднородным? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Синий Днепр слился с мутной син..вой тёмной южной ночи. (И. А. Бунин)
2. Густая высокая трава на дне д..лины, вся мокрая, белела ровной скатертью. (И. С. Тургенев)
3. Тяж..лые, холодные тучи лежали на в..ршинах окрес(?)ных гор. (М. Ю. Лермонтов)
4. Как(то) давно д..велось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (В. Г. Короленко)
5. Мне попалась какая(то) (не)торная, заросшая доро..ка. (И. С. Тургенев)
6. Из перерубл..(н,нн)ой старой берёзы градом лились пр..щальные слёзы и проп..дали одна за другой. (Н. А. Некрасов)
7. Налев.. от дивана стоял старый английский рояль. (Л. Н. Толстой)
8. В её вкусе были блёклые, л..ловатые, болотные тона. (А. Н. Толстой)
9. На столе лежала соверше(н,нн)о ч..рная, (не)проницаемая, (ни)чего (не)выражающая доска. (В. Солоухин)
10. Стоял в пепельном небе оранж..вый, (не)светивший месяц. (В. В. Вересаев)
11. По дороге дли(н,нн)ой, ску..ной тройка борзая бежит. (А. С. Пушкин)
12. Это последнее замечание вызвало смех среди родстве(н,нн)иков. (М. Зощенко)

Произведите морфемный разбор прилагательных в 3-м предложении. Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам.



373. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните выбор написания. Какими членами предложения являются однородные члены? С какой целью автор употребляет однородные члены предложения?

За долгие тыс..челетия, которые насчитыва..т наша ц..вилизация, люди укрывали от посторо(н,нн)их глаз множество различных кладов бл..городных мета(л,лл)ов драгоце(н,нн)ых камней прочих це(н,нн)остей. Где только не прятал человек свои б..гатства на (не, ни)обитаемых островах и в др..мучих лесах высоко в горах и глубоко под землёй в р..скошных дв..рцах и ветхих лачутах в специально оборудова(н,нн)ых т..йниках и случайно оказавшихся под рукой стульях. Спрята(н,нн)ые сокровища как магнит пр..тягивают к себе клад..искателей. (Не,ни)которые клады имеют прежде всего огромную историческую це(н,нн)ость. Крупнейшие музеи мира гордятся (не,ни)повторимыми ювелирными шедеврами, которые говорят о многом о (не,ни)превзойде(н,нн)ом иску(с,сс)тве мастеров о высоком уровне культуры древних народов. О жизни людей в далёком прошлом об истории стран и народов рассказывают учёным немые свидетели далёких эпох. Сегодня на помощь клад..искателям пр..ходит совреме(н,нн)ая наука и техника. Что(бы) заставить найденный клад заг..ворить пр..влекают(?)ся физики и химики историки и лингвисты иску(с,сс)твоведы и геологи словом специалисты многих отраслей знаний.

(По В. Солоухину)

Сделайте разбор одного предложения с однородными членами и обобщающим словом при них.



374. Спишите данные тексты, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены предложения в соответствии с их синтаксической функцией. Укажите текстообразующую роль однородных членов в каждом отрывке.

- I. Как мне хочет(?)ся, что(б) повторялось
 Всё что так нап..дняяло в былом
 И в..сходов с з..катами алость
 И снега с их волшебным крылом
 И дожди...

(Б. Сиротин)

- II. Я люблю эти дали дальние
 Русых клёнов чубы курчавые
 Песни вольные

З..ри ра(н,нн)ие
 Реки сильные вел..чавые.
 Всё мне дорого
 Горы дивные
 Города и заводы новые
 И Кремля купола стари(н,нн)ые
 И ракеты в полёт готовые
 Россиянок радушье строгое
 И ромашек улыбки детские.

(Л. Татьяничева)

III. За все твои страдания и битвы
 Люблю твою Россия ст..рину
 Твои леса погосты и м..литвы.
 Люблю твои избышки и цветы
 И небеса г..рящие от зноя
 И ш..пот ив у омутной воды
 Люблю навек, до вечного покоя...

(Н. Рубцов)

Предложения с обособленными членами



375. Прочитайте текст, интонационно выделяя обособленные члены предложения. Объясните роль обособленных членов предложения в создании точного и образного описания. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Бабушка держала меня за руку, всё крепче и крепче сжимая её, будто боялась, что я могу исчезнуть в этой белой тишине, обв..лакивающей всё вокруг. А я бо..зливо пр..жимался к ней, к моей живой и тёплой бабушке.

Местами мы низко пр..гибались, чтобы пролезть под накл..нив..пуюся сосенку. Над ней перепл..лись, как хмель, цветы — дедуп..кины кудри.

(По В. Астафьеву)

Найдите в тексте слова с чередующейся гласной в корне. Объясните их правописание. Какие ещё корни слов подчиняются этому правилу? К какой части речи относятся слова, употреблённые в форме сравнительной степени? Докажите это.



376. Прочитайте данные предложения. Спишите их, расставляя недостающие знаки препинания. Определяемое слово заключите в рамочку, обособленное согласованное определение подчеркните. Стрелкой укажите связь определяемого слова с определением. Поставьте вопрос. Назовите условия обособления согласованных определений.

(какая?)
↓

О б р а з е ц. *Перед домом остановилась* коляска, *запряжённая парой взмыленных лошадей* (С.Гейченко) — согласованное определение, выраженное причастным оборотом (*запряжённая парой взмыленных лошадей*), обособляется (выделяется запятыми), так как стоит после определяемого слова (*коляска*).

1. Утомлённый я терял надежды, подходила тёмная тоска. (А. Блок) 2. Трудно найти гнездо иволги искусно подвешенное в зелёных ветвях деревьев. (И. Соколов-Микитов) 3. Гнездо зяблика расположенное между стволом дерева и отходящей от него веткой внутри выстлано пухом. (В. Бианки) 4. Мысли его и без того большие и бессвязные стали мешаться всё больше и больше и вскоре сон лёгкий и приятный обхватил его. (Ф. М. Достоевский) 5. Я долго не спал удивлённый этой небывалой сценой. (В. Г. Короленко) 6. Берега стояли во мгле неясные таинственные как будто *прислушиваясь* к немолчному шороху всё *прибывающей* реки. (В. Г. Короленко) 7. По тёплой земле нагретой солнцем шустро бегают муравьи порхают над цветами бабочки. (И. Соколов-Микитов) 8. Бурной жизнью утомлённый равнодушно бури жду. (А. С. Пушкин) 9. На улице обыкновенно тихой теперь по случаю кануна праздника было большое движение. (А. П. Чехов) 10. Отравленный взрывом неврастении поэт покачнулся. (М. Булгаков) 11. Судно взявшее меня на берег называлось «Нырок». (А. Грин) 12. Он поглядел на полоску берёз с их неподвижной желтизной, зеленью и белой корой блестящих на солнце. (Л. Н. Толстой)

Сделайте синтаксический разбор 7-го предложения. Найдите слова с *н/nn* в суффиксе. Объясните правописание этих слов. К каким частям речи они относятся? Объясните правописание выделенных слов, укажите в них значения приставок.



377. Спишите данные предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните несогласованные определения, слова, к которым они относятся, заключите в рамочку.

1. Внизу за **суходолом** виднелась **пойма** реки вся в зарослях бледно-розовой таволги. (К. Паустовский) 2. Жасминовый куст весь в белом цвету мокрый от росы был у самого окна. (М. Горький) 3. Молодой парень в рваном тулупчике белобрысый и скуластый ждал земского доктора. (А. П. Чехов) 4. Афанасий Лукич без папки с *растрёпанными* волосами бежал впереди всех... (И. С. Тургенев) 5. Шли наискось, против течения, и мне, заднему, хорошо видно было, как маленький аккуратный Осип с белой, точно у зайца, головою ловко скользит по льду почти не поднимая ног. (М. Горький) 6. Осип заткнул полы полушубка за пояс, его ноги в серых штанах солдатского сукна шагают легко и гибко точно пружины. (М. Горький) 7. Шумит детвора и по новым аллеям проходят матросы в плечах широки. (С. Щипачёв) 8. Через две минуты он в недорогом костюме цвета небесной лазури с узким галстуком бесшумно *проскользнул* в кабинет. (Г. Гребнев) 9. Передо мной стоял старик с белыми волосами любезной улыбкой и прекрасными голубыми глазами. (И. С. Тургенев)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Произведите морфемный разбор слов, выделенных курсивом. Укажите способ их образования, подберите родственные слова. Произведите синтаксический разбор 2-го и 7-го предложений.



378. Прочитайте данные предложения. Спишите их, расставляя недостающие знаки препинания. Аргументируйте постановку или отсутствие запятой перед союзом *как*.

1. Я как офицер и дворянин ни в какую службу к Пугачёву вступить не могу. (А. С. Пушкин) 2. Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского как автора известной повести «Белый Бим, Чёрное ухо». 3. Пьер как законный сын получил всё. (Л. Н. Толстой) 4. Леонтьев увлёкся этой мыслью, но как человек осторожный пока что о ней никому не рассказывал. (К. Паустовский.) 5. Муромский как образованный европеец подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. (А. С. Пушкин) 6. Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать всё самому. (И. А. Гончаров) 7. Один из псарей Троекурова по имени Парамошка обиделся на слова Дубровского. (А. С. Пушкин) 8. Я поссорился с Алексеем Ивановичем, а его Ивана Игнатьевича прошу быть моим секундантом. (А. С. Пушкин) 9. Приятель мой Егор Дрёмов любил и уважал мать Марию Поликарповну и отца своего Егора Егоровича. (А. Н. Тол-

стой) 10. Соседка Власовых Мария Корсунова вдова кузнеца торговавшая у ворот фабрики съестным встретила мать на базаре. (М. Горький)



379. Спишите текст. Сделайте синтаксический разбор предложений. Отметьте обособленные члены предложения и способы их выражения.

С моря дул влажный холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска волны, набегавшей на берег, и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, жёлтые листья и бросали их в костёр, раздувая пламя. Мгла осенней ночи, окружавшая нас, вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море и прямо против меня — фигуру Макара Чудры, старого цыгана, который сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас.

(По М. Горькому)

Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении. Охарактеризуйте их как изобразительные средства языка. Объясните постановку тире в предложениях.



380. Спишите текст. Сделайте синтаксический разбор предложений. Отметьте обособленные члены предложения и способы их выражения.

Мельница работала, заглушая шум дождя; дверь была открыта, и из неё валила пыль. На пороге стоял сам Алёхин, мужчина лет сорока, высокий, полный, с длинными волосами, похожий больше на профессора или художника, чем на помещика. На нём была белая, давно не мытая рубаша с верёвочным пояском, вместо брюк кальсоны, и на сапогах тоже налипли грязь и солома.

(А. П. Чехов)



381. Прочитайте предложения. Укажите в них обстоятельства, выраженные существительными с предлогами. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с обстоятельствами. Отметьте их значения (уступки, условия, причины).

1. Несмотря на вечер ни дирижёр ни оркестранты не включили лампочек над пультами. (К. Паустовский) 2. Вопреки предсказаниям

моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро. (М. Ю. Лермонтов) 3. В случае нападения запирайте ворота да выводите солдат. (А. С. Пушкин) 4. Ехали только днём во избежание всяких дорожных случайностей. (М. Пришвин) 5. Мы весь день проводили невзирая ни на какую погоду на воздухе. (В. Г. Короленко) 6. Ввиду недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно. (В. Арсеньев) 7. В комнате Елены благодаря плотным занавескам было почти темно. (А. И. Куприн)



382. Найдите в данных предложениях уточняющие члены. Укажите, какие члены предложения уточняются, с какой целью. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. В горах в двух лье отсюда живёт лесничий. 2. Неожиданно над головой на огромной высоте загорелось нежным розовым светом одинокое облачко, похожее на пух. 3. Там в вышине уже светило летнее солнце, а на земле ещё стоял сумрак. 4. Сейчас поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых натопленных комнатах. 5. Случилось это в зимний вечер всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. 6. Он был удивительно стойкий этот запах. 7. А меня все обвиняют в чувствительности даже иной раз и здесь в бригаде. 8. Многие убеждены, что рассказы должны быть поучительными. Но есть люди преимущественно сами писатели не желающие безотговорочно соглашаться с этой истиной. 9. Очевидно, Боба считал крики Панчо невежливыми и даже неприличными особенно по отношению к русским гостям.

(К. Паустовский)

Произведите синтаксический разбор 5-го предложения, постройте его схему.



383. Используя данные сочетания, составьте предложения с уточняющими членами. Форму слова можно изменить. Какие члены предложения уточняются? Подчеркните их.

Чиби́сы, или пи́галицы; пинг-по́нг, то есть настольный теннис; беге́мот, или гиппопо́там; всевозможные пти́цы, особенно воро́бьи; тепло́, даже жарко́; у́тром, часо́в в ше́сть; зимо́й, в конце́ де́кабря; не́далеко, на́против па́рка; ино́гда, о́чень ре́дко.

384. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите обособленные члены предложения. Ука-

жите условия их обособления. Определите, как они связаны со словами, к которым относятся.

Я проб..рался (не,ни)топтаной тр..пинкой через поле. (*Не, ни*)смотря на ненастье настроение было лёгкое. Увидев поблизости копну сена пр..валился к обдёрга(н,нн)ому коровами подножию наблюдая за вороной летавшей по серому небу. Отдохнув запагал к деревне и вскоре очутился в чужом огороде.

Дождь копошился в опавших тополиных листьях усеявших грядки. На них ещё голубели крепкие студёные к..чаны. Свежо пахло поз(?)ней к..пустой и усталой землёй отработавшей своё. На подсолнухе забытом у межи (по)зимнему тенькала синица. Пр..цепившись к растрёпа(н,нн)ой голове подсолнуха она теребила его реш..тку.

Я отыскал в плетне к..литку и боясь что меня облает (не,ни)маленькая (не,ни)злобивая собачонка а цепной пёс протиснулся за скрипучую дерева(н,нн)ую к..литку. (*На*)встречу мне шла хозяйка с нарубле(н,нн)ым хворостом чтобы растопить ещё (не,ни)топле(н,нн)ую печь.

(По Е. Носову)

Подберите синонимы к слову, выделенному полужирным шрифтом. Определите, к какой части речи относятся слова, выделенные курсивом. Почему вы так думаете? Приведите примеры грамматических омонимов этих слов.

Предложения с обращениями и вводными конструкциями



385. Прочитайте текст, интонационно выделяя в нём обращения. Определите их значения и способ выражения. Как обращение характеризует адресата, а также того, кто обращается?

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми, осина, не пыли, дорога.
Пусть несётся песня к милой до порога.

Пусть она услышит, пусть она поплачет.
Ей чужая юность ничего не значит.
Ну, а если значит — проживёт не мучась.
Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?

Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.
Всё равно не будет то, что было раньше.
За былую силу, гордость и осанку
Только и осталась песня под тальянку.

(С. Есенин)



386. Прочитайте предложения, употребляя, где надо, звательную интонацию. Укажите обращения, определите их функцию в художественной речи.

Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Заснёшь ты ангел девочка в пуху, на локотке. (И. Анненский)
2. Князь! Приезжай к нам. (С. Соловьёв)
3. Неужели вы его боитесь Сергей Ильич? (Д. Гранин)
4. Приветствую тебя пустынный уголок приют спокойствия трудов и вдохновенья. (А. С. Пушкин)
5. Край ты мой родимый край конский бег на воле. (А. К. Толстой)
6. Распахни мне объятия твои густолистый развесистый лес! (А. А. Фет)
7. Бури ветры с Балтики не дуйте не врывайтесь в этот низкий дом. (А. Прокофьев)
8. Ах поля мои борозды милые хороши вы в печали своей. (С. Есенин)



387. Прочитайте текст. Какие вводные слова встретились в нём, каково их значение? Найдите в предложениях однородные и обособленные члены. Спишите текст, объясняя постановку знаков препинания. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

Никита видел, что со стороны черневшегося чего-то неслись сухие продолговатые листья лозины, и потому знал, что это не лес, а жильё, но не хотел говорить. И, действительно, не проехали они ещё и десяти *саженей* после канавы, как перед ними зачернелись, очевидно, деревья, и послышался какой-то новый унылый звук. Никита угадал верно: это был не лес, а ряд высоких лозин, с кое-где трепавшимися на них листьями. Лозины, вероятно, были обсажены по канаве *гумна*. Подъехав к уныло гудевшим на ветру лозинам, лошадь вдруг поднялась передними ногами выше саней, выбралась и задними на возвышенье, повернула влево и перестала утопать в снегу по колена. Это была дорога.

(По Л. Н. Толстому)

Определите лексическое значение выделенных слов.



388. Спишите предложения. Подчеркните в них вводные и вставные конструкции. Объясните их значение. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. Общий тон как говорят художники выдержан. (А. П. Чехов)
2. Волнушки появляются летом в июле хотя настоящая их пора в августе и сентябре когда трава в лесу сочна и зелена. (В. Солоухин)
3. Я этого скажу вам откровенно терпеть не могу. (И. С. Тургенев)
4. Птица как говорят охотники шла валом и в беспорядке. (В. Арсеньев)
5. Быстро но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не могу назвать её) ловить бабочек. (С. Т. Аксаков)
6. Аверкий осторожно надел свою большую шапку (в пеньковом дне её всегда была иголка обмотанная ниткой) и вышел за порог сеней. (И. А. Бунин)
7. Здесь как я вижу можно с приятностью проводить время. (Н. В. Гоголь)

Для чего используются скобки в 5-м и 6-м предложениях?



389. С данными словами составьте по два предложения, чтобы в одном случае слово было членом предложения, а в другом — вводным словом.

К радости, на беду, главное, таким образом, признаться, по-моему, с одной стороны, с другой стороны, итак, во-первых, во-вторых.



390. Спишите данные предложения, расставляя в них недостающие знаки препинания. Распределите предложения в две колонки: 1) с вводными словами; 2) с омонимичными словами. Укажите, к какой части речи относятся слова-омонимы.

1. Кстати берёза — единственное среди огромного растительного царства дерево, наделённое природой белоснежной корой. (С. Ивченко)
2. Это место казалось мне хорошо знакомым.
3. Что может быть важнее доброго отношения друзей?!
4. Калиныч напротив принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. (И. С. Тургенев)
5. Правда глаза колет. (Пословица)
6. Бывало грустно им, а скучно не бывало.
7. Обычно подобным гостям не особенно радовались, но теперь живой человек был очень кстати. (В. Г. Короленко)
8. Бывало доложат что-нибудь такое. (Б. Пастернак)
9. Правда голоса знатоков разделились. (К. Паустовский)
10. Удивление ребят было очевидно.
11. Напротив сидел молодой человек...
12. Он был казался лет шести. (М. Ю. Лер-

монгов) 13. Может быть большой талант погибает в этом несчастном существе! (Л. Н. Толстой) 14. Старуха очевидно часто рассказывала о горячем сердце Данко. (М. Горький)

Сложное предложение



391. Прочитайте текст. Какова его тема? Определите основную мысль текста. Сколько абзацев он содержит? Какова их роль в раскрытии содержания темы текста?

Темнеет, к ночи поднимается вьюга...

Завтра Рождество, большой весёлый праздник, и от этого ещё грустнее кажутся непогожие сумерки, бесконечная глухая дорога и поле, утопающее во мгле позёмки. Небо всё ниже нависает над ним; слабо брезжит синевато-свинцовый свет утасающего дня. А в туманной дали уже начинают появляться те бледные неуловимые огоньки, которые всегда мелькают перед напряжёнными глазами путника в зимние степные ночи...

Кроме этих зловещих таинственных огоньков, в полуверсте ничего не видно впереди. Хорошо ещё, что морозно, и ветер легко сдувает с дороги жёсткий снег. Но зато он бьёт им в лицо, засыпает с шипеньем придорожные дубовые вешки, открывает и уносит в дыму позёмки их почерневшие сухие листья, и, глядя на них, чувствуешь себя затерянным в пустыне, среди вечных северных сумерек...

(По И. А. Бунину)

Охарактеризуйте структуру предложений текста. Выпишите примеры сложных предложений разных типов. Подчеркните их грамматические основы. Постройте схемы.



392. Прочитайте. Выпишите сложные предложения: 1) с сочинительными союзами; 2) с подчинительными союзами или союзными словами; 3) с бессоюзной связью; 4) с разными видами связи.

Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства связи между ними. Двусоставными или односоставными являются части, входящие в состав сложного предложения? Охарактеризуйте типы односоставных конструкций (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные). Объясните постановку знаков препинания.

1. Гора, на которой мы остановились с Шапкиным, называлась Чёртовой Почтой. 2. Нельзя не сознаться, что это именно название

как нельзя больше шло к ней. 3. Представьте себе довольно крутую гору с несколькими лысинами по бокам; по самой широкой из лысин, начиная с утёсистой вершины, тянулись совершенно параллельно две полосы точно нарочно рассыпанных камней. 4. Таинственность этой экспедиции заинтересовала меня, и я с тревогой стал дожидаться её исхода. 5. Прииск спал мёртвым сном; ночь была тёмная, нигде не мелькало ни одного огня. 6. Время тянулось с убийственной медленностью, и часовая стрелка точно остановилась. 7. Когда мы начинали спускаться с горы, вдали глухо гукнул первый удар грома, как будто он прокатился под землёй. 8. Я всегда любил смотреть, как Шапкин ходил в таком лесу. 9. И теперь я едва успевал следовать за ним, хотя Шапкин шёл самым обыкновенным шагом и даже останавливался иногда. 10. Среди разгулявшихся звуков трудно было различить треск разбитого молнией дерева, но в этом случае я вполне полагался на Шапкина. 11. Серое зимнее утро занялось с таким трудом, точно невидимому солнцу было больно смотреть. 12. В лесу было весело, да и привык уж очень к такой жизни Елеска. 13. В зимовке на Студёной обоз делал передышку: вместо двухчасовой кормёжки лошади здесь отдыхали целых четыре. 14. Лебедь стоял, раскрыв крылья, а Соболюк с визгом и лаем нападал на него. 15. Рыбачья избушка издали казалась перевёрнутой вверх дном большой лодкой, — это горбилась старая деревянная крыша, поросшая весёлой зелёной травой.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Подчеркните орфограммы-гласные, распределите их в группы в соответствии с правилами написания. Произведите морфемный разбор слов, выделенных полужирным шрифтом, укажите способ их образования. Определите лексическое значение слова, выделенного курсивом, подберите к нему синонимы.

Сложносочинённое предложение



393. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Найдите в нём сочинительные союзы. Определите, что они связывают. Каково значение сочинительных союзов в раскрытии содержания текста? Спишите текст, подчёркивая слова, выражающие смысловые отношения между частями предложений.

В вершинах старых деревьев усиленно, будто на прощанье, перекликались птицы, а с ветки на ветку, споря в лёгкости с птичьим полётом, перескакивали пугливые векши. Но вдруг солнце зашло за

облако — и мгновенно изменилась вся картина: потускнели радужные цвета, тоскливая нотка словно прозвучала в птичьей переключке, откуда-то пахнуло прохладной сыростью. Затуманилось солнце от наплывшего облака, и, будто от такого же облака затуманилось и красивое лицо весёлого юноши; не то тоска неясная, не то скука изобразилась на нём. Но это было лишь на мгновение. Облако пронеслось, солнце заблестело снова, быстро меняя печальные краски, обливая их горячей жизнью, и снова молодая, здоровая радость за светилась в лице юноши.

(По Вс. Соловьёву)

Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Укажите тип переноса. Какова функция этих слов в тексте? Объясните в тексте пунктуацию.



394. Прочитайте данные группы предложений. Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, соединёнными сочинительными союзами, затем сложносочинённые предложения. Расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы предложений.

I. 1. Далеко уплыла поперечная дорога и какая-то несчастная корова бегала по ней. 2. Дом был обит тёмсом но не выкрашен. 3. Отец ездил иногда в поле с сетками и дудками ловить перепелов. 4. Я просился несколько раз но мать не позволяла. 5. Я уже перестал проситься и вдруг совершенно неожиданно мать отпустила меня один раз с отцом и Фёдором посмотреть на эту охоту. 6. Я очень огорчился и больше не просился на эту охоту. 7. Я стоял на крыльце и жадно следил за движением сплошной бесконечной полосы синего тёмного льда.

(С. Т. Аксаков)

II. 1. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство. 2. Шумят толкаются бегут хватают колдуна в охапку и вон распутывать несут оставя у Людмилы шапку. 3. Или бури завываньем ты мой друг утомлена или дремлешь под жужжанье своего веретена? 4. Ветер показался мне не силен и я понадеявшись добраться заблаговременно до следующей станции велел ехать скорее. 5. Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон. 6. Я лежал на кровати в незнакомой горнице и чувствовал большую слабость. 7. Мы простились ещё раз и лошади поскакали.

(А. С. Пушкин)



395. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В каких случаях в сложносочинённых предложениях не ставится запятая перед союзом *и*?

1. В..сна нач..нается медле(н,нн)о и осень (не)заметно по..крады-
вается. (М. Пришвин) 2. Ст..новилось жарко и я посп..шил домой.
(М. Ю. Лермонтов) 3. Вскоре после восхода наб..жала туча и брызнул
к..роткий дождь.(А. С. Пушкин) 4. Лампы г..рели (по)зимнему и ка-
мин тихонько тр..щал. (В. Солоухин) 5. Я устал на охоте за лисица-
ми и мне зах..телось где-нибудь о..дохнуть. (М. Пришвин) 6. Небо(ли)
такое белое или солью выцв..ла в..да? (С. Есенин) 7. Уже ра(с,сс)вело
и народ стал п..дниматься когда я в..рнулся в свою комнату (Л. Н. Тол-
стой) 8. С в..стока надв..гались тёмные д..ждевые тучи и оттуда
п..тягивало влагой. (А. П. Чехов) 9. Сколько *заброш..(н,нн)ых*
п..местий, запущ..(н,нн)ых садов в ру(с,сс)кой литературе и с какой
любовью вс..гда описывались они! (И. А. Бунин) 10. В..сной озеро
д..леко р..зл..валось и прочное место для гн..зда можно было найти
только в..рсты за три, на кочке в б..лотном л..су. (М. Пришвин)
11. К веч..ру х..лоднело над рекой и постепе(н,нн)о всё исчезало во
тьме. (М. Пришвин)

Сделайте синтаксический разбор 9-го и 11-го предложений. Произ-
ведите морфологический разбор выделенного слова. Определите его
морфемный состав и способ словообразования.
Постройте схему 10-го предложения.



396. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущен-
ные буквы и недостающие знаки препинания.
Объясните постановку тире в сложносочинённом предложении.

1. Вот ветер тучи наг..няядохнул завыл — и вот сама идёт
в..лшебница зима. (А. С. Пушкин) 2. П..ложишь палочку на воду —
и она п..плывёт по т..чению. (М. Пришвин) 3. Я встретил вас — и всё
былое в о..жившем сер(?)це ожило: я вспомнил время з..л..тое
и сер(?)цу стало так тепло. (Ф. И. Тютчев) 4. Вавила бросил что-то
в костёр пр..топтал — и тотчас стало очень т..мно. (А. П. Чехов) 5. Ещё
напор — и враг бежит. (А. С. Пушкин) 6. Ещё один день пути до на-
шего т..ёжного аэр..дрома — и прощай *к..чевая* жизнь к..мары тиш..на
топких б..лот. (Г. Федосеев)

Укажите способы выражения главных членов предложения. Сделайте
синтаксический разбор 6-го предложения.

Найдите в частях сложных предложений осложняющие компоненты. Проанализируйте их. Объясните постановку знаков препинания. Определите лексическое значение выделенных слов.



397. Прочитайте предложения. Укажите в составе сложносочинённых предложений неполные. Какие предложения называются неполными? Приведите свои примеры. Объясните постановку тире в предложениях. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Сказка — ложь да в ней намёк добрым молодцам урок. (А. С. Пушкин) 2. Зима красна снегом а осень — хлебом. (Пословица) 3. Как дымкой даль полей закрыв на полчаса, прошёл внезапный дождь косыми полосами — и снова глубоко синеют небеса. (И. А. Бунин) 4. Стрела ранит тело а слово — душу. (Пословица) 5. Ещё одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была потаснуть. (Н. В. Гоголь) 6. Гору разрушает ветер а людскую дружбу — слово. (Пословица) 7. Ещё несколько дней какая-нибудь неделя — и весь этот невероятный хлам в лесу природа начнёт закрывать цветами травами зеленеющими мхами, тонкой молодой *порослью*. (М. Пришвин) 8. Читать и любить Пушкина — значит прислушиваться к тому, как юность поёт в твоей крови... Пушкин — это праздник человека... Пушкин — это ощущение языческого, *аттического* бытия. (А. Н. Толстой) 9. Пришёл ноябрь — месяц крепких заморозков — и начался осенний гон лосей. (Ю. Казаков) 10. В дороге ноги береги а в беседе — язык. (Пословица) 11. Вот капля как шляпка гвоздя упала — и сотнями игол затоны прудов бороздя сверкающий ливень запрыгал и сад зашумел от дождя. (И. А. Бунин) 12. *Лазоревый* дым растекался по тишине лесной а молва о Сергии — по окрестным городам. (С. Бородин) 13. Крикнет — и в крике будет радость жизни. (А. Грин)

Укажите лексическое значение выделенных слов. Произведите синтаксический разбор 5-го и 11-го предложений. Разберите по членам 8-е предложение.

Найдите предложения, в состав которых входят осложняющие компоненты, охарактеризуйте их.

398. Прочитайте стихотворение. Какое настроение у вас возникло? Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста. Какие средства синтаксиса помогают выразить задумчивость и грусть поэта от бессилия передать красоту родного края?

УТРО

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о нём тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую.

(И. Рубцов)

Что соединяет союз *и*: однородные члены или части сложного предложения? Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Назовите тип переноса.



399. Составьте или подберите из произведений художественной литературы сложносочинённые предложения, построенные по данным схемам.

1. 1, *и* 2, *но* 3. 2. *Не то* 1, *не то* 2. 3. *Ни* 1, *ни* 2, *ни* 3.
4. 1, *однако* 2. 5. 1, *зато* 2. 6. 1, *но* 2, *и* 3. 7. 1, *то есть* 2, *и* 3.



400. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите, какие это предложения. Назовите сочинительные союзы, определите их разряд. Какова функция сочинительных союзов в предложениях? С какой целью автор использует союзы в начале предложений?

Два часа мы летели из Архангельска в белом молоке и болгало нас, как на катере в хорошую волну. Потом начали мы всё чаще проваливаться и это значило, что самолёт снижается. Зато, когда молочный туман оборвался, в глаза нам ударила снизу ослепительная белизна *торосистого* льда *но* и лёд оборвался как туман и так же ослепительно грянула чернильная полоса чистой воды вдоль берега. А за водой вправо и влево по берегу темнела щетинка лесов, среди лесов белела извилистая лента реки Золотицы. В *устье* реки мы и сели крепко стукнувшись лыжами о снег пробежали немнож-

ко в одну сторону потом развернулись назад, к морю, и ещё пробежали.

(По Ю. Казакову)

Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Что они обозначают? Какова их роль в тексте? Определите лексическое значение выделенных слов. Найдите в тексте наречия. Охарактеризуйте их.



401. Составьте рассуждение на тему «Различия в постановке знаков препинания в простом предложении с однородными членами, соединёнными союзом *и*, и в сложносочинённом предложении с тем же союзом».

ПЛАН

1. Правила постановки знаков препинания при однородных членах, соединённых союзом *и*: 1) одиночным; 2) соединяющим однородные члены попарно; 3) повторяющимся перед каждым однородным членом предложения; 4) повторяющимся перед каждым членом предложения нерегулярно. Приведите примеры.

2. Правила постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях с союзом *и*: 1) при отсутствии общего члена у соединённых предложений; 2) при наличии общего члена у соединённых предложений; 3) в случае неожиданного следствия. Приведите примеры.

3. Выводы о постановке знаков препинания перед союзом *и* в простом и сложном предложениях. Выводы подкрепите примерами.

402. Заполните таблицу, подобрав примеры на каждый сочинительный союз.

Виды союзов	Примеры
Соединительные	
Противительные	
Разделительные	
Присоединительные	

Сложноподчинённое предложение.

Многочленное сложноподчинённое предложение



403. Прочитайте предложения. Расставляя знаки препинания, спишите предложения в следующем порядке: а) простые; б) сложносочинённые; в) сложноподчинённые.

1. Позади большого дома был старый сад уже одичавший заглушённый бурьяном и кустарником. 2. В её голосе слышалось удивление, точно ей казалось невероятным что у неё тоже может быть хорошо на душе. 3. Наступила дождливая грязная тёмная осень. 4. Я просила доктора Благово познакомить меня с вами поближе но он очевидно забыл или не успел. 5. Душевное состояние у меня было такое будто я по чьему-то приказанию шёл с рогатиной на медведя. 6. Он говорил это тихо *почтительно* стоя прямо точно я был его начальником и глядя на меня совсем не строго. 7. Теперь мы виделись уже часто раза по два в день. 8. Белокурый господин слушал внимательно отвечал на вопросы негромко и кратко и по-видимому был тихого скромного нрава. 9. Он назвался частным *поверенным* и сказал что едет в деревню Дюевку по делу. 10. Когда приехали на станцию, солнце стояло уже низко над степью. 11. Хутор стоял на припёке и нигде не было видно ни воды ни деревьев. 12. В зале и гостиной для него зажгли все лампы и свечи. 13. Вдруг раздались странные звуки те самые которые Королёв слышал до ужина.

(А. И. Чехов)

Определите лексическое значение выделенных слов. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите, чем они выражены. В чём сходство и различие между сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями? В сложноподчинённых предложениях найдите главные и придаточные части. Назовите средства связи придаточной части с главной. Произведите синтаксический разбор одного простого, одного сложносочинённого и одного сложноподчинённого предложения.



404. Прочитайте текст. Определите его тему.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В сложноподчинённых предложениях укажите средства связи придаточной части с главной. Что поясняет придаточная часть: одно слово или всю главную часть? Подчеркните грамматические основы предложений, определите, каким членом предложения является союзное слово. Укажите значение придаточной части.

В пал..саднике было очень весело. Игра в разбойники шла как (не,ни)лзя лучше, хотя одно обстоятельство чуть было (не, ни)ра(с,сс)троило всего. Серёжа был разбойник. Когда он погнался за прое..жающими, то споткнулся и на всём бегу ударился коленом о дерево, так сильно, что я думал, что он ра..пибётся (в)дребезги. (Не,ни)смотря на то, что я был жандарм и моя обяза(н,нн)ость состояла в том, что(бы) ловить его, я подошёл и с участием стал спрашивать, (не,ни)больно ли ему.

(Не,ни)могу передать, как пор..зил и пл..нил меня его геройский поступок. (Не,ни)смотря на страшную боль, он (не,ни)только (не, ни) заплакал, но (не,ни)показал и виду, что ему больно, и (не, ни)(на)минуту (не,ни)забыл игры.

(По Л. Н. Толстому)

Сделайте морфологический разбор одного простого подчинительного союза, одного составного союза и одного союзного слова.



405. Спишите предложения. Охарактеризуйте придаточную часть (присловная или приосновная, вид придаточной части), определите средство связи придаточной части с главной. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Несмотря на то что было холодно снег на воротнике таял весьма скоро. (Л. Н. Толстой) 2. Я не могу сказать что я думал тогда только о своей картине. (В. Гаршин) 3. Обломки каменной породы лежат здесь так плотно как будто кто-то нарочно пригонял их друг к другу. (В. Арсеньев) 4. Перед тем как рубить и пилить спелый сосновый бор лесорубы на высоте своего роста вырубают на каждом дереве канавки. (М. Пришвин) 5. Крутом было тихо-тихо так что слышался малейший шорох. (К. Паустовский) 6. Я тебе расскажу что я за птица. (А. П. Чехов) 7. Лишь то читается легко что написано с трудом. (А. С. Пушкин)



406. Прочитайте. Определите тип придаточной части каждого сложного предложения. Выпишите предложения только с приосновными придаточными частями.

1. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. (М. Ю. Лермонтов) 2. Она сидела неподвижно всё время, пока я наблюдал за нею издали, и не пошевелилась, когда я подошёл к ней. (М. Горький) 3. Кусты сирени так буйно разрослись, что под ними

всегда стояла тёмная и душистая прохлада. (А. И. Куприн) 4. Тут он отвернулся, чтобы скрыть своё волнение, и пошёл ходить по двору около своей повозки, показывая, будто осматривает колёса, тогда как глаза его поминутно наполнялись слезами. (М. Ю. Лермонтов) 5. Муромский попросил у Берестова дрожек, ибо признался, что от ушибу не был он в состоянии доехать до дома верхом. (А. С. Пушкин) 6. Хотя Леонтьеву и очень хотелось поехать в лесничество, к Петру Максимовичу, но он решил до осени, пока хотя бы вчерне не окончит книгу, никуда не выезжать из Ленинграда. (К. Паустовский) 7. Прежде чем Егорюшка успел разглядеть её черты, ему почему-то пришёл на память тот одинокий, стройный тополь, который он видел днём на холме. (А. П. Чехов) 8. Гости поздравили и Бульбу и обоих юношей и сказали им, что доброе дело делают и что нет лучшей науки для молодого человека, как Запорожская Сечь. (Н. В. Гоголь) 9. В одном месте между утёсами был плоский берег, куда водой нанесло много плавника. (В. Арсеньев) 10. Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон. (Л. Н. Толстой) 11. Лучшим местом на земле я считал (и считаю до сих пор) холм под стеной Святогорского монастыря в Исковщине, где похоронен Пушкин. (К. Паустовский) 12. Таких далёких и чистых далей, какие открываются с этого холма, мало в России. (К. Паустовский)

Сделайте синтаксический разбор выписанных предложений.



407. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, используя в качестве главной части данные фразы. Используйте для этого все возможные союзные слова.

1. Мы долго любовались горами, 2. На дворе разрослась липа, 3. Книжки, ... , учат жизни. 4. В доме, ... , всегда были рады гостям. 5. Писатель, ... , много лет жил в нашем городе. 6. Лесник вышел на тропу, 7. Мы долго бродили по лесу, 8. Нет в мире места,

Укажите, каким членом предложения будут являться союзные слова, которые вы вставили. От чего это зависит? Постройте схемы полученных предложений.



408. Выразительно прочитайте текст. Подберите к нему заголовок. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с орфограммами. Определите значение подчинительных союзов и тип придаточной части.

Однажды сентябр(?)ским утром, когда вы проснётесь и выглян..те в окно, увид..те, что земля, крыши домов и сараев обсыпа(н,нн)ы ин..ем. Этот ин..й (не)стоек. Как только выглян..т солнце, он мигом раста..т.

Занятно бывает смотреть, как он исчезает прямо на ваших глазах. А в тени, под деревьями, за домами, земля ещё в ин..е, будто укрыта белыми простынями. Когда солнце подним..тся повыше и осветит белоснежную мохнатую простыню ин..я, она исчезнет.

(По Г. Скребицкому)

Приходилось ли вам наблюдать первый иней, первые заморозки на почве? Поделитесь своими впечатлениями, составив небольшой рассказ на эту тему.



409. Укажите ошибки и недочёты в построении предложений. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Книга рассказывает о жизни замечательного русского художника Валентина Серова, которую мне подарила мама. 2. Шум слышался из подвала, который с каждой минутой усиливался. 3. Ребята свернули в лес, который тянулся до реки, по которой плавали теплоходы. 4. Дом, который стоит на берегу реки, освещался лучами солнца, в котором давно никто не жил. 5. Ноздрёву отведена роль разоблачителя Чичикова, который срывает все его маски, но сам является не меньшим подлецом.



410. Прочитайте предложения с прямой речью. Преобразуйте их в сложноподчинённые предложения. Что изменяется в предложении при замене прямой речи косвенной? Запишите изменённые предложения. Определите тип придаточной части.

1. Тогда он спросил: «Так ты не забыл меня?» (В. Каверин)
2. «Труд будит в человеке творческие силы», — писал А. Н. Толстой.
3. «Я большой любитель разбирать слова», — неожиданно сказал лесник. (К. Паустовский)
4. «Зачем вы повязаны платком?» — спросил я Владимира. (Н. Г. Гарин-Михайловский)
5. «Вы любите степь?» — спросил Андрей своего попутчика.
6. «Что это значит, Алёша? — закричал учитель. — Почему вы не хотите говорить?» (А. Погорельский)
7. «Чья это?» — спросил Пушкин. (Ю. Нагибин)
8. «О чём грустишь, моя милая дочь? — спрашивал король. (Н. Телешов)



411. Прочитайте данные предложения. Спишите их, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя наличие или отсутствие запятой при сочетании союзов. Определите типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях, способы их связи с главной частью (последовательное подчинение, однородное, неоднородное и смешанное соподчинение).

1. Это вышло так неожиданно, что пока я снимал ружьё с плеча и взводил курок от кабана и след простыл. (В. Арсеньев) 2. Есть в нашей реке такие глухие и укромные места что когда продерёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды, почувствуешь себя в обособленном, отрешённом от остального земного пространстве. (В. Солоухин) 3. Сажая деревца и тем я веселюсь что если от него сам тени не дождусь, то внук мой некогда той тенью насладится. (И. А. Крылов) 4. Норка до того ревнует меня к Жульке что когда я позову к себе Жульку Норка бежит с большой быстротой а Жулька само собой ревнует Норку и тоже спешит если я позову Норку. (М. Пришвин) 5. Машура загадала что если до дому свеча не потухнет всё будет правильно как надо. (Б. Зайцев) 6. Кошка проходила мимо садового забора и когда я её позвал попыталась лукаво проскользнуть в щель. (В. Г. Короленко) 7. Так вот она говорила что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день чтобы я наконец её нашёл и что если бы этого не произошло она отравилась бы потому что жизнь её пуста (М. Булгаков) 8. Дома у себя я застал гостя, старого приятеля, который поздоровавшись начал мне жаловаться что пока он ехал ко мне то заблудился в лесу. (И. С. Тургенев) 9. Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю старика то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (А. С. Пушкин) 10. Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь. (В. Гаршин)



412. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите типы придаточных частей в сложноподчинённых предложениях, способы их связи с главной частью.

1. А взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо на котором ни облачка ни пятна и поймёшь почему тёплый воздух недвижим почему природа настороже и боится шевельнуться. 2. Сначала далеко впереди где небо сходится с землёю около курганчиков и ветряной мельницы которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками поползла по земле широкая ярко-

жёлтая полоса. 3. Из гимназии Никитин шёл на частные уроки и когда наконец в шестом часу возвращался домой то чувствовал и радость и тревогу как будто не был дома целый год. 4. Девочки заметили что и Володя, всегда весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому что приехал домой. 5. Я видел счастливого человека заветная мечта которого осуществилась так очевидно который достиг цели в жизни получил то что хотел который был доволен своею судьбой самим собой.

(А. П. Чехов)

Найдите сложные прилагательные, объясните их правописание, произведите морфологический разбор. Охарактеризуйте союзные слова как части речи, укажите их синтаксическую функцию. В составе сложных найдите части — односоставные предложения и проанализируйте их. Сделайте синтаксический разбор предложений.



413. Перестройте данные простые предложения в сложноподчинённые, заменив деепричастные обороты придаточной частью. Укажите вид придаточной части. Подчеркните грамматические основы.

1. Проснувшись, подозвал я Савельича и вместо него увидел перед собой Марью Ивановну. (А. С. Пушкин) 2. Слушая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и напыщенности слово. (С. Маршак) 3. Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводить огонь. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 4. Сбросив котомку с плеч, Лёнька положил на неё голову и заснул. (М. Горький) 5. Лермонтов слушал, глядя сумрачными глазами на стену. (К. Паустовский) 6. Пыль, золотясь от вечерней зари, оседала на деревьях. (К. Паустовский) 7. На полях, поднимаясь в небо, трепеща крылышками, заливались песнями жаворонки. (И. Соколов-Микитов) 8. Устраиваясь ночевать на еловых ветках, грачи по ночам часто поднимают громкий крик. (И. Соколов-Микитов) 9. Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. (М. Ю. Лермонтов) 10. Через минуту появляются три волка и, чуть пригнувшись, изучают фотографа. (В. Песков) 11. Листья клёнов, похожие на лапы, резко выделялись на жёлтом песке аллеи. (А. П. Чехов) 12. Неприятель, заметив движение, стал палить чаще и чаще. (Л. Н. Толстой) 13. От переутомленья я не мог долго заснуть. (В. Арсеньев) 14. По причине неудачной охоты наши кони не были измучены. (М. Ю. Лермонтов)



414. Прочитайте данные предложения. Замените в них, где возможно, придаточные предложения деепричастными оборотами. Объясните, где и почему замена невозможна. Запишите полученные предложения.

1. Вечерняя заря уже погасла, когда я решил возвратиться домой. (И. С. Тургенев)
2. Мы отправились в поход, когда взопло солнце. (Д. Н. Мамин-Сибиряк)
3. Когда Герасим вышел из дому, он тотчас хватился Муму. (И. С. Тургенев)
4. Вчера вечером, пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки. (И. С. Тургенев)
5. Когда я выздоровел, мне стало ясно, что Цыганок занимает в доме особенное место. (М. Горький)
6. Сердце моё заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате. (А. С. Пушкин)
6. Лишь только я с крутых высот спустился, свежесть горных вод повеяла мне навстречу. (М. Ю. Лермонтов)
7. Старик желал знать, что я делал и как жил, с тех пор как уехал из Энска. (В. Каверин)

Подчеркните грамматические основы предложений. Произведите морфологический и морфемный разбор деепричастий. Укажите, от каких глагольных основ и с помощью каких суффиксов они образованы.

Сформулируйте правило обособления деепричастий и деепричастных оборотов. В каких случаях деепричастия и деепричастные обороты не обособляются? Приведите примеры.



415. Прочитайте данные предложения. Охарактеризуйте их. Перестройте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными причины и следствия. Запишите полученные предложения. Дайте им характеристику.

1. Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился. (К. Паустовский)
2. Егорюпка и Маруся совершенно уже выздоровели, даже мать перестала считать их больными. (А. П. Чехов)
3. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, **осмысленно**, красиво. (А. П. Чехов)
4. Лечение до сих пор было правильное, и я не вижу необходимости менять врача. (А. П. Чехов)
5. Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости. (М. Ю. Лермонтов)
6. Бунин был невероятно **любопытен**, и ему нужно было всегда, во всех подробностях знать *окружающую* его жизнь. (В. Катаев)
7. Она торопилась, и поэтому расспросы и разговоры пришлось отложить до вечера. (К. Паустовский)
8. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь. (А. С. Пушкин)

Укажите односоставные предложения, одно из них разберите. Найдите предложения с однородными членами, дайте характеристику однородным членам предложения.

Произведите морфологический разбор слов, выделенных полужирным шрифтом.

Сделайте морфемный разбор слова, выделенного курсивом, укажите способ его образования.



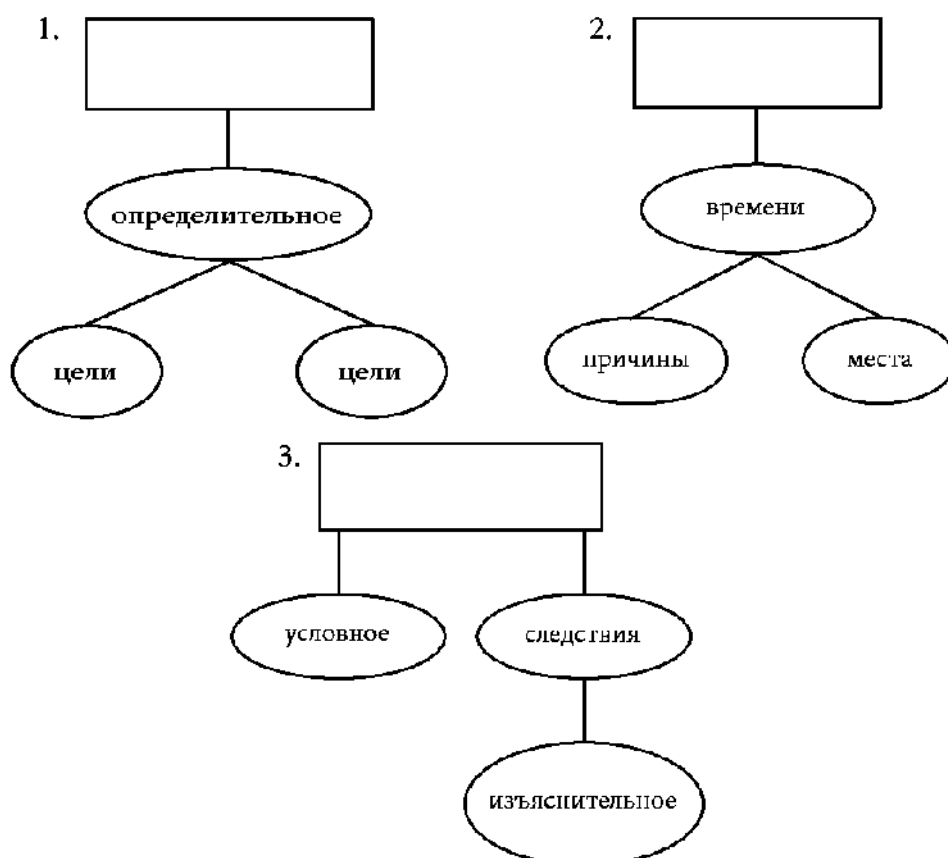
416. Дополните предложения сначала придаточными, отвечающими на вопрос *з а ч е м?*, а потом придаточными, отвечающими на вопрос *п о ч е м у?*

1. Туристы остановились, 2. Ребята внимательно наблюдали за птицами, 3. Андрей подошел к скверу, 4. Группа отдыхающих с утра отправилась на пристань,

Постройте схемы переделанных предложений.



417. Составьте предложения, используя данные схемы.





418. Прочитайте предложения. Спишите их, распределяя по группам: а) сложносочинённые предложения; б) сложноподчинённые предложения; в) сложные бессоюзные предложения.

Расставьте знаки препинания.

1. Мудрёно пишут только о том чего не понимают. (В. О. Ключевский) 2. Птичьи голоса разбегались залихватскими трелями но получался стройный слитный хор хотя каждый вёл свою партию. (Д. Гранин) 3. Кончились майские холода стало тепло зажухла черёмуха. (М. Пришвин) 4. Дни держались тихие солнечные ночи шли скрипучие в звёздах в мягких лунных разливах. (В. Кочетов) 5. Когда повеет ветерок за версту услышишь как цветёт липа. (В. Солоухин) 6. Незримая река медового аромата льётся от неё по яркому июльскому разнотравью и в тихую безветренную погоду несметное количество пчёл слетается сюда на работу. (В. Солоухин) 7. Можно ещё много написать о Мещёрском крае. (К. Паустовский) 8. Можно написать что край этот очень богат лесами и торфом сеном и картофелем молоком и ягодами. (К. Паустовский) 9. То сам себя не понимал я то мир меня не понимал. (М. Ю. Лермонтов) 10. Бестужев решил затянуть дуэль до того времени пока не будут спасены офицер и матрос. (К. Паустовский) 11. Я вижу нам сегодня читать не удастся. (И. С. Тургенев) 12. Но река величаво несёт свою воду и какое ей дело до этих вьюнков крутятся плывут они вместе с водой как недавно плыли льдины. (М. Пришвин) 13. Даша ждала всего но только не этой покорно склонённой головы. (А. Н. Толстой) 14. Однозвучно гремит колокольчик и дорога пылится слегка и уныло по ровному полю разливается песнь ямщика. (И. Макаров) 15. И вдруг слышу зовут меня. (М. Пришвин) 16. Этот изменчивый свет касался воды в пруду и вся природа была словно охвачена тем напряжением и тревогой которые внесли люди в спокойное царство ночной воды неба деревьев. (В. Гроссман)

Придумайте сами или найдите в художественной литературе по два примера к каждой группе предложений.

Сложное бессоюзное предложение



419. Прочитайте текст, соблюдая интонацию перечисления.

Спишите, поставьте недостающие знаки препинания; объясните правила постановки запятой и точки с запятой в бессоюзных сложных предложениях.

В эту минуту хозяин вошёл с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с *полатей*. Наружность его показалась мне замечательна он был лет сорока росту среднего, худощав и **широкоплеч**. В чёрной бороде его показывалась *проседь*; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное но плутовское. Волосы были **обстрижены** в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднёс ему чашку чаю; он отведал и поморщился.

(А. С. Пушкин)

Определите лексическое значение слова, выделенного курсивом. Слова, выделенные полужирным шрифтом, разберите по составу. Произведите морфологический разбор этих слов. Сложные предложения разберите по членам. Составьте их схемы.



420. Прочитайте данные предложения и выпишите их в следующем порядке: 1) простые предложения с однородными членами; 2) сложносочинённые предложения; 3) сложноподчинённые предложения; 4) бессоюзные сложные предложения.

Придумайте и допишите по два предложения в каждую группу. Обозначьте грамматические основы предложений, укажите средства связи их частей. Постройте схемы предложений (по одной на каждую группу). Чем различаются предложения каждой группы?

1. Я помню гор прибрежные стремнины, прозрачных вод весёлые струи, и тень, и шум, и красные долины. (А. С. Пушкин) 2. Иногда находило облачко, синее небо голубело. (И. А. Бунин) 3. Так резко оттенялся каждый цветок чернотой озёрного зеркала, что мы замечали его обыкновенно за двести, за триста метров. (В. Солоухин) 4. За ночь те десять берёзок оделись, и будто люди стоят. (М. Пришвин) 5. Шуршит и лесная дорога, и далеко слышно это шурпанье по лесу, ещё сквозному, раскрытому, а всё-таки уже не зимнему. (И. А. Бунин) 6. Рассекаемый воздух бьёт в лицо, ревет, свистит в ушах, рвёт, больно щиплет от злости, хочет сорвать с плеч голову. (А. П. Чехов) 7. День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушками трав и качал листья деревьев. (И. С. Тургенев) 8. А вот и первые холода; скудные, свинцовые, спокойные дни поздней осени. (И. А. Бунин) 9. Карета быстро неслась вдоль созревающих нив, где воздух был душен и душист и отзывался хлебом (И. С. Тургенев). 10. На небе мерцали первые звёздочки и плавала холодная луна (М. Пришвин). 11. Калиныч объяснялся с жаром, хотя и не пел соловьём. (И. С. Тургенев) 12. Пала роса, что предвещало хорошую

погоду. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 13. Я говорил, как несказанно жаль было мне эту раскидистую берёзу, сверху донизу осыпанную мелкой ржавой листвой. (И. А. Бунин) 14. Как-то не так зеленела трава, не так светило солнце, не так замирали на весенней, только ещё сверху горячей траве бабочки. (И. А. Бунин) 15. Я люблю идти тихо, с остановками, с замиранием сердца, и тогда всякая зверюшка меня за своего принимает. (М. Пришвин) 16. В воздухе парило, и день обещает быть нестерпимо жарким. (А. И. Куприн)



421. Из данных предложений выпишите сначала простые с однородными членами, потом бессоюзные сложные. Расставьте знаки препинания.

1. Ещё ранние птицы не пели чуть сереютверху небеса влажно-зелены тёмные ели пахнет летнею хвоей роса. (А. Блок) 2. Ветер рвал с крупной шумной зыби брызги налетая откуда попало свистал в ряях и гулко хлопал внизу парусиновыми тентами. (И. А. Бунин) 3. Наша тропинка вилась между двумя такими россыпями потом перекосила одну из них и увела в густую еловую заросль. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 4. Утро пасмурное небо сплошь серое. (М. Пришвин) 5. Зорька улавливала какие-то мгновения отыскивала почти незаметные щели. (В. Астафьев) 6. Некоторые мужики сняли шапки некоторые не снимая шапок смотрели на подъехавших. (Л. Н. Толстой) 7. Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день. (А. С. Пушкин) 8. А среди дня и река и лес играли мпожеством золотых синих зелёных и радужных пятен. (К. Паустовский) 9. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их. (С. Т. Аксаков) 10. Княжне Марье становилось тяжело от этого молчанья она старалась уловить чей-нибудь взгляд. (Л. Н. Толстой)

Найдите в предложениях деепричастные обороты, укажите их синтаксическую роль. Произведите морфологический разбор деепричастий. Начертите схемы одного простого и одного сложного предложения. Определите значение сложных бессоюзных предложений.



422. Спишите данные предложения, расставив в них знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями сложных предложений.

1. Юный лес, в зелёный дым одетый, первых гроз нетерпеливо ждёт; всё весны дыханием согрето, всё кругом и любит и поёт. (А. К. Толстой) 2. Ежевичник густой и хваткий опутывал землю под

сплетением ползучих ветвей его искусно прятались от солнца дымчато-сизые зрелые кисти ежевики. (М. Шолохов) 3. Ярko пылали огромные костры их жар доходил до нас через золотую реку дымным теплом. (М. Горький) 4. Был уже август кое-где на берёзах висели первые пожелтевшие листья. (К. Паустовский) 5. На мёртвой траве в тени до полудня лежала роса блестела посеребрённая ею паутина. (М. Шолохов) 6. Тогда лунный путь вскипает из него начинает хлестать лунная река и разливается во все стороны. (М. Булгаков) 7. Светило солнце ласково дышало утро раннее прохладой ароматами косимых всюду трав. (Н. А. Некрасов) 8. Душа горела голос пел в вечерний час звуча рассветом. (А. Блок) 9. Был брошен *аркан* он зацепился за одну из свечей люстры сорвалась. (М. Булгаков) 10. Всё лес и лес. А день темнеет низы синеют и трава седой росой в лугах белеет. (И. А. Бунин) 11. Старик с трудом выдёргивал из вязкой тины свой длинный шест весь перепутанный зелёными нитями подводных трав сплошные круглые листья болотных лилий тоже мешали ходу нашей лодки. (И. С. Тургенев) 12. Днём жарко весело в голубом небе кружатся белые облака. (И. А. Бунин) 13. На пол посыпались хрустальные осколки из люстры треснуло звёздами зеркало на камине полетела пыткатурная пыль запрыгали по полу отработанные *гильзы* полопались стёкла в окнах из простреленного *примуса* начало брызгать бензином. (М. Булгаков)

Определите лексическое значение выделенных слов. Найдите сложное прилагательное, сформулируйте правила его правописания. Произведите синтаксический разбор 2-го и 6-го предложений.



423. Спишите предложения, расставив недостающие знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями сложных предложений.

1. У столяра вся квартира была набита вещами: у него был стол, верстак, рубанок, клетка с чижилом. (А. П. Чехов) 2. *Впоследствии*, после смерти отца, мы переехали в Москву по весьма простой причине всё наше имение было продано за долги с молотка, исключая одной деревни, той самой, в которой я теперь доживаю своё велико-лепное существование. (И. С. Тургенев) 3. По сосновым борам идёшь, как по дорожному ковру на многие километры расстилается изжелта-бурая мягкая хвоя. (К. Паустовский) 4. Когда мы тронулись в путь, я обратил внимание на одно обстоятельство вслед за моей тележкой четвёрка быков тащила другую как ни в чём не бывало, несмотря на

то, что она была доверху заполнена. (М. Ю. Лермонтов) 5. Одна надежда на грозу лишь она может разбудить *скованную* природу и развевать сон. (И. С. Тургенев) 6. Казалось, что отроду не бывал я в таких пустынных местах нигде не было видно ни огонька, не было слышно ни звука. (И. С. Тургенев) 7. И стало беспощадно ясно жизнь прошумела и ушла. (А. Блок) 8. Ни ночи нету мне, ни дня, ни отдыха, ни срока моя задолженность меня преследует жестоко. (А. Твардовский) 9. Я оглянулся вдоль перегородки, отделявшей мою комнату от конторы, стоял огромный кожаный диван. (И. С. Тургенев) 10. Вдруг вижу от табора спешно Радда идёт. (М. Горький) 11. Левин оглянулся вокруг себя и не узнал места так всё переменилось. (Л. Н. Толстой) 12. Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (А. С. Пушкин) 13. Ещё раз посоветую обратите внимание на язык, добивайтесь точности, что даст ему силу и красоту. (М. Горький)

Найдите разносклоняемое существительное. В чём особенность таких слов? Приведите свои примеры.

Сделайте морфологический разбор выделенных слов. Произведите синтаксический разбор частей сложных предложений, имеющих осложняющие компоненты (используйте схему разбора простого предложения).



424. Прочитайте предложения. Укажите в них главную и придаточную части. Определите смысловые отношения между частями предложений.

Преобразуйте сложноподчинённые предложения в сложные бессоюзные, запишите их.

1. Когда занялась заря, стало видно, что погода будет хорошая. (В. Арсеньев) 2. Яков был прозван Турком, потому что действительно происходил от пленной турчанки. (И. С. Тургенев) 3. Взгляд и улыбка у него были так приветливы, что сразу располагали в свою пользу. (И. А. Гончаров) 4. Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 5. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением. (А. С. Пушкин) 6. Я увидел, как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. (А. П. Чехов) 7. Не было никакого сомнения, что через несколько лет небо засияет яркими огнями. (В. В. Вересаев) 8. Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 9. Верить хотелось, ибо книги внушали веру в жизнь. (М. Горький)

Сделайте разбор двух именных и двух глагольных словосочетаний. Произведите синтаксический разбор двух сложноподчинённых и двух сложных бессоюзных предложений. Постройте их схемы. Найдите слова с чередующимися гласными в корне. Сформулируйте правило написания этих слов.



425. Прочитайте данные предложения. Сначала выпишите из них простые предложения с обобщающим словом, потом бессоюзные сложные, в которых первое предложение играет роль обобщающего слова. Расставьте знаки препинания.

1. В продолжение утра Оленин весь был погружён в арифметические расчёты сколько он проехал вёрст сколько остаётся до первой станции какую часть всей дороги составляет проеханное. (Л. Н. Толстой) 2. И точно дорога опасная направо висели над нашими головами груды снега узкая дорога была покрыта снегом который проваливался под ногами или превращался в лёд лошади падали налево зияла глубокая расселина. (М. Ю. Лермонтов) 3. Река из горной тайги каждую весну тащит на морской берег множество подмытых и сваленных тайфунами лесных великанов тополей кедров грабов ильмов. (М. Пришвин) 4. В доме мало-помалу нарушилась тишина в одном углу где-то скрипнула дверь слышались по двору чьи-то шаги на сеновале кто-то чихнул. (И. А. Гончаров) 5. В неё [Волгу] смотрелось пол-России равнины горы и леса сады и парки городские и вся наземная краса. (А. Твардовский)



426. Из художественных текстов приведите примеры употребления деепричастия в простом и бессоюзном сложном предложении. Запишите по три предложения: а) с прямой речью, стоящей после слов автора; б) с однородными членами предложения, имеющими обобщающее слово; в) бессоюзные сложные предложения. В бессоюзных сложных предложениях определите смысловые отношения между частями предложения. Разберите предложения по членам. Постройте их схемы.



427. Продолжите заполнение таблицы. Приведите примеры употребления деепричастия в бессоюзных сложных предложениях.

Деепричастие ставится, если:	Примеры
1. Вторая часть содержит причину того, о чём говорится в первой	<i>Я не люблю удить на чужие удочки: они мне как-то не по руке.</i> (С. Т. Аксаков)



428. Прочитайте предложения. Определите виды отношений между частями сложного бессоюзного предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Вы раздвинете мокрый куст вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи. (И. С. Тургенев) 2. Гром грянул началась война. (А. Твардовский) 3. Утром просыпаемся снег валом валит. (М. Пришвин) 4. Быстро прибывала вода, заплёскивая землю, смывая грязь, грязь расходилась тёмным дымом по мутно-синей воде. (М. Горький) 5. Давно пора бы каждому свернуть своей дорожкой они рядом идут! (Н. А. Некрасов) 6. Резкий воздух обдал лицо холодной водой сон сразу прошёл. (К. Паустовский) 7. Я стал пристально глядеть в ту сторону та же фигура словно выросла из земли подле моих *дрожек*. (И. С. Тургенев) 8. Но по каменному этому корыту нельзя было подниматься сверху мог лететь камень. (В. Чивилихин) 9. В этой весёлой птичьей тайге видно пропасть было живности теньковки пищали в кустах, дрались и теряли перо на лету, вездесущие бурундуки свистели и царапали где-то вверху стволы, бабочки грелись на камнях, летали. (В. Чивилихин) 10. Я побывал в скиту там было тихо. (И. А. Бунин) 11. Его знобило верно простыл стоя вечером на шоссе... (И. А. Бунин)

Определите лексическое значение выделенного слова. Найдите предложения с вводными словами. Укажите их роль в предложении. Устно составьте предложения со словами-омонимами этих вводных слов. Какова их синтаксическая функция?



429. Преобразуйте предложения из упр. 426 в сложноподчинённые. Какие союзы вы используете для этого? Укажите типы придаточных предложений. Произведите синтаксический разбор сложных бессоюзных предложений, сложноподчинённых предложений, постройте их схемы.



430. Из произведений художественной литературы приведите примеры употребления тире в простом и сложном бессоюзном предложениях.

Запишите по три предложения, в которых тире ставится: а) между подлежащим и сказуемым; б) в неполном предложении; в) в предложении с прямой речью перед словами автора; г) между частями сложного бессоюзного предложения.

431. Продолжите заполнение таблицы. К каждому пункту приведите свои примеры.

Тире ставится, если:	Примеры
1. Во 2-й части содержится следствие, вывод из того, о чём сообщается в 1-й части	<i>Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце.</i> (К. Паустовский)



432. Объясните смысл названия стихотворения. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений, а также предложения с разными видами связи. Как вы можете объяснить: почему в этом тексте так много бессоюзных предложений? Как это связано с его содержанием? Что достигается благодаря использованию бессоюзной связи?

ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Ночью я видел:
 Ломались берёзы!
 Видел: метались цветы!
 Гром, рассылающий
 Гибель и слёзы,
 Всех настигал с высоты!
 Как это странно
 И всё-таки мудро:
 Гром роковой перенести,
 Чтоб удивительно
 Светлое утро
 Встретить, как светлую весть!
 Вспыхнул светящийся
 Солнечный веер,
 Дышат нектаром цветы,
 Влагой рассеянной
 Озеро веет,
 Полное чистой воды!

(Н. Рубцов)

Объясните, почему автор часто использует двоеточие в стихотворении. Какие слова употребляются в переносном значении? В каких значениях употребляется многозначное слово *светлый* (*светлое утро, светлая весть*)? Что достигается благодаря употреблению в тексте одного и того же слова в переносном значении?

Сложные предложения с разными видами связи



433. Прочитайте текст. Какие типы сложных предложений в нём встретились? Как вы это определили?

Спишите текст. Обозначьте грамматические основы предложений, укажите средства связи частей сложных предложений.

Определите, чем осложнены части сложных предложений (простые предложения). Объясните постановку знаков препинания.

Дождь, ливший без перерыва два дня, прекратился, небо расчистилось и наполнилось тёплой голубизной. Солнце, долго-долго отгораживаемое от земли, полилось на город густыми горячими лучами, будто во всё пасмурное время они скапливались позади туч. Ветви деревьев и молодая листва поблёскивали влагой, сверкающие бликами лужи искрились, и разогретый невидимый пар поднимался над ними, чуть колебля очертания дальних домов.

(По Г. Остерову)

Постройте схемы сложных предложений.



434. Прочитайте предложения. Запишите их, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Потом Обломову приснилась другая пора он в бесконечный зимний вечер жмётся к няне которая нащёптывает ему о какой-то неведомой стране где нет ни ночей ни холода где всё совершаются чудеса... (И. А. Гончаров) 2. Всю неделю на **побережье** шли дожди и к пяти часам дня уже слюдянисто темнело а море всё смелее бросалось на берег и ночью слышался сплошной гул и скрежет перекатываемых камней. (К. Паустовский) 3. На горе темнел сад, который теперь казался ещё гуще, чем днём, а по ту сторону реки, над лугом, высоко в небе стоял месяц, окружённый нежно-синею каймою. (В. В. Вересаев) 4. В темноте, в глубине сада — сказочная картина точно в уголке сада пылает около шалаша багровое пламя **окружённое** мраком и чьи-то чёрные точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как *гигантские* тени от них ходят по яблоням. (И. А. Бунин) 5. Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями чтобы поймать ту незаметную долю секунды когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю но это мне долго не удавалось. (К. Паустовский) 6. Небо было так ясно воздух так свеж силы жизни так радостно играли в душе Назарова когда он слившись в одно существо с доброю, сильною ло-

шадью летел по ровной дороге за Хаджи-Муратом что ему и в голову не приходила возможность чего-либо печального или страшного. (Л. Н. Толстой) 7. Если бы зайчата сразу начали бегать они оставили бы после себя следы а по следам их легко бы нашла лисица или другой хищный зверь. (Г. Скребицкий)

Найдите прилагательные, употреблённые в одной из степеней сравнения. Охарактеризуйте грамматические признаки этих прилагательных. Подберите 2—3 прилагательных того же разряда, образуйте от них степени сравнения. Произведите морфемный разбор слова *бесконечный*, укажите способ его образования, разберите как часть речи.

Сделайте морфологический разбор союзов 7-го предложения, укажите их функции.

Проведите фонетический разбор слов, выделенных полужирным шрифтом.

Подберите синонимы к слову, выделенному курсивом.

В 1-м и 3-м предложениях обозначьте грамматические основы, охарактеризуйте их.



435. Прочитайте текст. Какова его тема, основная мысль? Определите средства и способы связи предложений в тексте. Какие изобразительно-выразительные средства языка вы нашли? Охарактеризуйте их.

Какие типы сложных предложений использованы автором?

На ранней заре, когда ещё кричат петухи и дымятся избы, распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный туманом, сквозь который блестит кое-где утреннее солнце, и побежишь умыться на озеро. Вода за ночь стала прозрачная, студёная и как будто тяжёлая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, позавтракав горячей картошкой, печённой в жару, и чёрным хлебом, с наслаждением отправляешься на прогулку.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш. Всюду сильно пахнет яблоками, а тут особенно. Около шалаша вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш, вечером греется самовар, и тогда по саду стелется голубоватый дымок.

Когда вечером возвращаешься мимо сада домой, из него тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. Вырисовывается тогда во мраке сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, вокруг него двигаются чьи-то чёрные, точно вырезанные из дерева силуэты.

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, а высоко в небе заблещут бриллиантовые созвездия, ещё раз побежишь в сад. Тихим шёпотом провожает тебя листва, и падающие звёзды чертят небо огненными полосками. Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, пока не поплывёт земля под ногами. Тогда вострепёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому.

Как хорошо всё-таки жить на свете!

(И. А. Бунин)

Выпишите по одному сложному предложению разных типов. Произведите их разбор.

Сложное синтаксическое целое

436. Внимательно прочитайте текст. Определите его тему, подберите заголовок. В чём заключается основная мысль текста? Разделите текст на смысловые части. Составьте его план.



Когда-то считалось, что предсказывать будущее могут только прорицатели, наделённые способностью предугадывать события. На самом же деле все мы ежедневно и ежечасно занимаемся довольно точными предсказаниями.

Вы собираетесь в школу и берёте с собой ручку. Почему? Вы предугадываете события: она обязательно вам понадобится. Когда вы отправляетесь за город, то на вокзале покупаете билет не только туда, но и обратно. Опять предугадали события! Вечером вы будете возвращаться домой.

Так мы легко убеждаемся, что человек постоянно живёт не только в настоящем, но и в прошлом и обязательно в будущем. И всё это благодаря тому, что у него есть память.

Память — это способность человека запечатлевать в головном мозге и воспроизводить то, что он ранее воспринимал и переживал, делал и думал. Благодаря тому что люди обладают памятью, они могут сохранять и использовать накопленный ими опыт, знания и передавать их следующим поколениям.

Часто ребята интересуются, как улучшить свою память, чтобы быстрее готовить уроки. Многим хочется вообще ничего не забывать. Но для человека это было бы очень плохо, потому что тогда память, словно туго набитый чемодан, перегружали бы всякие пустяки. Хорошая память — это не только умение запоминать, но и способ-

ность забывать ненужное. Поэтому главное правило хорошего запоминания — думать!

Полководец Суворов говорил: «Память есть кладовая ума, а в этой кладовой много перегородок, и потому надобно всё укладывать куда следует».

Обычно ребята мечтают сначала улучшить свою память, а уж потом начинать её применять. Запомните: только всё время упражняя свою память, вы сможете сделать её хорошей.

(Из кн. «Что такое? Кто такой?»)



437. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Обозначьте в предложениях сочинительные союзы. Определите, что они связывают. Спишите текст, подчеркните слова, выражающие смысловые отношения между частями предложений. Укажите сочинительные союзы, являющиеся средством связи предложений в тексте.

Совсем ещё не думаешь об осени — и вдруг в один какой-нибудь всё ещё прекрасный день увидишь, что цветы на клумбах расцвели осенние: астры и георгины.

А там высокий старый дуб начнёт озорничать, как мальчишка, швыряться желудями, стучать о забор и по крыше сарая при каждом порыве ветра. И вдруг услышишь в небе тревожное поскрипывание. Кружатся, кружатся журавли. То разобьются на звенья, будто подражая лётчикам — ведущий летит, а за ним ведомый, то построятся большим клином, но ещё нечётко, неумело. Будто учение у них происходит там, высоко в ясном небе, или репетиция перед отлётом.

Кружатся, курлыкают, и кажется, ещё не хотят улетать, а просто ветром их относит всё южнее. Уже трудно разглядеть, растворяются в синеве. Вот и растаяли.

(Н. Артюхова)

Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Укажите тип переноса. Какова функция этих слов в тексте?

Способы передачи чужой речи



438. Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них использованы?

Спишите предложения, объясните постановку знаков препинания.

1. «Если Бог судил мне вывести Россию из тьмы на свет Божий, меня не тронут вражеские ядра», — твёрдо решил Петр. (А. С. Пушкин) 2. Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. (И. С. Тургенев) 3. По сообщению синоптиков, завтра ожидается понижение температуры. 4. Синоптики сообщили о понижении температуры.



439. Спишите текст и предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните глаголы вводящей речи (синонимы глагола *сказать*) и укажите их значение. Составьте схемы предложений с прямой речью.

I. Пассажиров было трое — Андерсен, пожилой урюмый священник и дама закутанная в плащ.

Не погасить ли *огарок* спросил Андерсен. Сейчас он не нужен. Потом, в случае необходимости, нам нечего будет зажечь.

Вот мысль которая никогда бы не пришла в голову итальянцу воскликнул священник.

Очевидно спросил Андерсен ваше преподобие не принадлежит к этой *легкомысленной* нации.

Я австриец сердито ответил священник.

Разговор оборвался. Андерсен задул огарок.

(К. Паустовский)

II. 1. Знаешь заговорил слепой с некоторым *оживлением* я ведь чувствую солнце и знаю когда оно закатилось. 2. Девочка всё стоя на том же месте и занимаясь своим букетом опять спросила Кто тебя выучил так хорошо играть на дудке Иохим выучил ответил Петрусь. 3. Солнышко село произнесла она *задумчиво*. Я не знаю какое оно был печальный ответ я его только чувствую. 4. Я могу читать первым заговорил опять Петрусь и скоро выучусь писать пером.

(В. Г. Короленко)

Установите лексическое значение слова, выделенного курсивом. Проверьте себя по толковому словарю.

Произведите морфемный разбор слов, выделенных полужирным шрифтом, укажите способ их образования.



440. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

Выпишите предложения с прямой речью. Постройте их схемы.

Вы только послушайте, каким трагическим голосом — словно произошла катастрофа! — говорит писатель Константин Паустовский о тех мучительных чувствах, которые ему пришлось испытать, когда до его слуха донеслась вот такая фраза: «Соблюдайте лимит времени!»

Едва только писатель услышал эту фразу, с ним произошло что-то страшное: «Солнце в моих глазах померкло от этих слов. Я как-то сразу ослеп и оглох. Я уже не видел блеска воды, воздуха, не слышал запаха клевера, смеха белобрысых мальчишек, удивших рыбу с моста. Мне стало страшно...»

В своем праведном гневе (которому я, конечно, глубочайше сочувствую) писатель так пылко возненавидел того, кто произнёс эту фразу, что стал обвинять его в преступном *цинизме*. «Я подумал, — пишет он, — до какого же холодного безразличия к своей стране, к своему народу, до какого *невежества* и наплевательского отношения к истории России, к её настоящему и будущему нужно дойти, чтобы заменить живой и светлый русский язык речевым мусором».

(К. Чуковский)

Определите лексическое значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.



441. Прочитайте данные глаголы. Определите, какие из них: а) указывают на неожиданность, внезапность высказывания; б) характеризуют окраску речи на основе её сходства со звучанием каких-либо предметов; в) обозначают «говорить много и быстро»; г) указывают на громкое произношение; д) выражают согласие или не согласие с мнением собеседника. Для каких из них значение говорения или речи является переносным?

Составьте 2—3 предложения, используя данные слова в качестве глаголов вводящей речи.

Тарахтеть, возразить, трещать, согласиться, скрипеть, спорить, подтвердить, поддержать, гудеть, отбарабанивать, выпалить, поддакнуть, протестовать, брякнуть, трубить, дребезжать, греметь.



442. Прочитайте данные предложения. Выпишите из них те, в которых прямая речь вводится в предложение: а) глаголами, обозначающими речь или мысль; б) глаголами, обозначающими чувства, состояние, действие, сопровождающие речь; в) словами или сочетаниями слов, близкими по значению к глаголам речи или мысли.

1. «О чем они тут толкуют?» — подумал я. (М. Ю. Лермонтов) 2. Зарычала собака, спокойный голос Тихона Вялова ударил в типину: «Кто идёт?» (М. Горький) 3. Макару предложение понравилось. «Чаю?» — переспросил он. (В. Г. Короленко) 4. Но Сидор [воробей] скосил глаз, недоверчиво посмотрел на снег и пропищал: «Ишь ты! Ишь ты! Нашла дурака!.. Ишь ты, ишь ты!» — повторил Сидор, сорвался с ветки и полетел обратно в избу. (К. Паустовский) 5. «Здравствуй, Семёныч! Мы с тобой давно не виделись», — спокойно поздоровался Челкаш и протянул ему руку. (М. Горький) 6. «Лес рубят, — заметил он поучительно, — щепки летят». (А. Серафимович) 7. «Но удивительнее всего, — засмеялся Коврин, — что я никак не могу вспомнить, откуда попала мне в голову эта легенда». (А. П. Чехов) 8. «Не давайте ломать!» — раздалась в толпе строгие голоса. (А. П. Чехов)



443. Прочитайте предложения. Спишите, распределяя их по трём группам: а) прямая речь стоит после слов автора; б) прямая речь стоит перед словами автора; в) слова автора разрывают прямую речь. Составьте схемы предложений (по одной на каждую группу). Расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1. Лес(?)ть и трусость — самые дурные пороки громко промолвила Ася. (И. С. Тургенев) 2. Мы решили продолжал зас..датель с вашего д..зв..ления остат(?)ся здесь ноч..вать. (А. С. Пушкин) 3. Вы чу(?)ствовали когда(нибудь) на руках запах меди спр..сил (не,ни)ожида(н,нн)о гравёр и (не,ни)дож..даясь ответа п..морщился и продолжал (Я,я)довитый ом..рзительный. (К. Паустовский) 4. Нет Анна пок..чала головой я (не,ни)могу уехать. (К. Паустовский) 5. Откуда у женщины такая сила? (П, п)одумал капитан. (К. Паустовский) 6. Вот вы где пр..гов..рил он (не,ни)громко а я вас жду, сам..вар давно остыл. (А. Н. Толстой) 7. Минуты две они м..лчали но к ней Онегин под..ш..л и молвил Вы (ко)мне писали, (не,ни)отпирайтесь. (А. С. Пушкин) 8. Дождь (Г, г)ромко крикнула она и ещё быстрее поб..жала по сверкавшему под ливнем лугу. (И. А. Бунин) 9. Вот и Новый год думал я п..глядывая из скр..пучей, опушё(н, нн)ой ин..ем кибитки в серое поле. Как(то) мы пр..живём эти новые триста шест(?)десят пять дней? (И. А. Бунин) 10. И только когда он ш..птал (М, м)ама, мама ему стан..вилось как(будто) ле..че. (А. П. Чехов) 11. Дымов улыбаясь г..в..рил (П, п)ожалуйте г..спода закусить. (А. П. Чехов) 12. Осень, осень... тихо г..в..рила Маша глядя по стор..нам (П, п)рошло лето.

(А. И. Чехов) 13. Маршал поднял голову (не,ни)довольно спросил (К,к)то вы сударь? Почему вы по..вились здесь так (не,ни)слышно? (К. Паустовский)

Разберите по одному предложению из каждой группы.

Приведите примеры слов с нулевым окончанием и слов, не имеющих окончаний (неизменяемых слов).



444. Из произведений художественной литературы подберите примеры предложений с прямой речью так, чтобы слова автора стояли: а) перед прямой речью; б) после неё; в) разрывали прямую речь. Нанесите схемы предложений.



445. Перестройте данные предложения, заменяя прямую речь косвенной. Укажите: а) местонахождение косвенной речи по отношению к словам автора (перед словами автора, после них); б) способ присоединения придаточной части, содержащей косвенную речь, к главной (союзы и союзные слова); в) изменение формы личных и притяжательных местоимений и лица глаголов. Отметьте части речи, которые изменили свою форму. Всегда ли замена возможна и оправдана?

Запишите полученные предложения.

Образец. *«Кто этот человек?» — спросил я дежурную (К. Паустовский). — Я спросил дежурную, кто этот человек.*

1. «А какое слово к вам привязалось сейчас?» — спросил я. (К. Паустовский) 2. «Да, этот человек по крайней мере знает, чего хочет, и верит в это», — сказал я наконец. (В. В. Вересаев) 3. «Клянусь тебе, — воскликнула принцесса, — что никогда и никому не сделаю более зла во всю мою жизнь!» (Н. Телешов) 4. «Я похож на Лжедмитрия», — вдруг глупо подумал я и опять уселся за стол. (М. Булгаков) 5. «Славная у тебя лошадь!» — говорил Азамат Казбичу. (М. Ю. Лермонтов) 6. «Я не только о лете, я ещё больше об осени жалею», — сказал Рувим и потрогал тоненькие листья берёзы. (К. Паустовский) 7. «Ну, что же, — подумал Потапов, — с каждым днём делаешься взрослее, всё строже смотришь вокруг». (К. Паустовский) 8. «Кем он тебе приходится, этот солдат?» — спросил Лермонтов девочку. (К. Паустовский) 9. «Будет, не плачь, дедушка, — глядя в сторону, суровым тоном проговорил Лёнька и, повернув к деду лицо, добавил: — Говорили обо всём уж ведь. Не пропаду...» (М. Горький) 10. «Женщина играет *существенную* роль в жизни каждого человека», — сказал дьякон. (А. П. Чехов)

Произведите морфемный разбор выделенного слова.
Найдите прилагательные в сравнительной степени, сделайте их морфологический разбор.



446. Прочитайте текст. Укажите предложения с прямой речью (диалог). Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной. Запишите полученный текст.

Пули подымали смерчи пыли. «Мессеры» исчезали, и оставался только жар во всём теле от раскалённой земли, гул в голове и жажда.

После одного из таких налётов водитель неожиданно спросил меня:

— Вы о чём думаете, когда лежите под пулями? Вспоминаете?

— Вспоминаю, — ответил я.

— И я вспоминаю, — сказал, помолчав, водитель. — Леса наппи вспоминаю костромские. Останусь жив, вернусь на родину — буду проситься в лесники. Возьму с собой жену — она у меня спокойная, красивая — и девочку, и будем жить в сторожке. Поверите ли, как подумаю об этом, так с сердцем делаются перебои. А водителям это не положено.

— Я тоже, — ответил я. — Вспоминаю свои леса.

— А ваши хороши? — спросил водитель.

— Хороши.

Водитель натянул пилотку на лоб и дал газ. Больше мы не разговаривали.

(К. Паустовский)

Найдите предложения с однородными членами. Охарактеризуйте их. Объясните постановку знаков препинания. Дайте характеристику односоставным предложениям.



447. Прочитайте глаголы вводящей речи. Глаголы каких групп могут употребляться в предложениях и с прямой, и с косвенной речью, а каких — только в предложениях с прямой речью?

Составьте предложения с прямой и косвенной речью, используя глаголы первой и третьей группы.

1. Удивиться, обрадоваться, *огорчиться*, поразиться. 2. Прервать, остановить, оборвать. 3. *Говорить*, пробормотать, шепнуть, крикнуть, брякнуть, выпалить. 4. *Обернуться*, улыбнуться, кивнуть.

Укажите стилистические различия глаголов во второй и третьей группе.

Образуйте от выделенных глаголов все возможные формы причастий.



448. Исправьте ошибки в употреблении прямой и косвенной речи. Запишите предложения в исправленном виде. Постройте их схемы.

1. Мальчик испуганно сказал, бабушка, я боюсь. 2. Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами, что вы очень мало взяли. 3. Пугачёв строго спросил, кто из моих людей смеет обижать сироту? 4. Старший из братьев остался в тайге, сказав, будто я вернусь поздно вечером. 5. Девочка ответила: «Что у меня есть старая мамина кукла». 6. Подписок говорит Пришвину, что если бы ты по правде писал, а то ведь, наверное, всё выдумал. 7. Артём сказал брату: «Что ты иди в деревню, а он останется на болоте собирать клюкву». 8. Лицо и голос музыканта располагали к себе, и маршал, подумав, сказал, что садитесь к огню, сударь.

Укажите лексическое значение выделенного слова. Проверьте себя по толковому словарю.

Найдите слова с чередующимися гласными в корне. Какому правилу подчиняется правописание этих слов?



449. Прочитайте предложения. Укажите в них слова, принадлежащие автору, и косвенную речь. Назовите союзы (союзные слова), соединяющие слова автора и косвенную речь (т. е. части сложного предложения).

Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Одни говорили будто он несчастный сын богатых родителей. (Л. Н. Толстой) 2. Я был озадачен этим вопросом но ответил что был месяц назад на концерте пианиста Святослава Рихтера. (К. Паустовский) 3. Приложив руку к козырьку он наклонился перед ней и спросил, не нужно ли ей чего-нибудь не может ли он служить ей. (Л. Н. Толстой) 4. Мать обрадовалась и стала целовать Машу и спрашивать её где она была и чьи это дети. (Л. Н. Толстой) 5. Накануне батюшка объявил что намерен писать к будущему моему начальнику. (А. С. Пушкин) 6. Костылин рассказал что лошадь под ним стала и ружьё осеклось и что этот самый Абдул натгал его и взял. (Л. Н. Толстой) 7. И он начал рассказывать ей что давно уже слышал как истребляют белых цапель для украшений. (Н. Телешов) 8. Я вышел из кибитки и потребовал чтобы меня отвели к их начальнику.

(А.С.Пушкин) 9. Тогда принцесса стала просить чтобы он научил её, как исправить или загладить проступок. (Н.Телешов)

Устно замените данные предложения предложениями с прямой речью. Какие из них выразительнее, эмоциональнее?

Составьте схемы 3-го и 9-го предложений. Укажите в них осложняющие компоненты.



450. Из произведений художественной литературы подберите предложения с прямой речью, соответствующие данным схемам.

1. А: «П(?)!» 2. А: «П». 3. «П (?)!» — а. 4. «П», — а. 5. «П, — а, — п (?)!» 6. «П, — а, — п». 7. «П, — а. — П(?)!» 8. «П, — а. — П». 9. «П(?) — а. — П(?)!» 10. «П(?) — а. — П». 11. «П,(?) — а: — П (?)!» 12. «П, (?) — а: — П».



451. Прочитайте текст. Спишите его, расставляя знаки препинания. Во 2-м абзаце перестройте простые предложения в сложноподчинённые (если возможно), употребляя в главной части глаголы речи или мысли.

Ромашов поразительно живо увидел себя учёным офицером генерального штаба подающим громадные надежды...

А там война... Нет до войны лучше Ромашов поедет военным шпионом в Германию. Изучит немецкий язык до совершенства и поедет. Какая упоительная отвага! Один совсем один с немецким паспортом в кармане с шарманкой за плечами. Обязательно с шарманкой. Ходит из города в город вертит ручку шарманки собирает пфенинги притворяется дураком и в то же время *потихоньку* снимает планы укреплений складов казарм лагерей.

(По А. И. Куприну)

Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Сделайте морфемный разбор слова, выделенного курсивом. Найдите неполные предложения, охарактеризуйте их.

452. Прочитайте тексты.

Запишите диалоги, расставляя недостающие знаки препинания.

И. Что у тебя бабуся такое Видите сами, ружьё Какое ружьё Кто его знает, какое! Если бы оно было моё то я может быть и знала бы из чего оно сделано. Но оно панское.

(По Н. В. Гоголю)

II. Сознайся тихо по-гречески спросил Пилат ты великий врач
 Нет прокуратор я не врач ответил арестант.
 Я не спросил тебя сказал Пилат ты может быть знаешь и латин-
 ский язык
 Да, знаю ответил арестант.
 Как ты узнал что я хотел позвать собаку
 Это очень просто ответил арестант по-латыни ты водил рукой
 по воздуху как будто хотел погладить, и губы...
 Да сказал Пилат
 Помолчали, потом Пилат задал свой вопрос по-гречески
 Итак, ты врач
 Нет, нет живо ответил арестант поверь мне я не врач.
 Ну, хорошо. Если хочешь это держать в тайне держи. К делу это
 прямого отношения не имеет.

(По М. Булгакову)

Какие слова пишутся через дефис? Объясните их правописание и про-
 изведите морфемный и морфологический разбор этих слов.
 В тексте I проанализируйте структуру предложений.



453. Составьте диалог на одну из тем, связанных с беседой: а) учителя и ученика; б) двух товарищей; в) покупателя и продавца. Поставьте нужные знаки препинания, при репликах используйте подходящие авторские слова.



454. Выразительно прочитайте текст. Спишите его, расставляя недостающие знаки препинания в диалоге. Объясните их постановку. Каждую реплику начинайте с красной строки.

По улице мчалась «скорая помощь». Куда спешила она? К чело-
 веку, попавшему в беду, или возвращалась на стоянку? Голос сире-
 ны возрастал. А что если эта крытая машина с красным крестом
 промчится мимо? Надо остановить её. И мальчик решил. Он вы-
 бежал на середину мостовой и преградил путь «скорой помощи».
 Машина резко затормозила. Из распахнутой дверки уже выскакивал
 бледный шофёр, в фуражке с блестящим козырьком. Жить надоело
 Под машину лезешь Герой Мальчик, не поднимая глаз, сказал Че-
 ловек умирает Где спросил шофёр Я вам покажу ответил мальчик
 Арсений Иванович сказал шофёр, заглядывая в открытую дверку
 машины тут у малого с отцом плохо, а у нас вызовов нет Что с ним
 спросил из кабины басистый голос Лежит без сознания Раненый

он Осколок зашевелился в груди Поехали решительно сказал врач.

(Ю. Яковлев)



455. Прочитайте текст. Дайте характеристику предложенному виду устной речи. Определите основные особенности диалога (наличие реплик, знаки препинания при диалоге, оформление диалога на письме). К какому стилю относится текст? Найдите элементы разговорной речи. Кто прав в споре по поводу составления телеграммы — бабушка или внук? О чём надо помнить при составлении телеграммы? Перескажите текст своими словами, запишите его.

Вечером составляли телеграмму в Москву. Шурка писал, бабка диктовала.

— Дорогой сынок Паша, если уж ты хочешь, чтобы я приехала, то я, конечно, могу, хотя мне на старости лет...

— Привет! — сказал Шурка. — Кто же так телеграммы пишет?

— А как надо, по-твоему?

— Приедем. Точка. Или так: приедем после Нового года. Точка. Подпись: мама. Всё.

Бабка даже обиделась.

— В шестой класс ходишь, Шурка, а понятия никакого. Надо же умнеть помаленьку!

Шурка даже обиделся.

— Пожалуйста, — сказал он. — Мы так, знаешь, на сколько напишем? Рублей на двадцать по старым деньгам.

Бабка сделала губы трубочкой, подумала.

— Ну, пиши так: сынок, я тут посоветовалась кое с кем...

Шурка отложил ручку.

— Я не могу так. Кому это интересно, что ты тут посоветовалась кое с кем? Нас на почте на смех поднимут.

— Пиши, как тебе говорят! — приказала бабка. — Что я для сына двадцать рублей пожалею?

Шурка взял ручку и, снисходительно сморщившись, склонился к бумаге.

— Дорогой сынок Паша, поговорила я тут с соседями — все советуют ехать. Конечно, мне на старости лет боязно маленько...

— На почте всё равно переделают, — вставил Шурка.

— Пусть только попробуют!

— Ты и знать не будешь.

— Пиши дальше: мне конечно, боязно маленько, но уж... ладно. Приедем после Нового года. Точка. С Шуркой. Он уж теперь большой стал. Ничего, послушный парень...

Шурка пропустил эти слова — насчет того, что он стал большой и послушный.

— Мне с ним не так боязно будет. Пока до свиданья, сынок. Я сама об вас шибко...

Шурка написал: «жутко».

— ...соскучилась. Ребятишек твоих хоть посмотрю. Точка. Мама.

(В. Шукшин)

Произведите синтаксический разбор одного предложения с прямой речью и одного предложения с косвенной речью (изменённый вариант).



456. Составьте диалог на одну из тем: «Возвращение из Третьяковской галереи»; «Подготовка к школьному вечеру»; «Что за прелесть — эти сказки; каждая из них есть поэма» (А.С.Пушкин); «Есть ли жизнь на Марсе?». Используйте различного рода обособления, вводные слова: *по всей вероятности, во-первых, во-вторых, очевидно* и др. Запишите составленный диалог, начиная каждую реплику с красной строки.



457. Прочитайте текст. Объясните расстановку знаков препинания. Отметьте различные способы введения цитат в текст. Сделайте вывод. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Разные художники, разд..лё(н,нн)ые (под)час временем и пространством, едины в суждениях о *магистральном направлении* и целях своего творчества. Много тому доказательств. «Чем лучше книга, тем больше она оп..режает события», — утверждал Маяковский. «Книга (жизне)способна лишь в том случае, если дух её устр..млён в будущее», — писал О. Бальзак. А вот ещё... «Отделить вопрос о нравстве(н,нн)ости от вопроса об и(с,сс)ку(с,сс)тве так(же) (не,ни)возможно, как разложить огонь на свет, тепл..ту и силу г..рения», — читаем мы у В. Белинского. «И(с,сс)ку(с,сс)тво должно облагораживать мир», — пишет М. Горький. «И(с,сс)ку(с,сс)тво заслуживает почёта и любви только в том случае, если оно подл..(н,нн)о человечно» — это слова Р. Роллана. «Прекрасное — это символ морального добра», — утверждает И. Кант. И ещё... «Только там есть настоящее и(с,сс)ку(с,сс)тво, где народ чу(?)ствует себя дома и действующим лицом» — это голос В. Стасова. И разве (не,ни)солидарен с ним А. Франс, утверждавший, что «литература, (высоко)мерно отрывающаяся от народа, подобна р..стению, вырва(н,нн)ому с корнем.

Сер(?)це народа — вот где поэзия и и(с,сс)ку(с,сс)тво должны черпать силы, чтобы (не,ни)пр..ста(н,нн)о зеленеть и цвести». А разве (не, ни)выступают (едино)мысле(н,нн)иками М. Е. Салтыков-Щедрин и И. В. Гёте, один из которых сч..тает, что «(не)ясность (миро)со-зерцания» есть «(не)достаток (на)столько важный, что всю творче-скую деятельность художника сводит к нулю», а другой пишет: «Всякий, кто удаляется от идеи, в конце концов остаётся при одних своих ощущениях!»

(С. Михалков)

Укажите лексическое значение выделенного словосочетания. Про-верьте себя по толковому словарю.

Рр

458. Запишите предложения, используя цитаты: а) в виде прямой речи; б) как часть предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните особенности введения цитат в предложения.

Образец. Русский язык в руках великих мастеров и в устах народа — это самый надёжный и чудодейственный инстру-мент национального спасения (В. Распутин). — Известный русский писатель XX века В. Распутин писал: «Русский язык в руках великих мастеров и в устах народа — это самый на-дёжный и чудодейственный инструмент национального спа-сения». — Известный русский писатель XX века В. Распутин писал, что «русский язык в руках великих мастеров и в устах народа — это самый надёжный и чудодейственный инстру-мент национального спасения».

1. Сила языка, сила точного образа в «Жизни Арсеньева» тако-вы, что рождают грусть, волнение и даже слёзы. (К. Паустовский)
2. ...Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее. (Н. В. Гоголь)
3. Счастье мыслящего человека состоит... в том, чтобы вносить как можно больше света и теплоты в существование всех окружающих людей. (Д. И. Писарев)
4. ...Нет величия там, где нет простоты, добра и правды. (Л. Н. Толстой)
5. Искусство должно облагораживать мир. (М. Горький)
6. Бессильный враг — наш лучший враг, завистливый друг — злейший из наших врагов. (П. А. Чаадаев)
7. Любить — знач-ит жить жизнью того, кого любишь. (Л. Н. Толстой)
8. Бесполезно доказывать предубеждённому человеку несправедливость его пред-убеждений. (И. С. Тургенев)

Найдите однокоренные слова, сделайте их морфемный разбор, ука-жите способ образования.

Обобщающие упражнения



459. Прочитайте текст. Определите его тему, подберите заголовок. Назовите ключевые слова и словосочетания, необходимые для раскрытия темы и основной мысли. Охарактеризуйте построение текста (укажите зачин, срединную часть, концовку). Назовите тип его речи (описание, повествование, рассуждение, смешанный).

Зелёную иву увидишь повсюду: в огородах, в садах, у проезжих дорог. Немало растёт её по берегам лесных речонок, вдоль ручьёв. Люди по-разному называют иву.

Ещё не зазеленел по-весеннему лес, а уж цветёт, отражаясь в талой воде, жёлтыми пуховками нежная ива. Чуть-чуть пригреет солнце — вьются над цветущими ивами, собирая золотую пыльцу, вылетевшие из ульев пчёлы.

Ива — неприхотливое дерево. Можно срубить или срезать её тонкий ствол и воткнуть даже неглубоко в землю — примется, пустит корни, начнёт расти.

В ивовых зарослях с начала весны поселяются соловьи и без усталости распевают свои песни. Корни ив защищают от размыва внешней водой устроенные людьми плотины. Изредка вздрагивая от невзначай набежавшего ветра, негромко шепчется ива, обнажая серебристую изнанку своих листьев.

Как хороша эта ива, свесившаяся вниз над водой, в которой отражаются небо и облака, плывущие вдаль.

(По И. Соколову-Микитову)

Объясните выделенные орфограммы, постановку знаков препинания. Выпишите предложения 2-го абзаца и последнее предложение текста, охарактеризуйте их структуру, разберите по членам.



460. Прочитайте стихотворение. О чём оно? Какое настроение создаётся при чтении текста? Повторение каких звуков образует звуковой рисунок текста? Как называется данный приём? Найдите изобразительно-выразительные средства языка. Охарактеризуйте их.

Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?
Хоть томится, *хоть* грепещет
Каждый лист твой над струёй...
Но струя бежит, и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

(Ф. И. Тютчев)

Объясните постановку знаков препинания и выделенные орфограммы. К какой части речи относится слово, выделенное курсивом? Докажите это. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.



461. Выразительно прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. О чём этот текст? В каких словах заключена его основная мысль? Согласны ли вы с автором? Свои суждения запишите. Что отражает заголовок — тему или идею текста?

ТРУД ПРАВЕДНЫЙ ГОТОВИТ ОТДЫХ

Наша повседневная *жизнь* нередко бывает прозаична и скучна. Мы устаём от физических и душевных нагрузок, устаём от хандры и болезней. И нередко размышляем: разве такой должна быть жизнь? Ведь она — *праздник*, ею надо наслаждаться. Но тот, кто думает, что жизнь на грешной земле должна быть вечным праздником, человек несчастный. Праздника не может быть без труда — до седьмого пота, до раздражения, до ненависти, но и до радости, до *приятного* волнения, когда видишь его плоды. Труд готовит праздник, и нормальная жизнь нормального человека состоит из чередования трудов праведных и отдыха. <...>

Праздники связаны не только с ритмом жизни, но и с традициями, обычаями, обрядами. Можно сказать, что ритма нет без повтора, а повтор — это уже традиция, обычай, средством выражения которых является обряд, обрядовые действия. С другой стороны, праздник — это далеко не безделье. Безделье не противопоставляется делу! Праздник — *радость*, но и деятельность, направленная

и на физическую, душевную разрядку, и на реализацию социальных требований.

(По Ю. Круглову)

Можно ли назвать слова *прозаична* и *скучна* синонимами? Обоснуйте своё мнение. В чём особенности произношения этих слов? Определите по словарю значение слова *праздник*. Подберите к нему синонимы и антонимы. Найдите родственные слова с корнем *-дел-*, укажите способ их образования. Сделайте фонетический разбор слов, выделенных курсивом.



462. Выразительно прочитайте текст. О чём он? Какова его основная мысль? Сколько микротем в тексте? К какому стилю и типу речи он относится? Докажите свою позицию. Как связаны предложения в тексте? Охарактеризуйте средства выразительности, использованные автором. Озаглавьте текст.

Чайковский проснулся рано и несколько минут не двигался, прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков. Даже не глядя в окно, он знал, что в лесу лежат росистые тени.

На соседней сосне куковала кукушка. Он встал, подошёл к окну.

Дом стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в весёлую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место — оно называлось Рудым Яром. <...>

Он долго простоял на обрыве Рудого Яра. С зарослей липы и бересклета капала роса. Столько сырого блеска было вокруг, что он невольно прищурил глаза.

Но больше всего в этот день Чайковского поразила свет. Он вглядывался в него, видел всё новые пласты света, падавшие на знакомые леса. Как только он раньше не замечал этого?

С неба свет лился прямыми потоками, и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса, видного сверху, с обрыва.

На опушку падали косые лучи, и ближайшие стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки, освещённой сзади свечой. И с необыкновенной в то утро зоркостью он заметил, что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок и на траву — очень слабый, но такого же золотистого, розоватого тона.

И, наконец, он увидел сегодня, как заросли ив и ольхи над озером были освещены снизу голубоватым отблеском воды.

Знакомый край весь был обласкан светом, просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. Он испытывал это состояние и раньше. Его нельзя было терять. Надо было тотчас возвращаться домой, садиться за рояль. Чайковский быстро пошёл к дому.

Дома он приказал слуге никого к себе не пускать, прошёл в маленький зал, запер дребезжающую дверь и сел к роялю.

Он играл...

(К. Паустовский)

Напишите краткий отзыв о тексте, выразив своё отношение к содержанию.



463. Прочитайте сложное синтаксическое целое. Определите его тему, выделите композиционные части. Какие средства и способы связи между предложениями использует автор? Какова роль сочинительных союзов в начале предложений?

В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжёлом дыму. И в это утро поднялось над Бережками такое солнце. На реке был слышен частый стук домов. Трещали костры. Ребята и старики работали с самого рассвета, скалывали лёд у мельницы. И никто сгоряча не заметил, что после полудня небо затянулось низкими облаками и задул по седым ивам ровный и тёплый ветер. А когда заметили, что переменялась погода, ветки ив уже оттаяли и весело, гулко зашумела за рекой мокрая берёзовая роща. В воздухе запахло весной.

(К. Паустовский)

Прочитайте текст ещё раз. Объясните орфограммы и постановку знаков препинания. Запишите текст по памяти.



464. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тему. Найдите выражения, в которых заключено авторское отношение к предмету описания. Найдите слова одного тематического ряда. Каким общим (родовым) словом они объединены? Приведите из текста примеры однозначных и многозначных слов. По словарю определите их лексические значения и запишите.

Осенний рассвет нетороплив. Над головами сереющая полоска неба да несколько едва различимых стволов сосен и елей. Вокруг тишина. Только слышится лёгкий суховатый шорох...

В начале восьмого над лесом зарождается день. Из-за плотной стены синих ельников постепенно растекается и ввысь и вширь холодный оранжевый отсвет встающего солнца.

Загораются золотом вершины берёз и осин, зеленеет частоколом елей между стволов сосен.

Солнце совсем не горячее, но всё-таки солнце! Приближается момент дивной лесной красоты. Серебристая водяная пыль, которой насыщен воздух, редет. Проходит час, другой. Как-то незаметно исчезает утреннее сияние распылённой в воздухе влаги, блекнет росистое убранство трав и деревьев. Над головой раскрывается необычно синий, бездонный купол небес. Не видно конца прозрачным далям. В застывшей тишине всюду кувыркаются жёлтые, багряные, пёстрые листья. Они задевают друг за друга, за оголённые ветки, и со всех сторон слышится лёгкий суховатый шорох.

(По Б. Тимофееву)

Какие определения использует автор для характеристики деревьев?
Для чего определения используются в речи?

Содержание

Предисловие	3
Наука о русском языке.....	6
Язык и речь.....	12
Фонетика и орфоэпия, графика и орфография.....	30
Лексика и фразеология	40
Морфемика и словообразование	63
Морфология и орфография.....	71
Имя существительное.....	71
Имя прилагательное.....	80
Имя числительное	87
Местоимение.....	92
Глагол	99
Причастие	109
Деепричастие	115
Наречие	120
Слова категории состояния.....	128
Служебные части речи. Предлог.....	130
Союз	134
Частицы.....	139
Междометия и звукоподражательные слова.....	146
Синтаксис и пунктуация.....	149
Словосочетание.....	149
Простое предложение.....	152
Структура простого предложения	154
Второстепенные члены предложения.....	158
Односоставные предложения. Неполные предложения.....	164
Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами.....	166
Предложения с обособленными членами.....	172
Предложения с обращениями и вводными конструкциями	177

Сложное предложение.....	180
Сложносочинённое предложение.....	181
Сложноподчинённое предложение.....	
Многочленное сложноподчинённое предложение	187
Сложное бессоюзное предложение	195
Сложные предложения с разными видами связи.....	203
Сложное синтаксическое целое.....	205
Способы передачи чужой речи	206
Обобщающие упражнения	218

Учебное издание

Воителева Татьяна Михайловна

Русский язык

Сборник упражнений

Учебное пособие

Редактор *Г. Е. Конопля*

Технический редактор *О. Н. Крайнова*

Компьютерная верстка: *Г. Ю. Пикитина*

Корректоры *Н. В. Козлова, Е. В. Кудряшова*

Изд. № 105115802. Подписано в печать 04.04.2014. Формат 60×90/16.

Гарнитура «Миньон». Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Усл. печ. л. 14,0.

Тираж 4 000 экз. Заказ №

ООО «Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru

129085, Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1.

Тел./факс: (495) 648-0507, 616-00-29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № РОСС RU. АБ51. Н 16476 от 05.04.2013.

Отпечатано с электронных носителей издательства.

ОАО «Тверской полиграфический комбинат», 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34. Телефон/факс: (4822) 44-42-15.

Home page — www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) — sales@tverpk.ru